I.E.S. "EL ARGAR"
ALMERÍA

Departamento: GEOGRAFÍA E HISTORIA

Curso: 2º BACHILLERATO (TODAS LAS MODALIDADES)

ASIGNATURA: LA HISTORIA A TRAVÉS DEL CINE

P R O G R A M A C I Ó N
BACHILLERATO
CURSO : 2026-2027

PROFESORES QUE IMPARTEN LA ASIGNATURA Y ASUMEN POR TANTO EL CONTENIDO DE ESTA PROGRAMACIÓN
FRANCISCO RODRÍGUEZ PRADOS

Actividades, cuestionarios, formularios sobre las películas trabajadas en clase, participación en debates y foros	60%
Trabajo/exposición oral sobre una película, documental o serie relacionada con los contenidos de la materia empleando recursos TIC	40%
NÚMERO DE SESIONES	2 SEMANALES

1.- DESCRIPCIÓN.

¿Se puede aprender historia gracias al cine?, ¿cuántas veces hemos soñado con recrear la Historia a través de la ficción? El cine debe convertirse en un elemento principal para una mejor comprensión de nuestro pasado más reciente, siempre que tengamos los criterios históricos suficientes para saber discernir cuáles han sido los elementos configuradores de la realidad.

En esta asignatura, proponemos repasar las películas en las que el "hecho histórico", se convierte en el motor principal para transmitir un argumento. Y hacerlo principalmente, a través de aquellos acontecimientos que marcaron la historia: Egipto, Roma, la Edad Media, la Gran Guerra, los años 20 y el nacimiento de los fascismos, la Segunda Guerra Mundial, el franquismo, el bloque comunista, la Guerra Fría, la descolonización, la caída del muro de Berlín con sus repercusiones...

Veremos también esas "biografías cinematográficas" que nos permiten acercarnos a personajes claves de nuestra historia actual. Prestando un interés especial a los acontecimientos de ámbito internacional, la asignatura no deja de lado la historia española más reciente, con acontecimientos siempre atractivos -y aún polémicos- como fueron la II República, la Guerra Civil o el modo en el que la Transición política -y los aspectos de cambio sociocultural y político- han sido reflejados en nuestra cinematografía, para fijar aquello que denominamos Memoria Democrática.

Combinamos las proyecciones audiovisuales con material bibliográfico de referencia que nos permite contextualizar para acercarnos a una mejor comprensión de la historia. Las nuevas producciones audiovisuales que ofrecen plataformas como Netflix, ofrecen materiales muy novedosos. Veremos, escenas y secuencias específicas de las películas seleccionadas (minutos), prestando especial atención a los diálogos – contenidos-, ambiente y vestuario. Asimismo, los diferentes estudios sobre el tema referido, nos permitirán comprender la influencia de las productoras, en el sesgo ideológico del film. Recurriremos también a documentales históricos.

2.- JUSTIFICACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN EN BASE A LA NORMATIVA VIGENTE Y PARA SU INCLUSIÓN EN EL PLAN DE CENTRO.

- Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato.
- Decreto 103/2023, de 9 de mayo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la etapa de Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía.
- Orden de 30 de mayo de 2023, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y a las diferencias individuales y se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado.

La idea de ofertar esta materia surge del interés que muestra parte del alumnado en esta enseñanza postobligatoria por el conocimiento de la Historia, contribuyendo así a satisfacer sus inquietudes y a desarrollar competencias y destrezas que se complementan con los contenidos de la materia de Geografía e Historia en la ESO, la *Historia del Mundo Contemporáneo* de 1º de Bachillerato o de la *Historia de España* y la Historia del Arte de 2º de Bachillerato, pero también con otras materias del currículo como *Literatura Universal, Economía,* o Historia de la *Filosofía* entre otras. Además, nos parece interesante emplear el cine para aproximarnos al hecho histórico, porque mediante una adecuada selección de películas podemos trasladar a nuestro alumnado a los acontecimientos históricos de forma más directa, siguiendo el famoso refrán de “vale más una imagen que mil palabras”.

El cine, a pesar de tener aún una corta historia en comparación con otras artes y manifestaciones de la cultura, es una expresión cultural de alcance universal. En algo más de un siglo, lo que comenzó como un entretenimiento popular de feria, se ha convertido en un arte con sus períodos, géneros y obras maestras que ya forman parte del patrimonio cultural de la humanidad.

Sin embargo, la presencia del cine en los planes de estudios actuales no se corresponde con su innegable importancia cultural. Las películas tienen siempre un componente literario (de hecho, muchas veces se inspiran en una obra literaria), y permiten plantear cuestiones propias de la ética, la filosofía, la educación para la ciudadanía, y posibilitan abordar acontecimientos históricos de todos los períodos de la Historia, desde la Antigüedad hasta la Época Contemporánea.

Además, el uso del cine puede contribuir a fomentar la consolidación de valores básicos del modelo educativo de la Comunidad Andaluza, como el desarrollo del principio de igualdad de trato y no discriminación por cualquier condición o circunstancia personal o social, la prevención de la violencia de género o contra las personas con discapacidad, el logro de los objetivos europeos en educación, y el incremento de los niveles de la calidad educativa para todo el alumnado.

3.- CONTEXTUALIZACIÓN Y CARACTERÍSTICAS DEL CENTRO.

El I.E.S. EL ARGAR cuenta con un Edificio principal (EP), un Edificio de Talleres ligeros (TL) y seis talleres pesados (TP), hoy parcialmente reconvertidos. También existen tres pistas polideportivas y una cantina escolar situada exenta; aparcamientos y zona ajardinada sobre un recinto vallado de unos 13000 m2 de superficie.

En el EP, en su planta baja se encuentran los servicios administrativos y de archivo, los despachos de director, jefe de Estudios y secretario, Conserjería, Reprografía, Biblioteca, Sala de Profesores, Gimnasio, Aula de Informática general. En la Primera planta se localiza el salón de actos, el aula de música, un laboratorio de Física y Química, el despacho de Orientación y otros departamentos, así como varias aulas generales. La Segunda planta acoge otro laboratorio de Física y Química, un aula de Informática de la Familia Profesional de Administración y aulas generales y Departamentos. Por fin en la Tercera planta se encuentra un laboratorio de Biología y Geología y otras aulas y Departamentos.

En el edificio de TL están las aulas-laboratorio de la Familia Profesional de Electricidad y Electrónica, con diversas aulas de informática. En su planta baja se hallan las aulas del Formación Profesional Básica, un aula de Tecnología General y aula de teoría para la Familia Profesional de Mantenimiento y Servicio a la Producción.

Los TP han sido parcialmente adaptados a las nuevas enseñanzas que se imparten, para dar cabida a un aula de Educación Plástica y Visual, un Aula de informática, tres aulas de la Familia Profesional de Administración con equipamiento informático, un aula de Tecnología de ESO y tres talleres de la Familia Profesional de Mantenimiento y Servicio a la Producción, además del almacén general de los libros de texto y Aula ATECA.

Hay que mencionar que el Instituto se encuentra equipado con una red de ordenadores (unos 300) interconectados con salida a Internet de alta velocidad, así como que existe un equipamiento importante de retroproyectores, pizarras digitales, etc., que se encuentran alojados de forma permanente en las aulas. La oferta educativa es:

- Enseñanza Secundaria Obligatoria (Proyecto bilingüe alemán).
- Bachillerato (Ciencias, Ciencias Sociales y Humanidades).
- CFGM Instalaciones de Frío y Climatización
- CFGM Instalaciones de Producción de calor
- CFGM Instalaciones de Telecomunicaciones
- CFGM Técnico en Gestión Administrativa
- CFGS Administración y Finanzas
- CFGS Mantenimiento de Equipos Electrónicos
- CFGS Mantenimiento de instalaciones térmicas y fluidos
- CFGS Sistemas de Telecomunicación e Informáticos

El horario del centro es ininterrumpido de 8:00 a 21:00 horas de lunes a viernes. Las clases lectivas comienzan a las 8:00 y finalizan a las 14:30 horas, con un recreo de 30 minutos desde las 10. 00 a las 10. 30h. El horario de secretaría es de 9:00 a 14:00 horas.

El centro cuenta con los siguientes planes, programas y Proyectos educativos:

- Plan de Igualdad entre Hombres y Mujeres.
- Plan de Bibliotecas escolares
- Plan de convivencia.
- Forma Joven.
- Escuela: espacio de paz
- Programa CIMA
- Proyecto bilingüe.
- Proyecto de Gestión de la Calidad: ISO 9001.
- OHSAS: Seguridad laboral.
- Erasmus +

4 .- OBJETIVOS.

4.1. Objetivos de etapa.

De acuerdo con el Real Decreto 243/2022, el Bachillerato contribuirá a desarrollar en los alumnos y alumnas las capacidades que les permitan:

a) Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución Española, así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.

b) Consolidar una madurez personal, afectivo-sexual y social que les permita actuar de forma respetuosa, responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever, detectar y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales, así como las posibles situaciones de violencia.

c) Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades de mujeres y hombres, analizar y valorar críticamente las desigualdades existentes, así como el reconocimiento y enseñanza del papel de las mujeres en la historia e impulsar la igualdad real y la no discriminación por razón de nacimiento, sexo, origen racial o étnico, discapacidad, edad, enfermedad, religión o creencias, orientación sexual o identidad de género o cualquier otra condición o circunstancia personal o social.

d) Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.

e) Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana y, en su caso, la lengua cooficial de su comunidad autónoma.

f) Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras.

g) Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.

h) Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.

i) Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales y dominar las habilidades básicas propias de la modalidad elegida.

j) Comprender los elementos y procedimientos fundamentales de la investigación y de los métodos científicos. Conocer y valorar de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida, así como afianzar la sensibilidad y el respeto hacia el medio ambiente.

k) Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.

l) Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.
m) Utilizar la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Afianzar los hábitos de actividades físico-deportivas para favorecer el bienestar físico y mental, así como medio de desarrollo personal y social.
n) Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la movilidad segura y saludable.
o) Fomentar una actitud responsable y comprometida en la lucha contra el cambio climático y en la defensa del desarrollo sostenible.

4.2. Objetivos específicos de la materia.

Dado que estamos ante una materia de diseño propio, hemos tenido que establecer una serie de objetivos específicos propios con los que contribuiremos a que nuestro alumnado alcance los objetivos de etapa arriba citados:
1. Iniciarse en el conocimiento del cine como un elemento esencial del patrimonio cultural de la humanidad.
2. Saber mirar y comentar una película, relacionándola con la época histórica que describe y el espacio geográfico en que se desarrolla, valorando la importancia del encuadre espacio- temporal de los acontecimientos.
3. Comparar los conocimientos que tenemos sobre el contexto espacial y temporal sobre el que versa la película y el tratamiento que de ellos se hace en la misma.
4. Relacionar la obra cinematográfica con obras literarias e históricas, que total o parcialmente son fuentes de inspiración de aquella, comparando el lenguaje cinematográfico con el lenguaje literario.
5. Favorecer la argumentación en contextos de debate mediante la defensa de interpretaciones de determinados fragmentos o situaciones que se ponen de manifiesto en las ficciones cinematográficas.
6. Desarrollar el análisis crítico ante las propuestas ideológicas patentes o implícitas en las películas mediante el análisis y la indagación personal, especialmente a partir de la utilización de los conocimientos adquiridos en otras materias, como pueden ser Historia de España, Historia de la Filosofía, Lengua y Literatura, Historia del Arte, Latín, etc.
7. Analizar y comprender históricamente las obras cinematográficas, sus directores/as y relacionarlas con situaciones presentes, contextualizándolas por géneros en el discurso histórico.
8. Identificar problemas éticos y morales relevantes para la sociedad actual y su discusión y defensa argumentadas.
9. Fomentar la reflexión sobre los principios y valores esenciales de la persona en una sociedad libre, con especial atención al principio de igualdad de trato y no discriminación por cualquier condición o circunstancia personal o social, prevención de la violencia de género o contra las personas con discapacidad.
10. Realizar trabajos y exposiciones empleando herramientas TIC, basadas en el análisis crítico y en argumentos de elaboración propia.

5.- VINCULACIÓN CON PERFIL COMPETENCIAL .

La Historia a través del cine tiene un carácter integrador, que hace que su aprendizaje contribuya a la adquisición de las competencias clave de la siguiente manera:

Competencia clave	El alumnado será capaz de...	Descriptores
Competencia en Comunicación lingüística	• Manejar correctamente el vocabulario relacionado con la materia. • Comprender y analizar películas históricas. • Expresar e interpretar, de forma oral y escrita, opiniones propias. • Escribir con corrección ortográfica.	CCL1 CCL2 CCL3 CCL5
Competencia plurilingüe	• Comprender textos y diálogos en otros idiomas. • Expresarse con corrección de forma escrita y oral en otra lengua.	CP1 CP2
Competencia matemática y	• Emplear estrategias variadas para resolver problemas y ampliar sus conocimientos.	STEM1 STEM2

competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.	• Valorar la importancia de la observación, experimentación e investigación. • Realizar sus proyectos con un objetivo claro, de forma colaborativa y en grupo.	STEM3 STEM4
Competencia digital	• Utilizar distintos soportes para buscar información (bibliotecas, prensa, Internet, multimedia…) relacionada con el periodo estudiado. • Evaluar críticamente el contenido de los medios de comunicación (audiovisuales y escritos) en función de su validez, fiabilidad y adecuación entre las fuentes, tanto online como offline. • Realizar trabajos en distintos soportes TIC.	CD1 CD2 CD3
Competencia personal, social y de aprender a aprender	• Ser capaz de actuar de forma autónoma, pero también trabajar en grupo de forma ecuánime y responsible. • Empatizar con los demás. • Ser capaz de aproximarse al conocimiento histórico a través de películas y documentales. • Conocer y manejar diferentes recursos y fuentes de información, valorando su fiabilidad. • Saber transformar la información en conocimiento propio. • Relacionar la nueva información con los conocimientos previos.	CPSAA1.1 CPSAA3.1 CPSAA3.2 CPSAA4 CPSAA5
Competencia ciudadana	• Conocer la evolución y la organización de las sociedades, sus logros y sus problemas. • Valorar el proceso histórico de adquisición de libertades y derechos humanos y velar por su respeto. • Reflexionar de forma crítica sobre las causas y consecuencias de los hechos históricos. • Manifestar actitudes democráticas, de respeto y tolerancia. • Comprender y respetar puntos de vista diferentes del propio.	CC1 CC2 CC3
Competencia emprendedora	• Expresar de forma crítica opiniones propias y fundadas sobre los acontecimientos históricos. • Desarrollar la capacidad de observación y análisis. • Desarrollar habilidades y estrategias comunicativas que permitan dar a conocer ideas y proyectos. • Reflexionar sobre los trabajos y proyectos presentados en clase de forma crítica y constructiva.	CE2 CE3
Competencia en conciencia y expresiones culturales	• Utilizar el arte, en este caso el cine, como fuente de información histórica. • Defender la libertad de expresión, la igualdad y los derechos humanos. • Respetar la existencia de culturas y civilizaciones	CCEC1 CCEC2 CCEC3.1 CCEC4.1

	distintas a la propia. • Identificar la relación entre las manifestaciones artísticas, la sociedad y la mentalidad del periodo estudiado. • Realizar proyectos y trabajos con creatividad, utilizando distintos medios y soportes	CCEC4.2

6.- COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

Tenemos las siguientes **competencias específicas** de la materia conectadas con sus correspondientes descriptores:

Competencias específicas	Descriptores
1. Relacionar los procesos y acontecimientos históricos con los que aparecen en las películas propuestas.	CCL1, CCL3, CP1, STEM1, CPSAA4, CC1, CC2
2. Mostrar un espíritu analítico y crítico no solo ante el argumento de la película, sino también ante la propia película como algo proyectado y elaborado por una persona o grupo de personas con un objetivo concreto.	CCL2, CCL3, STEM2, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC2
3. Apreciar aspectos relacionados con la vida cotidiana en distintas épocas y lugares, valorando los pros y los contras de dichos aspectos en cada época, analizando la diferencia con la actualidad y con la vida cotidiana propia.	CP1, CP2, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CEC1, CCEC3.1
4. Ser capaz de hacer balance, desde el punto de vista ético y de la educación en valores, de los diferentes hechos, ideologías y procesos históricos mostrados en la película.	CCL1, CCL2, CCL5, CP1, STEM1, STEM 2, CPSAA3.1, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1
5. Explicar el papel desempeñado por la mujer y su importancia en la historia contemporánea.	CCL1, CP1, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3
6. Tomar conciencia del grado de violencia, barbarie y destrucción alcanzado en los conflictos ocurridos a lo largo de la Historia, así como de las causas de los enfrentamientos bélicos y de las transformaciones que se producen en los contendientes.	CCL1, CCL5, CPSAA1.1, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC2, CC3.
7. Interpretar y ordenar la información histórica extraída de la película utilizando el vocabulario específico adecuado.	CCL1, CCL2, CP1, CP2, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC2
8. Realizar trabajos de manera individual y en equipo para analizar y comentar una película de forma crítica, repartiendo las tareas de manera ecuánime, y respetando las opiniones de los demás.	STEM3, STEM4, CD1, CD2, CD3, CPSAA3.2, CPSAA5, CE2, CE3, CCEC4.1, CCEC4.2

7.- SABERES BÁSICOS

Los saberes básicos de la materia están obviamente muy relacionados con la Historia, ya que se trata de trabajar procesos y acontecimientos históricos mediante el visionado de películas, series y documentales. No obstante, el objetivo de esta materia no es que el alumnado asimile/adquiera contenidos de tipo histórico (para eso ya hay otras materias en el currículo), sino que sepa analizar,

interpretar y extraer esos contenidos de películas basadas en hechos reales o no, y que los comente de forma crítica. Por este motivo, los saberes básicos irán variando en cada unidad, pero los criterios de evaluación serán los mismos en todas ellas, ya que se han elaborado de forma genérica con la idea es que el alumnado se habitúe a un método de trabajo que le permita desarrollar procedimientos y destrezas que contribuyan a trabajar las competencias clave de esta etapa.

1. Las civilizaciones de Mesopotamia, Egipto, Grecia y Roma.
2. Características sociales, económicas y políticas de la Edad Media en Europa.
3. Del feudalismo al absolutismo y el parlamentarismo.
4. La crisis del Antiguo Régimen.
5. Las revoluciones burguesas en el siglo XVIII
6. Las Revoluciones liberales y la Restauración en el siglo XIX.
7. Los nacionalismos: procesos unificadores e independentistas.
8. El establecimiento de un Estado y sociedad liberales en España. El reinado de Isabel II, el Sexenio Revolucionario y la Restauración.
9. La revolución industrial: cambios sociales, políticos y tecnológicos.
10. El nacimiento del proletariado: la defensa de los derechos laborales y la mejora de las condiciones de vida.
11. Imperialismo y colonialismo.
12. Problemas de las sociedades multiculturales: inmigración, racismo, xenofobia.
13. Las relaciones internacionales a comienzos del siglo XX y la I Guerra Mundial.
14. La Revolución rusa.
15. El fascismo italiano.
16. El crack de 1929 y la Gran Depresión.
17. El nazismo alemán.
18. La II República en España. La guerra civil.
19. Causas, desarrollo y consecuencias de la II Guerra Mundial. El Holocausto.
20. De la Guerra Fría a la Coexistencia Pacífica y Distensión.
21. Evolución de la URSS y sus aliados. Evolución de EEUU y sus aliados.
22. El derrumbe de los regímenes soviéticos y sus consecuencias.
23. Los procesos de descolonización en Asia y África. El Tercer Mundo.
24. El proceso de globalización en el mundo contemporáneo y sus implicaciones en la sociedad actual.
25. El nuevo orden mundial multipolar: choques y alianzas entre civilizaciones.
26. Los retos de la ciudadanía en el siglo XXI: democracia, tolerancia e inclusión social.
27. La dictadura de Franco.
28. Transición política y procesos de democratización.

8.-CRITERIOS, ESTRATEGIAS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO.

8.1.- Aspectos generales

Para determinar el grado en el que se están logrando los objetivos de aprendizaje propuestos y adquiriendo las competencias clave, desarrollaremos una evaluación continua, integradora, formativa, criterial y personalizada, que se materializará en situaciones de autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación. Tal y como se indica en la normativa, la evaluación se desarrollará a lo largo del proceso de aprendizaje del alumnado, teniendo en cuenta diversos instrumentos y herramientas de evaluación (cuestionarios, participación en debates, exposiciones, uso de rúbricas, autoevaluaciones, coevaluaciones, etc.), que sirvan como diagnóstico del rendimiento del alumnado.

Por ello, realizaremos una **evaluación inicial o diagnóstica**, cuyo objetivo es conocer el grupo de alumnos y alumnas al que se dirige el *currículo*, y modificarlo de acuerdo a sus características particulares. Estas pruebas se han llevado a cabo al comienzo del curso escolar, y también se realizarán al comienzo de cada unidad para poder valorar mejor el proceso de aprendizaje.

Durante el curso realizaremos una **evaluación formativa**, que tendrá como objetivo comprobar que el proceso de enseñanza-aprendizaje se está realizando correctamente, e informaremos al alumnado de sus logros y posibles fallos para orientarle en la consecución de los objetivos y la adquisición de las competencias clave.

Al final de cada trimestre realizaremos una **evaluación sumativa o final**, que reflejará en una nota numérica de cero a diez la progresión del aprendizaje de los alumnos y alumnas, así como el nivel de logro en la consecución de los objetivos y competencias previstas. A la hora de confeccionar dicha nota tendremos en cuenta los criterios de evaluación, así como los siguientes instrumentos de calificación.

• Colaboración y participación en clase y en la plataforma Google Classroom.
• La correcta elaboración de las actividades/cuestionarios propuestos.
• Las respuestas facilitadas a preguntas realizadas de forma oral en clase.
• Trabajos, exposiciones, y pequeñas investigaciones que serán realizadas de forma individual o colectiva, valorados con rúbricas.

8.2.- Criterios de evaluación.

Competencias Específicas	Criterios de evaluación
1. Relacionar los procesos y acontecimientos históricos con los que aparecen en las películas propuestas.	1.1 Reconocer personajes históricos relevantes que aparezcan o se mencionen en la película. 1.2 Identificar las estructuras políticas, económicas y sociales de cada época en la película. 1.3 Comprender los diferentes acontecimientos históricos que suceden en la película.
2. Mostrar un espíritu analítico y crítico no solo ante el argumento de la película, sino también ante la propia película como algo proyectado y elaborado por una persona o grupo de personas con un objetivo concreto.	2.1 Diferenciar las ideologías políticas de los diferentes personajes, así como, su extracción social. 2.2 Reconocer el grado de objetividad de la película desde el punto de vista ideológico. 2.3 Discernir la veracidad histórica de la película.
3. Apreciar aspectos relacionados con la vida cotidiana en distintas épocas y lugares, valorando los pros y los contras de dichos aspectos en cada época, analizando la diferencia con la actualidad y con la vida cotidiana propia.	3.1 Comentar y valorar las costumbres, modos de vestir, de comportarse, de hábitos alimenticios, nivel de vida, etc. reflejados en la película y compararlos con la actualidad. 3.2. Apreciar la diversidad cultural y fomentar valores como la libertad, la igualdad y la defensa de los derechos humanos.
4. Ser capaz de hacer balance, desde el punto de vista ético y de la educación en valores, de los diferentes hechos, ideologías y procesos históricos mostrados en la película.	4.1 Realizar un juicio crítico, desde el punto de vista ético, sobre las actuaciones de los diferentes personajes. 4.2 Identificar los valores en los que se centra la película. 4.3. Abordar críticamente los principales temas clave.

	4.4. Reflexionar con actitud crítica ante la intolerancia de ciertas ideologías.
5. Explicar el papel desempeñado por la mujer y su importancia en la historia contemporánea.	5.1 Describir los personajes femeninos y ver si son representados con objetividad. 5.2 Identificar y valorar el papel de los movimientos feministas en el reconocimiento de los derechos de la mujer y en el logro de la igualdad efectiva de mujeres y hombres.
6. Tomar conciencia del grado de violencia, barbarie y destrucción alcanzados en los conflictos ocurridos a lo largo de la Historia, así como de las causas de los enfrentamientos bélicos y de las transformaciones que se producen en los contendientes.	6.1 Analizar las causas de los distintos conflictos y enfrentamientos mostrados en las películas. 6.2 Criticar el uso de la violencia como forma de resolver discrepancias entre países/grupos. 6.3. Tomar conciencia de la importancia de adoptar comportamientos respetuosos, tolerantes y democráticos.
7. Interpretar y ordenar la información histórica extraída de la película utilizando el vocabulario específico adecuado.	7.1 Hacer un resumen oral o por escrito, diferenciando las ideas principales de las ideas secundarias. 7.2. Extraer información relevante sobre la cultura, la sociedad y las formas de vida que aparecen en la película.
8. Realizar trabajos de manera individual y en equipo para analizar y comentar una película de forma crítica, repartiendo las tareas de manera ecuánime, y respetando las opiniones de los demás.	8.1 Investigar, organizar y exponer un análisis y comentario histórico sobre una película o documental. 8.2. Presentar trabajos y exposiciones empleando distintos medios y soportes, especialmente TIC.

8. 3.- Instrumentos de evaluación

- Tareas y cuestionarios
- Formularios/foro online
- Exposiciones y debates
- Trabajos TIC

8. 4.- Criterios de calificación

Para obtener calificación positiva en la materia, el alumno/a deberá obtener la calificación de 5 teniendo en cuenta la ponderación de los distintos instrumentos de evaluación empleados. La nota correspondiente a cada trimestre/evaluación se obtendrá de la siguiente manera:

Actividades, cuestionarios, formularios sobre las películas trabajadas en clase, participación en debates y foros	60%
Trabajo/exposición oral sobre una película, documental o serie relacionada con los contenidos de la materia empleando recursos TIC	40%

A la hora de valorar las actividades, cuestionarios y trabajos escritos, se tendrá en cuenta la adecuación pregunta-respuesta, el grado de conocimiento de los contenidos, la calidad de las

respuestas, el aprendizaje de los procedimientos propios de la materia, así como la adquisición y empleo del vocabulario específico. Además, se usarán rúbricas para evaluar el grado de elaboración y desempeño en una tarea o trabajo. Para que el alumnado prepare adecuadamente los trabajos y exposiciones orales, el profesorado pondrá a su disposición la rúbrica de evaluación/calificación, para que éste conozca de antemano los aspectos que se van a valorar.

Si un alumno/a no realiza la exposición/cuestionario el día previsto, tendrá derecho a repetirlo sólo si justifica debidamente su ausencia mediante la presentación de un justificante médico oficial o documento que pruebe que la no comparecencia se debió a razones de fuerza mayor. En caso contrario se le calificará con un cero.

Para contribuir al desarrollo de la competencia lingüística, se tendrán en cuenta las faltas de ortografía y acentuación, que se sancionarán con 0,10 puntos a partir de la 3ª falta (máximo de 1 punto por prueba), así como la mala presentación, que podrá ser penalizada hasta en 1 punto. Obviamente, el alumnado podrá recuperar los puntos perdidos si mejora su ortografía y/o presentación en las siguientes pruebas/trabajos.

El uso de teléfonos móviles está prohibido en clase a no ser que se indique lo contrario. Los móviles deberán estar apagados y guardados en la mochila durante el visionado de las películas o documentales.

8.5.- Relación entre saberes básicos, competencias específicas, criterios de evaluación e instrumentos.

Saberes básicos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos
Las civilizaciones de Mesopotamia, Egipto, Grecia y Roma. Características sociales, económícas y políticas de la Edad Media en Europa. Del feudalismo al absolutismo y el parlamentarismo. La crisis del Antiguo Régimen. Las revoluciones burguesas en el s. XVIII Las Revoluciones liberales y la Restauración en el s. XIX. Los nacionalismos: procesos unificadores e independentistas. El establecimiento de un Estado y sociedad liberales en España. El reinado de Isabel II, el Sexenio Revolucionario y la Restauración. La revolución industrial: cambios sociales, políticos y tecnológicos. El nacimiento del proletariado: la defensa	1. Relacionar los procesos y acontecimientos históricos con los que aparecen en las películas propuestas.	1.1 Reconocer personajes históricos relevantes que aparezcan o se mencionen en la película. 1.2 Identificar las estructuras políticas, económicas y sociales de cada época en la película. 1.3 Comprender los diferentes acontecimientos históricos que suceden en la película.	Tareas y cuestionarios Formularios/foro online Exposiciones y debates Trabajos TIC
	2. Mostrar un espíritu analítico y crítico no solo ante el argumento de la película, sino también ante la propia película como algo proyectado y elaborado por una persona o grupo de personas con un objetivo concreto.	2.1 Diferenciar las ideologías políticas de los diferentes personajes, así como, su extracción social. 2.2 Reconocer el grado de objetividad de la película desde el punto de vista ideológico. 2.3 Discernir la veracidad histórica de la película.	Tareas y cuestionarios Formularios/foro online Exposiciones y debates Trabajos TIC
	3. Apreciar aspectos relacionados con la vida cotidiana en distintas épocas y lugares, valorando los pros y los contras de dichos aspectos en cada época, analizando la diferencia con la actualidad y con la vida cotidiana propia.	3.1 Comentar y valorar las costumbres, modos de vestir, de comportarse, de hábitos alimenticios, nivel de vida, etc. reflejados en la película y compararlos con la actualidad. 3.2. Apreciar la diversidad cultural y fomentar valores como la libertad, la igualdad y la defensa de los derechos humanos.	Tareas y cuestionarios Formularios/foro online Exposiciones y debates Trabajos TIC

de los derechos laborales y la mejora de las condiciones de vida. Imperialismo y colonialismo. Problemas de las sociedades multiculturales: inmigración, racismo, xenofobia. Las relaciones internacionales a comienzos del s. XX y la I Guerra Mundial. La Revolución rusa. El fascismo italiano. El crack de 1929 y la Gran Depresión. El nazismo alemán. La II República en España. La guerra civil. Causas, desarrollo y consecuencias de la II GM. El Holocausto. De la Guerra Fría a la Coexistencia Pacífica y Distensión. Evolución de la URSS y sus aliados. Evolución de EEUU y sus aliados. El derrumbe de los regímenes soviéticos y sus consecuencias. Los procesos de descolonización en Asia y África. El Tercer Mundo. El proceso de globalización en el mundo contemporáneo y sus implicaciones en la sociedad actual. El nuevo orden mundial multipolar: choques y alianzas entre civilizaciones.	4. Ser capaz de hacer balance, desde el punto de vista ético y de la educación en valores, de los diferentes hechos, ideologías y procesos históricos mostrados en la película.	4.1 Realizar un juicio crítico, desde el punto de vista ético, sobre las actuaciones de los diferentes personajes. 4.2 Identificar los valores en los que se centra la película. 4.3. Abordar críticamente los principales temas clave. 4.4. Reflexionar con actitud crítica ante la intolerancia de ciertas ideologías.	Tareas y cuestionarios Formularios/foro online Exposiciones y debates Trabajos TIC
	5. Explicar el papel desempeñado por la mujer y su importancia en la historia contemporánea.	5.1 Describir los personajes femeninos y ver si son representados con objetividad. 5.2 Identificar y valorar el papel de los movimientos feministas en el reconocimiento de los derechos de la mujer y en el logro de la igualdad efectiva de mujeres y hombres.	Tareas y cuestionarios Formularios/foro online Exposiciones y debates Trabajos TIC
	6. Tomar conciencia del grado de violencia, barbarie y destrucción alcanzado en los conflictos ocurridos a lo largo de la Historia, así como de las causas de los enfrentamientos bélicos y de las transformaciones que se producen en los contendientes.	6.1 Analizar las causas de los distintos conflictos y enfrentamientos mostrados en las películas. 6.2 Criticar el uso de la violencia como forma de resolver discrepancias entre países/grupos. 6.3. Tomar conciencia de la importancia de adoptar comportamientos respetuosos, tolerantes y democráticos.	Tareas y cuestionarios Formularios/foro online Exposiciones y debates Trabajos TIC
	7. Interpretar y ordenar la información histórica extraída de la película utilizando el vocabulario específico adecuado.	7.1 Hacer un resumen oral o por escrito, diferenciando las ideas principales de las ideas secundarias. 7.2. Extraer información relevante sobre la cultura, la sociedad y las formas de vida que aparecen en la película.	Tareas y cuestionarios Formularios/foro online Exposiciones y debates Trabajos TIC
	8. Realizar trabajos de manera individual y en equipo para analizar y comentar una película de forma crítica, repartiendo las tareas de manera	8.1 Investigar, organizar y exponer un análisis y comentario histórico sobre una película o documental. 8.2. Presentar trabajos y	Exposición oral Trabajo TIC

Los retos de la ciudadanía en el s. XXI: democracia, tolerancia e inclusión social. La dictadura de Franco. Transición política y procesos de democratización.	ecuánime, y respetando las opiniones de los demás.	exposiciones empleando distintos medios y soportes, especialmente TIC.	

9.- METODOLOGÍA DIDÁCTICA

9.1. Aspectos generales.

• Motivaremos al alumnado. Se intentará dar respuesta a las necesidades educativas, intereses, motivaciones y capacidades de todos/as los/as alumnos y alumnas.
• Favoreceremos el desarrollo integral del alumno/a.
• Estableceremos vínculos con otras materias para favorecer un aprendizaje global.
• Aseguraremos la funcionalidad de los aprendizajes.
• Promoveremos el desarrollo de la capacidad de aprender a aprender.
• Emplearemos diferentes herramientas digitales.
• Procuremos que el alumnado desarrolle interés por la investigación y el conocimiento, que adquiera hábitos de reflexión, de pensamiento crítico y autocrítico, de estudio, así como habilidades para el trabajo en equipo.
• Buscaremos películas que sirvan para que analice de manera crítica diversos puntos de vista, sociedades y culturas.
• Se realizarán debates y trabajos en los que pueda manifestar opiniones propias argumentadas, fomentando su participación activa en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Para fomentar **Medidas para estimular la práctica de la expresión escrita y la capacidad de expresarse correctamente en público:**

- Las faltas de ortografía en pruebas escritas, tareas, redacciones y trabajos serán penalizadas a partir de la tercera falta, restando 0,1 décimas por cada falta de ortografía o tilde incorrecta, hasta un máximo de 1 punto por prueba o trabajo.
- Se valorará la presentación de los trabajos, comentarios y redacciones.
- Se propondrá la elaboración de redacciones y comentarios sobre las películas vistas en el aula.
- Exposición oral de trabajos y proyectos.
- Participación en debates en clase.

Para fomentar **Medidas para la integración de la perspectiva de género:**
• Utilizaremos un lenguaje no sexista, tanto de forma escrita como oral, y fomentaremos en el alumnado el uso de la lengua para nombrar una realidad que no excluya a las mujeres.
• Emplearemos materiales coeducativos.
• Visibilizaremos a las mujeres a través de los contenidos.
• Programaremos actividades coeducativas, participando en las actividades complementarias y extraescolares que se realicen en el centro.
• Pondremos especial atención a las relaciones en el aula, fomentando el respeto y la convivencia, a la vez que pondremos en práctica medidas coeducativas de corrección.

• Intervendremos en los agrupamientos del alumnado cuando observemos que tiendan a organizarse por sexos, para fomentar el conocimiento y respeto mutuo.

De forma más concreta, a lo largo de las clases seguiremos la siguiente metodología:
• Antes de ver cualquier película o documental se proporcionará al alumnado información sobre la época y el lugar geográfico en el que se desarrolla. Esto podrá hacerse de distinta manera, para favorecer así la implicación del alumnado, recurriendo en ocasiones a una lluvia de ideas del grupo-clase, a la realización de actividades de investigación e indagación, o a la exposición de los contenidos históricos por parte del profesor/a o de algún alumno/a.
• Se proporcionará al alumnado de una ficha de trabajo/cuestionario online que deberá contestar durante o al final de cada proyección. Esta ficha también podrá subirse a la plataforma de Google Classroom.
• Proyectaremos la película o documental, parando si el argumento lo exige por su complejidad, para resolver posibles dudas del alumnado.
• Finalmente, se corregirán las actividades y se realizará una puesta en común o debate sobre la película.

9.2. Utilización del aula virtual como apoyo a la docencia.

A lo largo del curso se utilizará la plataforma de Google Classroom como forma de comunicación con el alumnado. El profesorado utilizará este entorno no sólo para subir información relativa a la materia (fechas importantes, criterios de calificación, instrucciones relativas a trabajos y exposiciones, etc.), sino también para implicar al alumnado a lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje, proponiendo encuestas, foros y debates sobre las películas/documentales visionados en clase. El alumnado deberá entregar los trabajos propuestos en fecha y forma a través de Google Classroom cuando así se le solicite.

10.- ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD DEL ALUMNADO. Y A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES

10.1. Medidas específicas:

Para atender a la diversidad en el aula:
• Dejaremos flexibilidad en los tiempos de realización de las tareas.
• Propondremos distintos tipos de tareas y actividades que permitan a nuestro alumnado mostrar destrezas y procedimientos que no se trabajan en otras materias del currículo.
• Propondremos películas y documentales en función de los intereses de nuestro alumnado.
• Daremos al alumnado libertad a la hora de elegir la película sobre la que realizar su trabajo/exposición trimestral.
• Promoveremos el uso de distintos recursos TIC para realizar/presentar los trabajos.

10.2. Mecanismos de recuperación del alumnado con evaluación negativa.

En el caso de que haya alumnos o alumnas que obtengan calificación negativa en una evaluación, procederemos a realizar un trabajo de recuperación, consistente en el visionado por parte del alumno/a de un fragmento o película con una serie de cuestiones referentes a ella.

11.- MATERIALES Y RECURSOS

Los materiales y recursos que emplearemos en nuestra docencia serán:
- Películas y documentales relacionados con la Historia (disponibles por el profesorado).

- Actividades, cuestionarios, formularios, encuestas y tareas de elaboración propia.
- Propuestas didácticas elaboradas por otros/as profesores/as y/o organismos que se encuentran disponibles en la web.
- Pantalla y retroproyector disponible en el aula y Aula ATECA.

A continuación, recogemos un listado del que extraeremos las películas que veremos en clase, así como aquellas que propondremos a aquellos alumnos/as que estén interesados en un momento histórico concreto. Del mismo modo, estas películas podrán ser propuestas para la realización de tareas y/o trabajos de investigación y análisis individual o grupal. Obviamente, se trata tan solo de una selección de películas, de manera que este listado quedará abierto a las sugerencias de nuestro alumnado y podrá ser modificado y enriquecido a lo largo del curso.

Unidad 1. La Edad Antigua.
1. Ágora
2. Alejandro Magno
3. Carthago Nova
4. Espartaco.
5. Éxodo
6. Faraón
7. Furia de titanes.
8. Gladiador (I y II)
9. La última legión.
10. Los últimos días de Pompeya.
11. Troya.

Unidad 2. La Edad Media.
1. Braveheart
2. Destino de caballero
3. Druidas.
4. El Cid
5. El mejor alcalde, el rey
6. El nombre de la rosa.
7. El reino de los cielos.
8. El señor de la guerra
9. Excalibur.
10. Juana de Arco.
11. Mahoma, el mensajero de Dios
12. Pathfinder
13. Robin Hood.

Unidad 3. La Edad Moderna.
1. 1492, Conquista del paraiso
2. Adiós a la reina.
3. Cristóbal Colón
4. El hombre de la máscara de hierro.
5. El perfume.
6. Isabel (serie)
7. La corona partida
8. La vida de Galileo

9. Las amistades peligrosas.
10. Lutero
11. María Antonieta.
12. Nostradamus
13. Orgullo y prejuicio
14. Valmont
15. Vatel.

Unidad 4. Revoluciones liberales y nacionalismo.
1. ¿Dónde vas Alfonso XII?
2. Bruc.
3. Carmen.
4. Danton
5. El abuelo.
6. El maestro de esgrima.
7. El Patriota.
8. Fortunata y Jacinta.
9. Guerra y paz.
10. La Revolución Francesa.
11. Libertador
12. Los miserables.
13. Los últimos de Filipinas.
14. Prim, el asesinato de la calle del Turco
15. Sangre de mayo.
16. Un pueblo y su rey.
17. Unidos por un sueño.
18. Waterloo.

Unidad 5. Revoluciones industriales y cambios sociales.
1. Daens.
2. Germinal
3. Jimmy's Hall
4. La sal de la tierra.
5. La vuelta al mundo en ochenta días.
6. Las sufragistas.
7. Novecento.
8. Oliver Twist.
9. Qué verde era mi valle.
10. Tiempos difíciles.
11. Tiempos modernos.

Unidad 6. El Imperialismo y la Primera Guerra Mundial.
1. 1917.
2. Ana y el rey.
3. Bailando con lobos.
4. Cincuenta y cinco días en Pekín.
5. El hombre que pudo reinar.
6. El último mohicano.
7. Feliz Navidad.
8. Las cuatro plumas.

9. Memorias de África.
10. Senderos de gloria.
11. Sin novedad en el frente.
12. Un horizonte muy lejano.
13. War horse.

Unidad 7. El periodo de entreguerras.
1. Anastasia.
2. Anna Karenina.
3. Cabaret.
4. Doctor Zhivago
5. Dogville.
6. El acorazado Potemkin.
7. El gran dictador.
8. El gran Gatsby.
9. El tren de Lenin.
10. La ola.
11. Las uvas de la ira.
12. Los intocables de Elliot Ness.
13. Luna de papel.
14. Qué bello es vivir.
15. Rebeldes del Swing.
16. Reds.
17. Sonrisas y lágrimas.
18. Té con Mussolini.

Unidad 8. La Segunda Guerra Mundial.
1. Australia
2. Cartas desde Iwo Jima.
3. Casablanca.
4. Dunkerque.
5. El hundimiento.
6. El Imperio del Sol.
7. El niño con el pijama de rayas
8. El pianista.
9. La lista de Schindler.
10. La tumba de las luciérnagas.
11. La vida es bella.
12. Midway.
13. Pearl Harbor.
14. Salvar al soldado Ryan.
15. Stalingrado.
16. The Monument man

Unidad 9. La Guerra Fría y la política de bloques.
1. ¿Teléfono rojo? Volamos hacia Moscú.
2. Apocalypsis Now.
3. Criadas y señoras.
4. El espía que surgió del frío.

5. El puente de los espías.
6. El tercer hombre.
7. El último emperador.
8. Forrest Gump.
9. Good bye Lenin.
10. JFK.
11. La caza del octubre rojo.
12. La vida de los otros.
13. Los niños de Huang Shi.
14. Nacido el 4 de julio.
15. Platoon.
16. Spy game.
17. Trece días.

Unidad 10. Descolonización y Tercer Mundo.
1. El americano impasible.
2. El año que vivimos peligrosamente.
3. Éxodo.
4. Gandhi.
5. Hotel Rwanda.
6. Indochina.
7. Invictus.
8. Lawrence de Arabia.

Unidad 11. Globalización y mundo actual.
1. Diamantes de sangre.
2. El lobo de Wall Street.
3. Historias de Filadelfia.
4. La intérprete.
5. La red.
6. Leones por corderos
7. Los últimos días del Edén.
8. Nada que declarar
9. World Trade Center.

Unidad 12. España en el siglo XX y XXI
1. Barrio.
2. Bienvenido Mr. Marshall
3. Días contados.
4. El disputado voto del Sr. Cayo.
5. El espíritu de la colmena.
6. El laberinto del fauno.
7. El lobo.
8. La caza.
9. La escopeta nacional
10. La lengua de las mariposas.
11. La trinchera infinita.
12. Las bicicletas son para el verano.
13. Los girasoles ciegos.
14. Los lunes al sol.

15. Mientras dure la guerra.
16. Operación Ogro.
17. Por quién doblan las campanas.
18. Raza.
19. Sin novedad en el Alcázar.
20. Soldados de Salamina.
21. Tierra y libertad.
22. Tocando fondo.
23. Un franco 14 pesetas.

12.- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.

EFEMÉRIDE	ACTIVIDAD
Día de la Constitución	Visionado de la película "¡Tú estás loco, Briones!", de Javier Maqua
Día Mundial para la erradicación de la violencia de género	Visionado de la película "Te doy mis ojos", de Icíar Bollaín
Día de la Paz	Visionado de la película "Senderos de gloria", de Stanley Kubrick
Día de la Mujer	Visionado de la película "Sufragistas", de Sarah Gavron
Día de Andalucía	Visionado de la película "Una pasión singular", de Antonio Gonzalo
Día del Libro	Visionado de la película "Shakespeare in Love", de John Madden

Además, se podrá proponer una salida a los cines de la ciudad, para ver una película de estreno relacionada con los contenidos de la materia. De este modo, el alumnado podrá disfrutar en el contexto adecuado su visionado, apreciando mejor el sonido, los efectos especiales y/o la imagen y fotografía.

13.- SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA

El objetivo de esta materia es hacer un recorrido por nuestra Historia utilizando como medio el Séptimo Arte. Si bien nos centraremos en películas relacionadas con la Historia Contemporánea, ya que al alumnado le suele atraer más este periodo histórico, también propondremos la visualización de películas relacionadas con la Edad Antigua, Media y Moderna, para dar un enfoque más global a la asignatura.

UUDD	Saberes básicos	Trimestre
UD 1. La Edad Antigua.	Las civilizaciones de Mesopotamia, Egipto, Grecia y Roma.	**1er**
UD 2. La Edad Media.	Características sociales, económicas y políticas de la Edad Media en Europa.	**1er**

UD 3. La Edad Moderna.	Del feudalismo al absolutismo y el parlamentarismo. La crisis del Antiguo Régimen.	**1er**
UD 4. Liberalismo y nacionalismo.	Las revoluciones burguesas en el siglo XVIII. La revolución francesa. Las Revoluciones liberales y la Restauración en el siglo XIX. Los nacionalismos: procesos unificadores e independentistas. El establecimiento de un Estado y sociedad liberales en España: el reinado de Isabel II, el Sexenio Revolucionario y la Restauración.	**1er**
UD 5. Revoluciones industriales y cambios sociales.	La revolución industrial: cambios sociales, políticos y tecnológicos. El nacimiento del proletariado. Las organizaciones obreras: la defensa de los derechos laborales y la mejora de las condiciones de vida.	**2º**
UD 6. Imperialismo y la IGM	Imperialismo y colonialismo. Problemas de las sociedades multiculturales: inmigración, racismo, xenofobia. Las relaciones internacionales a comienzos del s. XX y la I GM	**2º**
UD 7. El periodo de entreguerras.	La Revolución rusa. El fascismo italiano. El crack de 1929 y la Gran Depresión. El nazismo alemán. La II República en España. La guerra civil española.	**2º**
UD 8. La II Guerra Mundial.	Las causas, desarrollo y consecuencias de la Segunda Guerra Mundial (1939-1945). El Holocausto.	**2º**
UD 9. La Guerra Fría y la política de bloques.	De la Guerra Fría a la Coexistencia Pacífica y Distensión. Evolución de la URSS y sus aliados. Evolución de EEUU y sus aliados. El derrumbe de los regímenes soviéticos y sus consecuencias.	**3º**
UD 10. Descolonización y Tercer Mundo.	Los procesos de descolonización en Asia y África. El Tercer Mundo.	**3º**
UD 11. Globalización y mundo actual.	El proceso de globalización en el mundo contemporáneo y sus implicaciones en la sociedad actual. El nuevo orden mundial multipolar: choques y alianzas entre civilizaciones. Los retos de la ciudadanía en el siglo XXI: democracia, tolerancia e inclusión social.	**3º**

UD 12. España: siglo XX y XXI.	La II República. La Guerra Civil. La dictadura de Franco. Transición política y procesos de democratización.	**3º**