

# PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

## MÚSICA

### EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA

**2025/2026**

---

#### ASPECTOS GENERALES

---

1. Contextualización y relación con el Plan de centro
2. Marco legal
3. Organización del Departamento de coordinación didáctica:
4. Objetivos de la etapa
5. Principios Pedagógicos
6. Evaluación
7. Seguimiento de la Programación Didáctica

#### CONCRECIÓN ANUAL

---

**2º de E.S.O. Música**

# PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA MÚSICA EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA 2025/2026

## ASPECTOS GENERALES

### 1. Contextualización y relación con el Plan de centro (Planes y programas, tipo de alumnado y centro):

#### VINCULACIÓN CON EL PLAN DE CENTRO

La contextualización de nuestro centro se encuentra detallada en nuestro Proyecto Educativo. Se menciona la normativa de referencia para la contextualización y desarrollo de la programación didáctica además del contexto físico y material, la realidad socio- económica y cultural del entorno, alumnado y familias y la vinculación del Dpto. de Música con el centro.

El Artículo 29 del decreto 327/2010 de 13 de julio sobre Reglamento Orgánico de los Institutos de Educación Secundaria expresa que 'Las programaciones didácticas son instrumentos específicos de planificación, desarrollo y evaluación de cada materia, módulo o, en su caso, ámbito del currículo establecido. Se atenderán a los criterios generales recogidos en el proyecto educativo y tendrán en cuenta las necesidades y características del alumnado'. Así mismo, el profesorado integrante de los distintos departamentos de coordinación didáctica elaborarán las programaciones didácticas, según lo dispuesto en el artículo 29 del Decreto 327/2010, de 13 de julio, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los Institutos de Educación Secundaria, de las materias de cada curso que tengan asignadas, a partir de lo establecido en los Anexos II, III, IV y V, mediante la concreción de las competencias específicas, de los criterios de evaluación, de la adecuación de los saberes básicos y de su vinculación con dichos criterios de evaluación, así como el establecimiento de situaciones de aprendizaje que integren estos elementos y contribuyan a la adquisición de las competencias, respetando los principios pedagógicos regulados en el artículo 6 del citado Decreto 102/2023, de 9 de mayo.

Según establece el Real Decreto 217/2022 de 29 de mayo en su Artículo 26.2. Corresponde a las administraciones educativas contribuir al desarrollo del currículo, favoreciendo la elaboración de modelos abiertos de programación docente y de materiales didácticos que atiendan a las distintas necesidades de los alumnos y alumnas y del profesorado, bajo los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje.

Así mismo, y de acuerdo con lo dispuesto en el Decreto 102/2023, de 9 de mayo indica que 'el currículo de la etapa de Educación Secundaria Obligatoria expresa el proyecto educativo general y común a todos los centros docentes que lo imparten en la Comunidad Autónoma de Andalucía, que cada uno de ellos concretará a través de su Proyecto educativo. Para ello, los centros docentes disponen de autonomía pedagógica y organizativa para elaborar, aprobar y ejecutar su Proyecto educativo y Reglamento de Organización y Funcionamiento que favorezcan formas de organización propias. Este planteamiento permite y exige al profesorado adecuar su docencia a las características del alumnado y a la realidad de cada centro. Corresponderá, por tanto, a los centros y al profesorado realizar una última concreción y adaptación de los currículos, contextualizándolos y secuenciándolos en función de las diversas situaciones educativas y de las características específicas del alumnado al que atienden.

#### CONTEXTUALIZACIÓN

##### EL CENTRO

Está situado en la zona norte de la ciudad, dentro del recinto de la finca Santa Isabel. Su enclave específico se encuentra entre los barrios de Los Ángeles, El Quemadero y La Fuentecica, manteniendo un carácter multicultural tolerante y abierto, basado en la igualdad de oportunidades educativas y en la inclusión para del alumnado procedente de estas zonas.

Cuenta con un edificio principal (EP), un edificio de talleres ligeros (TL) y seis talleres pesados (TP), hoy parcialmente reconvertidos. También existen tres pistas polideportivas y una cantina escolar con edificio propio; aparcamientos y zona ajardinada sobre un recinto vallado de unos 13000 m2 de superficie. En el EP, en su planta baja se encuentran los servicios administrativos y de archivo, los despachos de dirección, vicedirector, jefatura de estudios, secretaría y secretaría administrativa, conserjería, reprografía, biblioteca, sala del Profesorado, gimnasio, aula de Informática general y la vivienda del ordenanza. En la primera planta se localiza el salón de actos, dos laboratorios de Idiomas, un laboratorio de Física y Química, el despacho de Orientación y otros departamentos, así como el taller de Fotografía y varias aulas generales y el aula 14 como aula de Música. En la segunda planta se encuentra otro laboratorio de Física y Química, un aula de Informática de la Familia Profesional de Administración y aulas generales y departamentos didácticos. Por fin en la Tercera planta se encuentra un laboratorio de Biología y Geología y otras aulas y Departamentos. En el edificio de talleres ligeros (TL) están las aulas-laboratorio de la Familia Profesional de Electricidad y Electrónica, con diversas aulas de informática. En su planta baja se hallan las aulas del Formación Profesional Básica, un aula de Tecnología General y aula de teoría para la Familia Profesional

de Mantenimiento y Servicio a la Producción y el Aula de Dibujo. Los talleres pesados (TP) han sido parcialmente adaptados a las nuevas enseñanzas que se imparten, para dar cabida a un aula de Educación Plástica y Visual, aunque este curso escolar no se ha asignado a este Dpto. También se encuentra un aula de Informática que da servicio al Plan de Familia en su versión de actividades complementarias, tres aulas de la Familia Profesional de Administración con equipamiento informático, un aula de Tecnología de ESO y tres talleres de la Familia Profesional de Mantenimiento y Servicio a la Producción, además del almacén general de los libros de texto.

#### SITUACIÓN SOCIO-ECONÓMICA, FAMILIAS Y ALUMNADO

Las edades de los estudiantes del IES El Argar se sitúan desde los 12 años en adelante hasta edades de la vida adulta, debido a las enseñanzas de FP Superior que se imparten en el centro. En general, el alumnado del centro presenta un perfil variado, tanto por su procedencia sociocultural y económica como por sus expectativas e intereses académicos. Tal y como indica el Proyecto Educativo del centro, una parte del alumnado se encuentra en situaciones claramente desfavorecidas desde el punto de vista social, lo que denota un nivel cultural medio-bajo. Por tanto, nos encontramos con un alumnado con un perfil escolar heterogéneo dentro del marco de las referencias sociales que refleja la realidad actual.

#### HORARIO

El horario del centro es ininterrumpido de 8:00 a 21:00 horas de lunes a viernes. El horario de secretaría es de 9:00 a 14:00 horas. Las clases lectivas comienzan a las 8:00 y finalizan a las 14:30 horas, con dos recreos de 30 minutos distribuidos de la siguiente forma:

- Desde las 10.30h. a las 11.30 para Bachillerato y Ciclos Formativos.
- Desde las 11:00h. a las 11:30h para la ESO.

#### OFERTA EDUCATIVA

En el centro se imparten las enseñanzas de ESO, Bachillerato y varios Ciclos Formativos de Grado Medio y superior, además de la FP Básica por lo que las matrículas sobrepasan anualmente los 900 estudiantes.

- Enseñanza Secundaria Obligatoria (Proyecto bilingüe alemán).
- Bachillerato (Ciencias, Ciencias Sociales y Humanidades).
- CFGM Instalaciones de Frío y Climatización.
- CFGM Instalaciones de Producción de calor.
- CFGM Instalaciones de Telecomunicaciones.
- CFGM Técnico en Gestión Administrativa.
- CFGS Administración y Finanzas.
- CFGS Mantenimiento de Equipos Electrónicos.
- CFGS Mantenimiento de instalaciones térmicas y fluidos.
- CFGS Sistemas de Telecomunicación e Informáticos.

Hay que mencionar que el Instituto se encuentra equipado con una red de ordenadores (unos 300) interconectados con salida a Internet de alta velocidad, así como que existe un equipamiento importante de TV, vídeos, DVD, retroproyectors, pizarras digitales, etc., que se encuentran alojados de forma permanente en las aulas.

#### PLANES Y PROGRAMAS

El centro cuenta con numerosos planes, programas y Proyectos educativos. Se subrayan aquellos en los que participa el Dpto. de Música:

- Programas Culturales:
  - 1-Aula de Cine
  - 2-Artes Escénicas
  - 3-Flamenco en el Aula
  - 4-Vivir y Sentir el Patrimonio.
- Plan de Igualdad entre Hombres y Mujeres.
- Plan de apertura del centro: P.R.O.A.
- Plan de Bibliotecas escolares
- Plan de Convivencia y Bienestar
- Forma Joven.
- Escuela: Espacio de Paz
- Proyecto Bilingüe.
- Proyecto de Gestión de la Calidad: ISO 9001.
- OHSAS: Seguridad laboral.
- Erasmus +

- Erasmus + FP
- Aula dJaque
- ALDEA
- Programa de Atención Socioeducativa ZTS
- TDE (Plan de Actuación Digital- Código Escuela 4.0)

## 2. Marco legal:

De acuerdo con lo dispuesto en los puntos 2 y 3 del artículo 27 del Decreto 102/2023, de 9 de mayo de 2023, por el que se establece la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, «2. En el marco de las funciones asignadas a los distintos órganos existentes en los centros en la normativa reguladora de la organización y el funcionamiento de los mismos, los centros docentes desarrollarán y concretarán, en su caso, el currículo en su Proyecto educativo y lo adaptarán a las necesidades de su alumnado y a las características específicas del entorno social y cultural en el que se encuentra, configurando así su oferta formativa. 3. De conformidad con lo dispuesto en el artículo 120.4 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, los centros docentes, en el ejercicio de su autonomía, podrán adoptar experimentaciones, innovaciones pedagógicas, programas educativos, planes de trabajo, formas de organización, normas de convivencia o ampliación del calendario escolar o del horario lectivo de ámbitos, áreas o materias de acuerdo con lo que establezca al respecto la Consejería competente en materia de educación y dentro de las posibilidades que permita la normativa aplicable, incluida la laboral, sin que, en ningún caso, suponga discriminación de ningún tipo, ni se impongan aportaciones a las familias ni exigencias a la Administración educativa. ».

Asimismo y de acuerdo con lo dispuesto en el artículo 4.3 de la Orden de 30 de mayo de 2023, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad, se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y se determina el proceso de tránsito entre distintas etapas educativas, «Sin perjuicio de lo dispuesto en el artículo 2.4, los departamentos de coordinación didáctica concretarán las líneas de actuación en la Programación didáctica, incluyendo las distintas medidas de atención a la diversidad y a las diferencias individuales que deban llevarse a cabo de acuerdo con las necesidades del alumnado y en el marco establecido en el capítulo V del Decreto 102/2023, de 9 de mayo.».

Además y de acuerdo con lo dispuesto en el artículo 2.4 de la Orden de 30 de mayo de 2023, «El profesorado integrante de los distintos departamentos de coordinación didáctica elaborará las programaciones didácticas, según lo dispuesto en el artículo 29 del Decreto 327/2010, de 13 de julio, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los Institutos de Educación Secundaria, de las materias de cada curso que tengan asignadas, a partir de lo establecido en los Anexos II, III, IV y V, mediante la concreción de las competencias específicas, de los criterios de evaluación, de la adecuación de los saberes básicos y de su vinculación con dichos criterios de evaluación, así como el establecimiento de situaciones de aprendizaje que integren estos elementos y contribuyan a la adquisición de las competencias, respetando los principios pedagógicos regulados en el artículo 6 del citado Decreto 102/2023, de 9 de mayo.».

### Justificación Legal:

- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria.
- Decreto 102/2023, de 9 de mayo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía.
- Decreto 327/2010, de 13 de julio, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los Institutos de Educación Secundaria.
- Orden de 30 de mayo de 2023, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y a las diferencias individuales, se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y se determina el proceso de tránsito entre las diferentes etapas educativas
- Orden de 20 de agosto de 2010, por la que se regula la organización y el funcionamiento de los institutos de educación secundaria, así como el horario de los centros, del alumnado y del profesorado.
- Instrucciones de 21 de junio de 2023, de la Viceconsejería de Desarrollo Educativo y Formación Profesional, sobre el tratamiento de la lectura para el despliegue de la competencia en comunicación lingüística en Educación Primaria y Educación Secundaria Obligatoria.

- Instrucciones de la Viceconsejería de Desarrollo Educativo y Formación Profesional, sobre las medidas para el fomento del Razonamiento Matemático a través del planteamiento y la resolución de retos y problemas en Educación Infantil, Educación Primaria y Educación Secundaria Obligatoria.

### 3. Organización del Departamento de coordinación didáctica:

De acuerdo con lo dispuesto en el artículo 92.1 del Decreto 327/2010, de 13 de julio por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los Institutos de Educación Secundaria, «cada departamento de coordinación didáctica estará integrado por todo el profesorado que imparte las enseñanzas que se encomienden al mismo. El profesorado que imparta enseñanzas asignadas a más de un departamento pertenece a aquel en el que tenga mayor carga lectiva, garantizando, no obstante, la coordinación de este profesorado con los otros departamentos con los que esté relacionado, en razón de las enseñanzas que imparte».

El Departamento de Música está formado por la profesora Dña. María Efigenia Perals Gálvez con destino definitivo en el centro, desempeña las funciones docente, Jefatura del Departamento y coordinadora del Área Artística del centro. Imparte las dos horas lectivas de las tres líneas de 1º de ESO, las dos horas lectivas de Música de 2º de ESO y la hora de clase semanal de la materia de Valores Éticos y Cívicos a 2º de ESO B.

El número de estudiantes por curso y del ACNEAE son:

- 1º ESO A: 28 estudiantes. ACNEAE son 6 de los que 4 son repetidores y 2 tienen NEAE.
- 1º ESO B: 28 estudiantes. ACNEAE son 6 de los que 3 son repetidores (2 no superaron la materia) y 3 tienen NEAE.
- 1º ESO C: 31 estudiantes. ACNEAE son 11 de los que 7 son repetidores (4 no superaron la materia) y 3 tienen NEAE.
- 2º ESO A: 30 estudiantes. ACNEAE son 6 de los que 3 son repetidores (2 no superaron la materia) y 3 tienen NEE.
- 2º ESO B: 30 estudiantes. ACNEAE son 3 de los que 1 es repetidor (no superó la materia) y 3 tienen NEE.
- 2º ESO C: 21 estudiantes. ACNEAE son 9 de los que 5 son repetidores (2 no superaron la materia) y 4 tienen NEAE.

### 4. Objetivos de la etapa:

Conforme a lo dispuesto en el artículo 5 del Decreto 102/2023, de 9 de mayo de 2023. la Educación Secundaria Obligatoria contribuirá a desarrollar en los alumnos y alumnas las capacidades que les permitan:

- a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a las demás personas, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.
- d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
- e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización.
- f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.
- g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
- i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.
- j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propia y de las demás personas, apreciando los elementos específicos de la historia y la cultura andaluza, así como otros hechos diferenciadores como el flamenco, para que sean conocidos, valorados y respetados como patrimonio propio.
- k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de las otras personas, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para

favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado, la empatía y el respeto hacia los seres vivos, especialmente los animales y el medioambiente, contribuyendo a su conservación y mejora, reconociendo la riqueza paisajística y medioambiental andaluza.

l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

m) Conocer y apreciar la peculiaridad lingüística andaluza en todas sus variedades.

n) Conocer y respetar el patrimonio cultural de Andalucía, partiendo del conocimiento y de la comprensión de nuestra cultura, reconociendo a Andalucía como comunidad de encuentro de culturas.

## 5. Principios Pedagógicos:

De acuerdo con lo dispuesto en el artículo 6 Decreto 102/2023, de 9 de mayo de 2023. Sin perjuicio de lo dispuesto en el artículo 6 del Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, en Andalucía el currículo de la etapa de Educación Secundaria Obligatoria responderá a los siguientes principios:

a) La lectura constituye un factor fundamental para el desarrollo de las competencias clave. Las programaciones didácticas de todas las materias incluirán actividades y tareas para el desarrollo de la competencia en comunicación lingüística. Los centros, al organizar su práctica docente, deberán garantizar la incorporación de un tiempo diario, no inferior a 30 minutos, en todos los niveles de la etapa, para el desarrollo planificado de dicha competencia. Asimismo, deben permitir que el alumnado desarrolle destrezas orales básicas, potenciando aspectos clave como el debate y la oratoria.

b) La intervención educativa buscará desarrollar y asentar progresivamente las bases que faciliten a cada alumno o alumna una adecuada adquisición de las competencias clave previstas en el Perfil competencial al término de segundo curso y en el Perfil de salida del alumnado al término de la Enseñanza Básica.

c) Desde las distintas materias se favorecerá la integración y la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación.

d) Asimismo, se trabajarán elementos curriculares relacionados con el desarrollo sostenible y el medio ambiente, el funcionamiento del medio físico y natural y la repercusión que sobre el mismo tienen las actividades humanas, el agotamiento de los recursos naturales, la superpoblación, la contaminación o el calentamiento de la Tierra, todo ello con objeto de fomentar la contribución activa en la defensa, conservación y mejora de nuestro entorno medioambiental como elemento determinante de la calidad de vida.

e) Se potenciará el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) con objeto de garantizar una efectiva educación inclusiva, permitiendo el acceso al currículo a todo el alumnado. Para ello, en la práctica docente se desarrollarán dinámicas de trabajo que ayuden a descubrir el talento y el potencial de cada alumno y alumna y se integrarán diferentes formas de presentación del currículo, metodologías variadas y recursos que respondan a los distintos estilos y ritmos de aprendizaje del alumnado.

f) Se fomentará el uso de herramientas de inteligencia emocional para el acercamiento del alumnado a las estrategias de gestión de emociones, desarrollando principios de empatía y resolución de conflictos que le permitan convivir en la sociedad plural en la que vivimos.

g) El patrimonio cultural y natural de nuestra comunidad, su historia, sus paisajes, su folclore, las distintas variedades de la modalidad lingüística andaluza, la diversidad de sus manifestaciones artísticas, entre ellas, el flamenco, la música, la literatura o la pintura, tanto tradicionales como actuales, así como las contribuciones de su ciudadanía a la construcción del acervo cultural andaluz, formarán parte del desarrollo del currículo.

h) Atendiendo a lo recogido en el capítulo I del título II de la Ley 12/2007, de 26 de noviembre, para la promoción de la igualdad de género en Andalucía, se favorecerá la resolución pacífica de conflictos y modelos de convivencia basados en la diversidad, la tolerancia y el respeto a la igualdad de derechos y oportunidades de mujeres y hombres.

i) En los términos recogidos en el Proyecto educativo de cada centro, con objeto de fomentar la integración de las competencias clave, se dedicará un tiempo del horario lectivo a la realización de proyectos significativos para el alumnado, así como a la resolución colaborativa de problemas, reforzando la autoestima, la autonomía, el emprendimiento, la reflexión y la responsabilidad del alumnado.

j) Se desarrollarán actividades para profundizar en las habilidades y métodos de recopilación, de sistematización y de presentación de la información, para aplicar procesos de análisis, de observación y de experimentación, mejorando habilidades de cálculo y desarrollando la capacidad de resolución de problemas, fortaleciendo así habilidades y destrezas de razonamiento matemático.

## 6. Evaluación:

### 6.1 Evaluación y calificación del alumnado:

De conformidad con lo dispuesto en el artículo 10.1 de la Orden de 30 de mayo de 2023, «La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado será continua, competencial, formativa, integradora, diferenciada y objetiva según las distintas materias del currículo y será un instrumento para la mejora tanto de los procesos de enseñanza como de los procesos de aprendizaje. Tomará como referentes los criterios de evaluación de las diferentes materias curriculares, a través de los cuales se medirá el grado de consecución de las competencias específicas.»

Igualmente, de acuerdo con lo dispuesto en el artículo 11.1 de la Orden de 30 de mayo de 2023, «El profesorado llevará a cabo la evaluación, preferentemente, a través de la observación continuada de la evolución del proceso de aprendizaje en relación con los criterios de evaluación y el grado de desarrollo de las competencias específicas de cada materia.»

Asimismo en el artículo 11.4 de la citada ley: «Para la evaluación del alumnado se utilizarán diferentes instrumentos tales como cuestionarios, formularios, presentaciones, exposiciones orales, edición de documentos, pruebas, escalas de observación, rúbricas o portfolios, entre otros, coherentes con los criterios de evaluación y con las características específicas del alumnado, garantizando así que la evaluación responde al principio de atención a la diversidad y a las diferencias individuales. Se fomentarán los procesos de coevaluación, evaluación entre iguales, así como la autoevaluación del alumnado, potenciando la capacidad del mismo para juzgar sus logros respecto a una tarea determinada.»

Igualmente, de acuerdo con lo dispuesto en el artículo 13.6 del Decreto 102/2023, de 9 de mayo, «El profesorado evaluará tanto los aprendizajes del alumnado como los procesos de enseñanza y su propia práctica docente.»

### 6.2 Evaluación de la práctica docente:

#### 7. Seguimiento de la Programación Didáctica

Según el artículo 92.2 en su apartado d, del Decreto 327/2010, de 13 de julio, es competencia de los departamentos de coordinación didáctica, realizar el seguimiento del grado de cumplimiento de la programación didáctica y proponer las medidas de mejora que se deriven del mismo.

Documento adjunto: Tempolizaci;n 1º +2º ESO 24-25.pdf Fecha de subida: 30/10/24

## CONCRECIÓN ANUAL

### 2º de E.S.O. Música

#### 1. Evaluación inicial:

La evaluación inicial del Departamento de Música se ha diseñado siguiendo lo dispuesto en el artículo 12 de la Orden de 30 de mayo, por la que se desarrolla el currículo de Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía.

##### 1. Finalidad y características

a) Se trata de una evaluación de carácter competencial, basada principalmente en la observación directa y en el registro de las capacidades y conocimientos previos del alumnado.

b) Los referentes principales son: las competencias clave, los descriptores operativos, el perfil de salida de la ESO y las cuatro competencias específicas de la materia de Música.

c) Se desarrolla en el mes de septiembre y finaliza antes del 15 de octubre.

d) No tiene carácter calificable, pero sus resultados se emplean como punto de partida para la contextualización de la Programación Didáctica (PD) y de las Situaciones de Aprendizaje (SAp) de los temas del curso.

##### 2. Metodología y técnicas empleadas

Partiendo de los informes previos de Primaria, el Departamento de Música ha diseñado técnicas e instrumentos que permiten valorar el nivel competencial del alumnado, la situación de partida y la dinámica de grupo.

Como herramienta para la evaluación inicial se ha utilizado una rúbrica diseñada a partir de las competencias clave y subcompetencias que pudieran evidenciar el nivel de desempeño del alumnado. Como instrumentos de evaluación se han utilizado pruebas de carácter práctico (audiciones y reconocimiento visual y auditivo) así como pruebas competenciales de lectura y escritura general y musical. Sobre los resultados obtenidos se informa tanto al centro en sesiones de evaluación inicial como a las familias de cada estudiante a través de Séneca. También se incluyen los resultados en las actas del Departamento.

Concretamente se han utilizado:

a) Método observacional (conductas, convivencia, comunicación, atención, participación).

b) Técnica de experimentación, mediante actividades específicas de carácter teórico y práctico.

Estas actividades se realizaron durante las dos últimas semanas de septiembre, organizadas en cuatro sesiones:

a) Pruebas escritas (conocimientos generales de música, preguntas abiertas, verdadero/falso, opción múltiple, completar, relacionar, lluvia de ideas).

b) Pruebas de lectura y escritas complementarias.

c) Actividades prácticas de análisis tras el visionado de dos videoclips.

d) Interpretación de una canción, tanto individual como grupal, incluyendo contenido digital.

La metodología combinó pruebas individuales y en parejas.

##### 3. Instrumentos de evaluación

a) Tabla de registro competencial, diseñada a partir de las competencias clave y subcompetencias.

b) Cuaderno de la profesora, con anotaciones cualitativas sobre cada estudiante.

c) Observaciones sistemáticas de la convivencia, participación y habilidades sociales.

Los resultados se comunican:

a) Al centro, en las sesiones de evaluación inicial.

b) A las familias, a través de las observaciones compartidas en Séneca.

c) En las actas del Departamento.

##### 4. Finalizadas las evaluaciones iniciales, los grupos de estudiantes quedan de la siguiente forma:

- 2º ESO A: 30 estudiantes. ACNEAE son 6 de los que 3 son repetidores (2 no superaron la materia) y 3 tienen NEE.

- 2º ESO B: 30 estudiantes. ACNEAE son 3 de los que 1 es repetidor (no superó la materia) y 3 tienen NEE.

- 2º ESO C: 21 estudiantes. ACNEAE son 9 de los que 5 son repetidores (2 no superaron la materia) y 4 tienen NEE.

##### 5. Resultados por grupos

En términos generales, los grupos presentan un nivel heterogéneo, con un rendimiento medio-bajo.

a) 2º ESO A y B: nivel medio.

b) 2º ESO C: nivel medio-bajo.

En cuanto a la convivencia:

1. Grupos A y C: adecuada.

2. Grupo B: mayores dificultades para la regulación del comportamiento.

3. Grupo C: mayores dificultades curriculares y de aprendizaje. La convivencia está bastante regulada ya que es un grupo de estudiantes y se conocen desde hace tiempo.

En relación con la actitud hacia la materia, la mayoría del alumnado muestra interés, aunque algunos estudiantes presentan dificultades notables de aprendizaje y menor implicación en los acuerdos de convivencia.

#### 6. Utilidad de los resultados

El Departamento de Música utiliza la información recogida para:

- a) Conocer la evolución educativa individual y adoptar medidas de apoyo.
- b) Valorar la situación de partida en cuanto a competencias específicas y saberes.
- c) Ajustar la programación a las necesidades, intereses y posibilidades del alumnado.
- d) Orientar la contextualización de la PD y las SAP, la metodología, la organización del aula y las actividades de aprendizaje.

#### 7. Actuaciones derivadas

- a) Implementación de medidas generales de apoyo educativo (adaptación de pruebas, uso de pictogramas, cambios de formato, etc.).
- b) Atención específica al alumnado con NEAE/NEE, según los informes del Departamento de Orientación (incluyendo alumnado TEA, con pautas revisadas periódicamente y apoyo de PT).
- c) Elaboración de PRA en Séneca para alumnado con Música pendiente, repetidores y quienes presenten dificultades de aprendizaje.
- d) Uso de metodologías activas y constructivistas, con predominio de actividades prácticas y manipulativas.
- e) Aplicación de algunos recursos de metodologías activas utilizadas por ejemplo en los proyectos de las Comunidades de Aprendizaje: grupos dialógicos, alumnado ayudante, patios inclusivos.
- f) Utilización de recursos materiales y digitales variados, y si es necesario, guiados por el Departamento de Orientación, con programas de refuerzo específicos.
- g) Establecimiento de acuerdos comunes de aula para la mejora del clima de convivencia.
- h) Potenciación del trabajo en equipo y del aprendizaje colaborativo.
- i) Propuesta o seguimiento de contratos de apoyo curricular y alumnado ayudante, en coordinación con tutores y el DO.

#### 8. Consideraciones finales

- a) Los resultados de la evaluación inicial no figuran en los documentos oficiales de evaluación.
- b) Se recogen mediante observaciones cualitativas en el cuaderno de la profesora y en Séneca.
- c) Constituyen un instrumento de diagnóstico para guiar la acción educativa y la inclusión de todo el alumnado, no solo para el Departamento Didáctico sino las actuaciones que se acuerdan en los equipos docentes de cada grupo.

## 2. Principios Pedagógicos:

La música contribuye de forma activa al desarrollo cognitivo, emocional y psicomotor del alumnado.

El aprendizaje musical, a través del análisis de los elementos propios del lenguaje musical, la contextualización de producciones y la práctica vocal e instrumental, favorece:

1. La mejora de la atención, percepción, memoria, abstracción, lateralidad, respiración y postura corporal.
2. El desarrollo psicomotriz fino.
3. El control de las emociones, la empatía y el respeto a la diversidad cultural, trabajados mediante la escucha activa, la creación y la interpretación.

El alumnado recrea y proyecta su creatividad y emociones a través de la música como medio de expresión individual y grupal. Este proceso fomenta actitudes de respeto hacia la diversidad y la perseverancia necesaria para el dominio técnico de la voz, el cuerpo, los instrumentos y las herramientas digitales y analógicas ligadas a la música.

Los principios pedagógicos constituyen condiciones fundamentales para el desarrollo integral del alumnado y para la puesta en práctica del currículo.

#### 1. Marco normativo

De acuerdo con el Artículo 6 del Decreto 102/2023, de 9 de mayo, y en coherencia con el Real Decreto 217/2022, la materia de Música contribuye a los principios pedagógicos de la enseñanza básica mediante:

1. Atención especial a la adquisición y desarrollo de las competencias del Perfil de salida.
  - Se fomentará la correcta expresión oral y escrita y el uso de las matemáticas en los saberes que lo requieran.
  - Se dedicará media hora semanal a la lectura en cada grupo.
2. Fomento de la integración de competencias a través de proyectos significativos y resolución colaborativa de problemas, programados de forma trimestral, reforzando la autoestima, la autonomía, la reflexión y la responsabilidad.

### 3. Impulso de actividades vinculadas a la:

- a) Comprensión lectora.
- b) Expresión oral y escrita.
- c) Comunicación audiovisual.
- d) Competencia digital.
- e) Espíritu crítico y científico.
- f) Educación emocional y en valores.
- g) Igualdad de género y creatividad.

Asimismo, se incorporarán de forma transversal:

- a) Educación para la salud (incluida la afectivo-sexual).
- b) Formación estética.
- c) Educación para la sostenibilidad y el consumo responsable.
- d) Respeto mutuo y cooperación entre iguales.

### 2. Contextualización en Música (2º ESO)

a) Lectura y comunicación lingüística: se incluirán actividades y tareas para desarrollar la competencia en comunicación lingüística, en coherencia con el tiempo de lectura semanal.

b) Adquisición progresiva de competencias clave: actividades que afiancen el desarrollo competencial previsto en el Perfil competencial de 2º de ESO y en el Perfil de salida al término de la enseñanza básica.

c) Integración de las TIC: se favorecerá el uso de tecnologías de la información y la comunicación en la práctica musical.

d) Educación ambiental y sostenibilidad: se abordarán contenidos relacionados con el medio físico, la repercusión de las actividades humanas (agotamiento de recursos, contaminación, cambio climático), fomentando una actitud activa en la conservación del entorno.

e) Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA): se aplicarán dinámicas inclusivas que garanticen el acceso de todo el alumnado al currículo, atendiendo a la diversidad de talentos, estilos y ritmos de aprendizaje mediante recursos variados y metodologías flexibles.

f) Inteligencia emocional: se promoverán estrategias de gestión emocional, empatía y resolución de conflictos para favorecer la convivencia en una sociedad plural.

g) Patrimonio cultural andaluz: se incorporará el patrimonio cultural y natural de Andalucía (historia, folclore, variedades lingüísticas, flamenco y otras manifestaciones artísticas) como parte esencial del currículo musical.

h) Igualdad de género: se impulsará la resolución pacífica de conflictos y modelos de convivencia basados en la tolerancia, la diversidad y la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres (Ley 12/2007, de 26 de noviembre).

i) Aprendizaje basado en proyectos: se destinará parte del horario a proyectos significativos y resolución colaborativa de problemas, reforzando la autoestima, el emprendimiento, la autonomía, la reflexión y la responsabilidad.

j) Competencia matemática y científica: se desarrollarán actividades para la recopilación, sistematización y presentación de información, aplicando procesos de análisis, observación y experimentación, mejorando así el razonamiento lógico y la resolución de problemas.

### 3. Aspectos metodológicos para la construcción de situaciones de aprendizaje:

#### 1. Marco legal de referencia

La metodología didáctica se fundamenta en lo dispuesto en:

- a) El Artículo 6 del Decreto 102/2023, de 9 de mayo, que establece los principios pedagógicos de la etapa.
- b) El apartado f) del artículo 2 del Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo.
- c) El Artículo 7 del Decreto 102/2023, que define las Situaciones de Aprendizaje como un conjunto de actividades articuladas que los docentes diseñan para favorecer el desarrollo de las competencias específicas en un contexto determinado.

#### 2. Principios generales de la metodología

La práctica docente en Música respetará los principios básicos del aprendizaje, teniendo en cuenta las características de 1º de ESO, la naturaleza de la materia, las condiciones socioculturales del entorno, los recursos del centro y, especialmente, las características del alumnado.

La metodología se caracterizará por:

- a) Ser activa, motivadora, participativa y constructivista.
- b) Partir de los intereses y conocimientos previos del alumnado.
- c) Favorecer el aprendizaje significativo y la integración de saberes en distintos contextos.
- d) Promover el trabajo individual, cooperativo y el aprendizaje entre iguales, desde una perspectiva inclusiva y

de género.

e) Conectar los aprendizajes con la vida cotidiana, el entorno inmediato y las prácticas culturales de la comunidad.

f) Atender a la diversidad de ritmos y estilos de aprendizaje, aplicando los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA).

### 3. Principios metodológicos del área de Música

a) Enseñanza activa, vivencial y participativa.

b) Atención a los diferentes ritmos de aprendizaje.

c) Conocimiento sólido de los contenidos curriculares.

d) Desarrollo de la observación, análisis, investigación, creatividad, sentido crítico, resolución de problemas y aplicación práctica de lo aprendido.

e) Uso de TIC y recursos audiovisuales como herramientas de aprendizaje y evaluación.

f) Creación de un clima de respeto y confianza en el aula, favoreciendo la motivación, el espíritu crítico y la creatividad del alumnado.

### 4. Procedimientos metodológicos específicos de Música

La enseñanza musical se articulará en torno a dos pilares fundamentales: la audición y la expresión.

#### a) Audición

- Desarrollar el autoconocimiento y la regulación emocional.

- Fomentar la escucha activa de géneros y estilos variados.

- Facilitar la asimilación de saberes básicos.

- Mejorar la percepción, el análisis y el disfrute musical.

#### b) Expresión

La expresión musical se trabajará a través de:

a) Interpretación vocal: habitual y preferente, favoreciendo la interiorización, la formación auditiva y la comunicación expresiva.

b) Interpretación instrumental: voluntaria, como eje integrador de contenidos (escucha, improvisación, lectoescritura, valores, etc.).

c) Interpretación corporal: relación entre movimiento corporal y musical para desarrollar la musicalidad y la autoconfianza.

d) Improvisación: como recurso creativo, de refuerzo de la autoestima y de exploración del lenguaje musical.

e) Composición: guiada o libre, como manifestación de interiorización de contenidos, vehículo de creatividad y aplicación de lectoescritura musical.

### 5. Estrategias y técnicas de aprendizaje

Se aplicarán estrategias como:

a) Aprendizaje cooperativo, interactivo y autónomo.

b) Clase invertida, gamificación y proyectos interdisciplinarios.

c) Exposición oral, diálogo, debate, resolución de problemas, investigación y actividades lúdicas.

### 6. Agrupamientos

a) Individuales: para fomentar la autonomía y la autorregulación.

b) En parejas o pequeños grupos: para el trabajo cooperativo y la comunicación.

c) En gran grupo: para la escucha activa, el respeto y el intercambio de opiniones.

### 7. Organización de tiempos y espacios

a) Tiempos: flexibles, ajustados a los ritmos de aprendizaje y a la naturaleza de cada actividad.

b) Espacios físicos: variados, para favorecer la interacción, la experimentación y la investigación.

c) Espacios digitales: como apoyo a la comunicación, la búsqueda de información y la creación de productos (blogs, podcasts, vídeos, etc.).

### 8. Tipología de actividades

Las actividades se diseñarán con arreglo a los principios DUA y orientadas a la creación de productos finales en las Situaciones de Aprendizaje. Serán:

a) De motivación, desarrollo, indagación, aplicación y estructuración.

b) En formato analógico: murales, cómics, entrevistas, álbumes.

c) En formato digital: podcasts, blogs, vídeos, infografías, presentaciones.

d) Expositivas: debates, tertulias, concursos, exposiciones.

e) Contextualizadas: programas de radio, conciertos, campañas o proyectos artísticos.

En el caso específico de Música:

a) Canto individual y coral.

b) Escritura y lectura musical.

c) Composición de versiones.

d) Audición activa y comentada.

- e) Análisis de partituras y letras de canciones.
- f) Improvisación rítmica, melódica y corporal.
- g) Interpretación instrumental o mixta.
- h) Elaboración de mapas conceptuales e históricos.
- i) Investigación web y de campo.
- j) Exposición y expresión oral.
- k) Uso de recursos manipulativos, tecnológicos y audiovisuales.

#### 9. Consideración final

El diseño curricular de la LOMLOE mantiene que el aprendizaje debe ser funcional, es decir, orientado no solo a la aplicación práctica de los conocimientos, sino también al desarrollo de estrategias de planificación, regulación y autorreflexión propias de la competencia aprender a aprender.

## 4. Materiales y recursos:

### MATERIALES

- Libros de texto: Ed. Casals, SA para 2 y 4 º de ESO .
- Lecturas de narrativa de contenido musical y artístico-social.
- Cuaderno del alumnado.
- Instrumentos y accesorios musicales: cejillas, cuerdas, pedales, etc.
- Equipo de Música, ordenador y proyector.
- Uso de la Web y de recursos digitales abiertos REA/DUA
- Revistas musicales.
- Infografías.
- Carteles y posters.
- Recursos TIC: vídeos, audios, producciones digitales del alumnado o del Dpto., etc.
  - Apps gratuitas para la grabación de interpretaciones, tipo radio o vídeo, para aprovechar este medio como motivación y utilidad de la Música.
  - Utilización de aplicaciones digitales como Creately, Canva, Genially, Prezi, GoConqr, Quizizz para elaborar presentaciones, posters, mapas conceptuales, carteles, infografías, pruebas, fichas de repaso, etc.
  - Material audiovisual: cine y musicales.

Otros recursos serán los atriles, pedales o instrumentos de que disponga el centro y así como materiales auxiliares como cuerdas, púas, amplificadores, cables, libros de carácter pedagógico o especializados etc., necesarios para el estudio y la interpretación de la música.

### PLATAFORMAS EDUCATIVAS

- Cuaderno Séneca.
- Plataforma Moodle centros.

### RECURSOS DIGITALES

- Se utilizarán las aplicaciones de Google Workspace como herramienta ofimática para proveer al alumnado de recursos digitales.

Todos los curso y grupos utilizarán la plataforma MOODLE centros para la concreción de tareas y entrega de algunas actividades evaluables. Se utilizará como apoyo para algunos procedimientos de E/A y para proporcionar actividades, vídeos, test, apuntes, esquemas etc., en consonancia con el resto del profesorado del Centro que impartan clases a la ESO. También se usará para facilitar la propuesta y recogida de las tareas al alumnado que no pueda asistir al centro.

En la medida de las características de cada grupo de 2º ESO se podrá utilizar otros recursos digitales de Google Workspace como Gmail, Drive, Docx, Presentaciones, etc., u otras herramientas digitales como Canva, Genially, Prezi, Quizlet, GoConqr, etc.

El correo electrónico vinculado a la App es el corporativo del Dpto. de Música, proporcionado por el centro. Durante el mes de septiembre del curso se entregará al alumnado una ficha donde se recogerán los datos de los recursos digitales y de acceso a Internet de que disponen con el objeto de prever las dificultades o carencias que tuvieran.

### ESPACIOS

- Respecto a los espacios se utilizará principalmente el aula de Música para las clases diarias. Para las actividades de E/A que lo requieran se utilizarán espacios del centro de uso compartido como el aula de referencia del grupo, la biblioteca, salón de actos, los patios u otros.

### TIEMPOS.

Con respecto al tiempo es interesante y esencial aclarar que éste se refiere tanto al número de sesiones que se emplearán para el estudio de los diferentes saberes básicos, el dedicado a las sesiones de evaluación según el instrumento elegido, a las sesiones de autoevaluación y coevaluación como al número de horas semanales de que dispone el departamento, determinadas por el número de grupos y las horas dispuestas por la normativa.

## AGRUPAMIENTOS

En función del tipo de actividad y del número de estudiantes de cada grupo, los agrupamientos se acordarán de forma flexible al objeto de favorecer el proceso de E/a. Así, se utilizarán preferiblemente los agrupamientos por parejas al objeto de disponer de la figura del "Alumno ayudante", aunque se pueden agrupamientos de tres y hasta cuatro alumnos/as o incluso el grupo-aula para actuaciones. En cuanto a la disposición en clase se realizarán fundamentalmente siguiendo las indicaciones de ubicación orientadas por las tutoras y tutores de cada grupo y se reagrupan o distribuirán de forma distinta según el momento educativo.

## 5. Evaluación: criterios de calificación y herramientas:

### EVALUACIÓN: CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y HERRAMIENTAS

#### ELEMENTOS DEL PROCESO DE EVALUACIÓN

La evaluación del alumnado en el Departamento de Música se articulará en torno a los siguientes elementos:

- Criterios de evaluación (y los indicadores de logro en los que se desglosen).
- Técnicas e instrumentos de evaluación.
- Momentos de evaluación.
- Agentes evaluadores.
- Calificación de los aprendizajes.

Estos elementos responden a las preguntas: ¿qué evaluar?, ¿cómo evaluar?, ¿cuándo evaluar?, ¿quién evalúa? y ¿cómo calificar?

#### A. ¿Qué evaluar?

El referente fundamental para valorar el grado de adquisición de las competencias específicas de la materia serán los criterios de evaluación, vinculados a su vez con las competencias clave del perfil de salida del alumnado.

La evaluación tendrá como horizonte la consecución de los objetivos de etapa y el desarrollo de las competencias previstas en la normativa vigente.

#### B. ¿Cuándo evaluar?

La evaluación tendrá carácter continuo, formativo e integrador, aplicándose de manera sistemática a lo largo de todo el proceso educativo. En cada evaluación se incluirán pruebas de carácter teórico, de interpretación y, en la última evaluación, de exposición oral.

#### C. ¿Quién evalúa?

El docente será el principal agente evaluador, si bien se fomentará la participación del alumnado mediante la autoevaluación y la coevaluación entre iguales, con el fin de reforzar la autorregulación del aprendizaje y la responsabilidad compartida.

#### D. ¿Cómo evaluar?

Siguiendo los principios de la normativa vigente, se aplicarán técnicas e instrumentos variados, diversos, accesibles y adaptados a las situaciones de aprendizaje, al alumnado y a los ritmos de aprendizaje individuales.

La evaluación se realizará desde un enfoque inclusivo, atendiendo a la diversidad del alumnado, incluidos aquellos con NEAE, para quienes se mantendrán los mismos criterios de evaluación con las adaptaciones metodológicas necesarias.

### TÉCNICAS DE EVALUACIÓN: INSTRUMENTOS Y HERRAMIENTAS

El Dpto. de Música, considera que las técnicas que garantizan el proceso de evaluación continua y formativa son las siguientes:

1. Técnicas de observación: se evaluará con las actividades diseñadas para el proceso de enseñanza y aprendizaje, convirtiéndose así en actividades evaluables.
2. Técnicas de experimentación: se diseñarán actividades con el único y exclusivo propósito de evaluar el aprendizaje de conocimientos y competencial.

Las técnicas de observación, a las que vamos a denominar instrumentos de evaluación, prevalecerán sobre las de experimentación, puesto que son más coherentes con una evaluación continua y formativa. Algunas de estas técnicas de evaluación incluyen actuaciones como:

- Las pruebas competenciales teóricas y prácticas.
- Conversaciones con el alumnado durante las explicaciones o las preguntas orales de comprobación de lo estudiado.
- La observación directa de las tareas, actividades y ejercicios del alumnado en clase.
- La comprobación y corrección de tareas en el cuaderno realizadas en casa.

- Trabajos de Investigación.
- Cuaderno de clase.
- Creación de un Blog educativo.
- Elaboración de mapas conceptuales.
- El trabajo en equipo con la realización de actividades de aprendizaje con puestas en común de los conocimientos.
- Elaboración de proyectos y miniproyectos.
- El análisis de las producciones o realizaciones del alumno.
- Las exposiciones orales.
- La auto-evaluación y la coevaluación.
- Grabaciones de vídeo o audio que desarrollen un tema trabajado en clase.
- Creación de entrevistas o encuestas sobre temas de contenido social/cultural y otros de interés general.

#### HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN PARA LA RECOGIDA DE EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

En todos los grupos de 1º de ESO, la totalidad de los criterios de evaluación contribuyen en la misma medida, al grado de desarrollo de las cuatro competencias específicas de la materia, por lo que tendrán el mismo valor a la hora de determinar el grado de logro y desarrollo competencial contenido en las mismas. Los criterios de calificación estarán basados en la superación de los criterios de evaluación y, por tanto, de las competencias específicas.

Para recoger las evidencias del aprendizaje de forma adecuada, el Dpto. de Música utilizará herramientas de evaluación coherentes con los criterios evaluados. Se utilizarán los mismos criterios de evaluación para el alumnado con NEAE, partiendo de adaptaciones metodológicas necesarias para atender a las características individuales de estos/as estudiantes.

Se indican a continuación aquellas herramientas que serán un referente común tanto para la evaluación de los criterios de evaluación de contenido teórico como práctico teniendo en consideración su adecuación y las características y ritmos de aprendizaje del alumnado. En términos generales se toman como referente los siguientes, pudiendo utilizar aquellos que evidencien y midan objetivamente el aprendizaje :

- Pruebas objetivas, cuestionarios cognitivos.
- Listas de comprobación.
- Escalas de valoración o estimación.
- Rúbricas.
- Cuestionarios/Formularios.
- Escalas de actitudes.
- Registros, diarios (observacionales).
- Grabaciones de vídeo o audio.
- Listas de control.
- Cuadernos/porfolios.

Autoevaluación/Coevaluación.

Como referente común, salvo para las pruebas escritas, el Dpto. de Música utilizará las "Rúbricas" "Listas de control" y "Cuestionarios/Formularios" como herramientas de registro para recoger las evidencias de aprendizaje de los distintos instrumentos de evaluación. Además de los mencionados, se utilizarán otros instrumentos de evaluación cuando se considere necesario según los resultados de aprendizaje de los criterios evaluados tras cada periodo de evaluación.

Los criterios de calificación serán la media aritmética de los criterios de evaluación de la competencia específica en cuestión, sabiendo que la materia tiene cuatro competencias específicas y que la calificación final se obtiene de la media aritmética de las mismas, prevista así en el sistema de evaluación que sigue el Dpto. de Música a través del cuaderno de Séneca.

## 6. Temporalización:

### 6.1 Unidades de programación:

Se ha planificado en una tabla la secuenciación y temporalización de cada unidad de estudio habiendo previstas seis para todo el curso, dos por trimestre.

#### CRITERIOS DE TEMPORALIZACIÓN, SECUENCIACIÓN Y Nº SESIONES

Criterios. Los saberes básicos en sus respectivas situaciones de aprendizaje se han secuenciado y organizado los tiempos de forma coherente al grado de aprendizaje, participación y atención del alumnado durante el curso escolar, procurando que aumente progresivamente en cada trimestre; es el segundo trimestre el más

adecuado para desarrollar los temas de mayor dificultad, teniendo en cuenta que además es el más largo del curso.

Otros criterios que se han tenido en cuenta en esta secuenciación han sido la necesidad de ciertos conocimientos previos para afrontar los nuevos, es decir, su zona de desarrollo próximo, la celebración de ciertas efemérides, como "Día internacional de la eliminación de la violencia contra la mujer", o el "Día del Medio Ambiente", Día de la Paz y la No Violencia" "Día del Libro", entre otros, trabajados con actividades en la asignatura que conllevan una adaptación del cronograma; la coordinación necesaria con otros departamentos para organizar las actividades cooperativas e interdisciplinares, y para el uso de ciertos espacios como la sala de informática; o las actividades complementarias programadas en base a fechas de visitas o uso de espacios exteriores cuando el tiempo es más adecuado o finales de trimestres o tras exámenes.

El número de sesiones de cada unidad didáctica se ha obtenido varios elementos:

- a. El Calendario Escolar Provincial para Almería del curso 25-26, según la Delegación Territorial de Educación.
- b. El número de sesiones semanales para Música para 2º de ESO que es de 2 horas semanales.

Con todo ello, para programar tenemos disponibles para este curso 210 horas para los tres grupos de 2º de ESO distribuidas de la siguiente forma: 73 horas en el primer trimestre (en 14 semanas), 72 horas en el segundo trimestre (en 13 semanas) y 65 horas en el tercer trimestre (9 semanas). De ellas se eliminarán sesiones de presentación de la materia, evaluación inicial, pruebas trimestrales y recuperación o imprevistos como huelgas o actividades complementarias de otras materias además de las sesiones dedicadas a la recuperación de los criterios pendientes. En base al total restante, el número de sesiones para cada situación de aprendizaje vendrá determinado (se adaptará) por la cantidad y dificultad de los saberes básicos contenidos en cada una, por los posibles problemas de asimilación de saberes en función de la comprensión y motivación del alumnado y por la previsión de la importancia y desarrollo que se le dan a ciertos saberes en este primer curso.

## 6.2 Situaciones de aprendizaje:

- SdA 1 El flamenco. Músicas de España.
- SdA 2 Música y emociones.
- SdA 3 La Música en la TV, la radio y en los videojuegos
- SdA 4 La Música cinematográfica. Los musicales
- SdA 5 Los estilos musicales del s. XX y XXI.
- SdA 6 Música del mundo.

## 7. Actividades complementarias y extraescolares:

Visita a la Peña El Morato para una actuación en directo de artistas de gran importancia en el mundo del Flamenco. Grupos de 2º A, B y C. Mes de noviembre  
Concierto didáctico en Classic Jazz "Sin Funk No Hay Paraíso¿ para el alumnado de 2º ESO, durante el segundo trimestre del curso.

Visita la "Casa Museo del Cine" en Almería para el alumnado de 2º ESO, durante el tercer trimestre del curso.

Visita el ensayo del Coro Ciudad de Almería.

Visitas a centros de interés educativos organizadas por otros Departamentos Didácticos.

## 8. Atención a la diversidad y a las diferencias individuales:

### 8.1. Medidas generales:

- Agrupamientos flexibles.
- Aprendizaje por proyectos.
- Tutoría entre iguales.

**8.2. Medidas específicas:**

- Programas de refuerzo del aprendizaje.

**8.3. Observaciones:**

**9. Descriptores operativos:**

**Competencia clave: Competencia en conciencia y expresión culturales.**

**Descriptores operativos:**

CCEC1. Conoce y aprecia con sentido crítico los aspectos fundamentales del patrimonio cultural y artístico, tomando conciencia de la importancia de su conservación, valorando la diversidad cultural y artística como fuente de enriquecimiento personal.

CCEC2. Reconoce, disfruta y se inicia en el análisis de las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, desarrollando estrategias que le permitan distinguir tanto los diversos canales y medios como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.

CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones, desarrollando, de manera progresiva, su autoestima y creatividad en la expresión, a través de de su propio cuerpo, de producciones artísticas y culturales, mostrando empatía, así como una actitud colaborativa, abierta y respetuosa en su relación con los demás.

CCEC4. Conoce y se inicia en el uso de manera creativa de diversos soportes y técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, seleccionando las más adecuadas a su propósito, para la creación de productos artísticos y culturales tanto de manera individual como colaborativa y valorando las oportunidades de desarrollo personal, social y laboral.

**Competencia clave: Competencia plurilingüe.**

**Descriptores operativos:**

CP1. Usa con cierta eficacia una lengua, además de la lengua o lenguas familiares, para responder a necesidades comunicativas breves, sencillas y predecibles, de manera adecuada tanto a su desarrollo e intereses como a situaciones y contextos cotidianos y frecuentes de los ámbitos personal, social y educativo.

CP2. A partir de sus experiencias, utiliza progresivamente estrategias adecuadas que le permiten comunicarse entre distintas lenguas en contextos cotidianos a través del uso de transferencias que le ayuden a ampliar su repertorio lingüístico individual.

CP3. Conoce, respeta y muestra interés por la diversidad lingüística y cultural presente en su entorno próximo, permitiendo conseguir su desarrollo personal y valorando su importancia como factor de diálogo, para mejorar la convivencia y promover la cohesión social.

**Competencia clave: Competencia ciudadana.**

**Descriptores operativos:**

CC1. Comprende ideas y cuestiones relativas a la ciudadanía activa y democrática, así como a los procesos históricos y sociales más importantes que modelan su propia identidad, tomando conciencia de la importancia de los valores y normas éticas como guía de la conducta individual y social, participando de forma respetuosa, dialogante y constructiva en actividades grupales en cualquier contexto.

CC2. Conoce y valora positivamente los principios y valores básicos que constituyen el marco democrático de convivencia de la Unión Europea, la Constitución española y los derechos humanos y de la infancia, participando, de manera progresiva, en actividades comunitarias de trabajo en equipo y cooperación que promuevan una convivencia pacífica, respetuosa y democrática de la ciudadanía global, tomando conciencia del compromiso con

la igualdad de género, el respeto por la diversidad, la cohesión social y el logro de un desarrollo sostenible.
CC3. Reflexiona y valora sobre los principales problemas éticos de actualidad, desarrollando un pensamiento crítico que le permita afrontar y defender las posiciones personales, mediante una actitud dialogante basada en el respeto, la cooperación, la solidaridad y el rechazo a cualquier tipo de violencia y discriminación provocado por ciertos estereotipos y prejuicios.
CC4. Comprende las relaciones sistémicas de interdependencia y ecoddependencia con el entorno a través del análisis de los principales problemas ecosociales locales y globales, promoviendo estilos de vida comprometidos con la adopción de hábitos que contribuyan a la conservación de la biodiversidad y al logro de los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

**Competencia clave: Competencia personal, social y de aprender a aprender.**

**Descriptorios operativos:**

CPSAA1. Toma conciencia y expresa sus propias emociones afrontando con éxito, optimismo y empatía la búsqueda de un propósito y motivación para el aprendizaje, para iniciarse, de manera progresiva, en el tratamiento y la gestión de los retos y cambios que surgen en su vida cotidiana y adecuarlos a sus propios objetivos.
CPSAA2. Conoce los riesgos más relevantes para la salud, desarrolla hábitos encaminados a la conservación de la salud física, mental y social (hábitos posturales, ejercicio físico, control del estrés), e identifica conductas contrarias a la convivencia, planteando distintas estrategias para abordarlas.
CPSAA3. Reconoce y respeta las emociones, experiencias y comportamientos de las demás personas y reflexiona sobre su importancia en el proceso de aprendizaje, asumiendo tareas y responsabilidades de manera equitativa, empleando estrategias cooperativas de trabajo en grupo dirigidas a la consecución de objetivos compartidos.
CPSAA4. Reflexiona y adopta posturas críticas sobre la mejora de los procesos de autoevaluación que intervienen en su aprendizaje, reconociendo el valor del esfuerzo y la dedicación personal, que ayuden a favorecer la adquisición de conocimientos, el contraste de información y la búsqueda de conclusiones relevantes.
CPSAA5. Se inicia en el planteamiento de objetivos a medio plazo y comienza a desarrollar estrategias que comprenden la auto y coevaluación y la retroalimentación para mejorar el proceso de construcción del conocimiento a través de la toma de conciencia de los errores cometidos.

**Competencia clave: Competencia digital.**

**Descriptorios operativos:**

CD1. Realiza, de manera autónoma, búsquedas en internet, seleccionando la información más adecuada y relevante, reflexiona sobre su validez, calidad y fiabilidad y muestra una actitud crítica y respetuosa con la propiedad intelectual.
CD2. Gestiona su entorno personal digital de aprendizaje, integrando algunos recursos y herramientas digitales e iniciándose en la búsqueda y selección de estrategias de tratamiento de la información, identificando la más adecuada según sus necesidades para construir conocimiento y contenidos digitales creativos.
CD3. Participa y colabora a través de herramientas o plataformas virtuales que le permiten interactuar y comunicarse de manera adecuada a través del trabajo cooperativo, compartiendo contenidos, información y datos, para construir una identidad digital adecuada, reflexiva y cívica, mediante un uso activo de las tecnologías digitales, realizando una gestión responsable de sus acciones en la red.
CD4. Conoce los riesgos y adopta, con progresiva autonomía, medidas preventivas en el uso de las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medioambiente, tomando conciencia de la importancia y necesidad de hacer un uso crítico, responsable, seguro y saludable de dichas tecnologías.
CD5. Desarrolla, siguiendo indicaciones, algunos programas, aplicaciones informáticas sencillas y determinadas soluciones digitales que le ayuden a resolver problemas concretos y hacer frente a posibles retos propuestos de manera creativa, valorando la contribución de las tecnologías digitales en el desarrollo sostenible, para poder llevar a cabo un uso responsable y ético de las mismas.

**Competencia clave: Competencia en comunicación lingüística.**

**Descriptorios operativos:**

CCL1. Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal, iniciándose progresivamente en el uso de la coherencia, corrección y adecuación en diferentes ámbitos personal, social y educativo y participa de manera activa y adecuada en interacciones comunicativas, mostrando una actitud respetuosa, tanto para el intercambio de información y creación de conocimiento como para establecer vínculos personales.
CCL2. Comprende, interpreta y valora con actitud reflexiva textos orales, escritos, signados o multimodales de relativa complejidad correspondientes a diferentes ámbitos personal, social y educativo, participando de manera

<p>activa e intercambiando opiniones en diferentes contextos y situaciones para construir conocimiento.</p>
<p>CCL3. Localiza, selecciona y contrasta, siguiendo indicaciones, información procedente de diferentes fuentes y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla de manera creativa, valorando aspectos más significativos relacionados con los objetivos de lectura, reconociendo y aprendiendo a evitar los riesgos de desinformación y adoptando un punto de vista crítico y personal con la propiedad intelectual.</p>
<p>CCL4. Lee de manera autónoma obras diversas adecuadas a su edad y selecciona las más cercanas a sus propios gustos e intereses, reconociendo muestras relevantes del patrimonio literario como un modo de simbolizar la experiencia individual y colectiva, interpretando y creando obras con intención literaria, a partir de modelos dados, reconociendo la lectura como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.</p>
<p>CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la gestión dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, identificando y aplicando estrategias para detectar usos discriminatorios, así como rechazar los abusos de poder, para favorecer un uso eficaz y ético de los diferentes sistemas de comunicación.</p>

<p><b>Competencia clave: Competencia emprendedora.</b></p>
<p><b>Descriptorios operativos:</b></p>
<p>CE1. Se inicia en el análisis y reconocimiento de necesidades y hace frente a retos con actitud crítica, valorando las posibilidades de un desarrollo sostenible, reflexionando sobre el impacto que puedan generar en el entorno, para plantear ideas y soluciones originales y sostenibles en el ámbito social, educativo y profesional.</p>
<p>CE2. Identifica y analiza las fortalezas y debilidades propias, utilizando estrategias de autoconocimiento, comprendiendo los elementos económicos y financieros elementales y aplicándolos a actividades y situaciones concretas, usando destrezas básicas que le permitan la colaboración y el trabajo en equipo y le ayuden a resolver problemas de la vida diaria para poder llevar a cabo experiencias emprendedoras que generen valor.</p>
<p>CE3. Participa en el proceso de creación de ideas y soluciones valiosas, así como en la realización de tareas previamente planificadas e interviene en procesos de toma de decisiones que puedan surgir, considerando el proceso realizado y el resultado obtenido para la creación de un modelo emprendedor e innovador, teniendo en cuenta la experiencia como una oportunidad para aprender.</p>

<p><b>Competencia clave: Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.</b></p>
<p><b>Descriptorios operativos:</b></p>
<p>STEM1. Utiliza métodos inductivos y deductivos propios de la actividad matemática en situaciones habituales de la realidad y aplica procesos de razonamiento y estrategias de resolución de problemas, reflexionando y comprobando las soluciones obtenidas.</p>
<p>STEM2. Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar los fenómenos observados que suceden en la realidad más cercana, favoreciendo la reflexión crítica, la formulación de hipótesis y la tarea investigadora, mediante la realización de experimentos sencillos, a través de un proceso en el que cada uno asume la responsabilidad de su aprendizaje.</p>
<p>STEM3. Realiza proyectos, diseñando, fabricando y evaluando diferentes prototipos o modelos, buscando soluciones, de manera creativa e innovadora, mediante el trabajo en equipo a los problemas a los que se enfrenta, facilitando la participación de todo el grupo, favoreciendo la resolución pacífica de conflictos y modelos de convivencia para avanzar hacia un futuro sostenible.</p>
<p>STEM4. Interpreta y transmite los elementos más relevantes centrados en el análisis y estudios de casos vinculados a experimentos, métodos y resultados científicos, matemáticos y tecnológicos, en diferentes formatos (tablas, diagramas, gráficos, fórmulas, esquemas, etc.) y aprovechando de forma crítica la cultura digital, usando el lenguaje matemático apropiado, para adquirir, compartir y transmitir nuevos conocimientos.</p>
<p>STEM5. Aplica acciones fundamentadas científicamente para promover la salud y cuidar el medio ambiente y los seres vivos, identificando las normas de seguridad desde modelos o proyectos que promuevan el desarrollo sostenible y utilidad social, con objeto de fomentar la mejora de la calidad de vida, a través de propuestas y conductas que reflejen la sensibilización y la gestión sobre el consumo responsable.</p>

**10. Competencias específicas:****Denominación**

MUS.2.1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.

MUS.2.2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.

MUS.2.3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.

MUS.2.4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.

**11. Criterios de evaluación:**

**Competencia específica: MUS.2.1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.**

**Criterios de evaluación:**

MUS.2.1.1. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.

**Método de calificación: Media aritmética.**

MUS.2.1.2. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.

**Método de calificación: Media aritmética.**

MUS.2.1.3. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.

**Método de calificación: Media aritmética.**

**Competencia específica: MUS.2.2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.**

**Criterios de evaluación:**

MUS.2.2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.

**Método de calificación: Media aritmética.**

MUS.2.2.2. Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.

**Método de calificación: Media aritmética.**

**Competencia específica: MUS.2.3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.**

**Criterios de evaluación:**

MUS.2.3.1. Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.

**Método de calificación: Media aritmética.**

MUS.2.3.2. Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.

**Método de calificación: Media aritmética.**

MUS.2.3.3. Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.

**Método de calificación: Media aritmética.**

**Competencia específica: MUS.2.4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.**

**Criterios de evaluación:**

MUS.2.4.1. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.

**Método de calificación: Media aritmética.**

MUS.2.4.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.

**Método de calificación: Media aritmética.**

**12. Saberes básicos:**

**A. Escucha y percepción.**

1. Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.
2. Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.
3. Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales, en vivo y registradas.

- |   |
|---|
| 4. Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza.               |
| 5. Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad. |
| 6. Normas de comportamiento básicas en la recepción percepción musical: respeto y valoración.         |

### **B. Interpretación, improvisación y creación escénica.**

- |   |
|---|
| 1. La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.   |
| 2. Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos y tipos de compases. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad. |
| 3. Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural.   |
| 4. Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.  |
| 5. Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control y gestión de emociones.   |
| 6. Técnicas de improvisación guiada y libre.  |
| 7. Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.  |
| 8. La propiedad intelectual y cultural: planteamientos éticos y responsables. Hábitos de consumo musical responsable.   |
| 9. Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores y editores de partituras.  |
| 10. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.  |

### **C. Contextos y culturas.**

- |  |
|--|
| 1. Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones. |
| 2. La música tradicional en Andalucía: el Flamenco. Cante, baile y toque.  |
| 3. Músicas populares, urbanas y contemporáneas.  |
| 4. El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.  |

**13. Vinculación de las competencias específicas con las competencias clave:**

	CC1	CC2	CC3	CC4	CD1	CD2	CD3	CD4	CD5	CE1	CE2	CE3	CCL1	CCL2	CCL3	CCL4	CCL5	CCEC1	CCEC2	CCEC3	CCEC4	STEM1	STEM2	STEM3	STEM4	STEM5	CPSAA1	CPSAA2	CPSAA3	CPSAA4	CPSAA5	CP1	CP2	CP3
MUS.2.1	X				X	X								X	X			X	X															X
MUS.2.2	X					X						X	X							X							X		X					
MUS.2.3	X					X				X			X							X							X		X					
MUS.2.4	X				X	X				X		X	X						X	X				X				X						

Leyenda competencias clave	
Código	Descripción
CC	Competencia ciudadana.
CD	Competencia digital.
CE	Competencia emprendedora.
CCL	Competencia en comunicación lingüística.
CCEC	Competencia en conciencia y expresión culturales.
STEM	Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.
CPSAA	Competencia personal, social y de aprender a aprender.
CP	Competencia plurilingüe.