

**I.E.S. "EL ARGAR"
ALMERÍA**

Departamento: Geografía e Historia

Curso: 1º E.S.O C

ASIGNATURA: GEOGRAFIA E HISTORIA

P R O G R A M A C I Ó N
1º ESO
POR COMPETENCIAS
CURSO (Año Escolar) : 2018-19

PROFESORES QUE IMPARTEN LA ASIGNATURA Y
ASUMEN POR TANTO EL CONTENIDO DE ESTA
PROGRAMACIÓN

Pablo Palomino Guzmán

HERRAMIENTA DE EVALUACIÓN	PORCENTAJE EN NOTA DE EVALUACIÓN
Exámenes	60,00%
Ejercicios y trabajos propuestos	20,00%
Libreta	20,00%
TOTAL	100%

TEMPORALIZACIÓN: 103 HORAS

PROGRAMACIÓN GENERAL

0. Características del grupo.

Habida cuenta de los resultados obtenidos en las distintas pruebas y actividades previas a la evaluación inicial, y de la consulta de los expedientes electrónicos del alumnado del grupo hemos podido constatar lo siguiente:

- a) Los hábitos de trabajo y comportamiento del alumnado de este grupo son muy elementales, por no decir precarios. La dispersión mental, la falta del hábito de escuchar y participar de forma ordenada están muy generalizados.
- b) En algunos casos, casi un tercio, el alumnado arrastra carencias en áreas de conocimiento básicas como la matemática desde el segundo ciclo de la enseñanza primaria.
- c) La riqueza léxica y expresiva también dista de los niveles prescritos como suficientes al acabar dicha etapa formativa.
- d) Hay cinco alumnos repetidores de curso.
- e) Hay al menos cuatro casos de alumnos especialmente “vulnerables”. Esta vulnerabilidad se hace patente en la asistencia esporádica (cuasi absentismo) en lo que va de curso, la asistencia a clase sin los materiales necesarios, incluyendo los libros de texto que se les ha proporcionado en virtud del programa de gratuidad. Y el comportamiento disruptivo sistemático.

Atendiendo a dichas consideraciones, nuestro planteamiento de programación didáctica hará especial hincapié en la prevención del abandono escolar, y la fundamentación de hábitos de trabajo y comportamiento general mas ordenados, que posibiliten la superación de este gap inicial. Asimismo, se dará prioridad a las estrategias de motivación que conduzcan a reforzar el interés de este alumnado en la continuación de su formación y proporcionar sólidas bases para su confianza y autoestima.

INTRODUCCIÓN . MARCO NORMATIVO

La presente programación didáctica se ha elaborado a partir de la legislación vigente, esto es:

- L.O. 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa.
- RD 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato.
 - La Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato.
 - Decreto 111/2016 de 14 de junio, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía.

- Orden de 14 de julio de 2016, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado.

- Orden de 28 de junio de 2011, por la que se regula la enseñanza bilingüe en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Andalucía.

Por otro lado, las pruebas de evaluación inicial y sus correspondientes juntas de evaluación, nos han posibilitado detectar las necesidades educativas de nuestro alumnado y, por tanto, hemos procedido a incluir en esta programación las medidas educativas encaminadas a atender al alumnado con dificultades y/o enriquecimiento curricular.

A) OBJETIVOS.

Objetivos de etapa y competencias clave

Objetivos de etapa de Educación Secundaria Obligatoria y objetivos de la materia

El currículo de Geografía e Historia de 1º ESO se enmarca en el referente que suponen los **objetivos generales de la etapa** que, de acuerdo con el **art. 3.1 del Decreto 111/2016**, son los establecidos en el **Real Decreto 1105/2014**. Han de alcanzarse como resultado de las experiencias de enseñanza-aprendizaje diseñadas para tal fin en cada una de las materias de Educación Secundaria Obligatoria. Dichos objetivos son los siguientes:

- a. Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos y la igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- b. Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- c. Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres, así como cualquier manifestación de violencia contra la mujer.
- d. Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
- e. Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una

preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.

- f. Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.
- g. Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- h. Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
- i. Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.
- j. Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.
- k. Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.
- l. Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

A estos objetivos el **Decreto 111/2016, en su art. 3.2** añade los siguientes:

- 2. Conocer y apreciar las peculiaridades de la modalidad lingüística andaluza en todas sus variedades.
- 3. Conocer y apreciar los elementos específicos de la historia y la cultura andaluza, así como su medio físico y natural y otros hechos diferenciadores de nuestra Comunidad, para que sea valorada y respetada como patrimonio propio y en el marco de la cultura española y universal.

Asimismo, se determinan como **objetivos de la materia para la etapa**, que sirven de marco a nuestro trabajo y a cuyo desarrollo en capacidades se dirige nuestra Programación, los siguientes:

- 3.1. Conceptualizar la sociedad como un sistema complejo analizando las interacciones entre los diversos elementos de la actividad humana (político, económico, social y cultural), valorando, a través del estudio de problemáticas actuales relevantes, la naturaleza multifactorial de los hechos históricos y como estos contribuyen a la creación de las identidades colectivas e individuales y al rol que desempeñan en ellas hombres y mujeres.
- 3.2. Situar en el espacio, conocer y clasificar los elementos constitutivos del medio físico andaluz, español, europeo y del resto del mundo, comprendiendo las conexiones existentes entre estos y la humanización del paisaje y analizando las consecuencias políticas, socioeconómicas, medioambientales que esta tiene en la gestión de

los recursos y concienciando sobre la necesidad de la conservación del medio natural.

- 3.3. Conocer y analizar las vías por las que la sociedad humana transforma el medio ambiente, y a su vez cómo el territorio influye en la organización e identidad de dicha sociedad, reflexionando sobre los peligros que intervención del hombre en el medio genera, haciendo especial hincapié en el caso de Andalucía.
- 3.4. Comprender la diversidad geográfica y geoeconómica del mundo, España, Europa y Andalucía por medio del análisis, identificación y localización de sus recursos básicos así como de las características más destacadas de su entorno físico y humano.
- 3.5. Adquirir una visión global de la Historia de la Humanidad y el lugar que ocupan Andalucía, España y Europa en ella, por medio del conocimiento de los hechos históricos más relevantes, de los procesos sociales más destacados y de los mecanismos de interacción existentes entre los primeros y los segundos, analizando las interconexiones entre pasado y presente y cómo Andalucía se proyecta en la sociedad global presente en base a su patrimonio histórico.
- 3.6. Valorar y comprender la diversidad cultural existente en el mundo y en las raíces históricas y presente de Andalucía, manifestando respeto y tolerancia por las diversas manifestaciones culturales, así como capacidad de juicio crítico respecto a las mismas, y cómo estas actitudes son fuente de bienestar y desarrollo así como cimiento de una ciudadanía democrática.
- 3.7. Comparar y analizar las diversas manifestaciones artísticas existentes a lo largo de la historia, contextualizándolas en el medio social y cultural de cada momento, por medio del conocimiento de los elementos, técnicas y funcionalidad del arte y valorando la importancia de la conservación y difusión del patrimonio artístico como recurso para el desarrollo, el bienestar individual y colectivo y la proyección de Andalucía por el mundo en base a su patrimonio artístico.
- 3.8. Apreciar las peculiaridades de la cultura e historia andaluzas para la comprensión de la posición y relevancia de Andalucía en el resto de España, Europa y del mundo y de las formas por las que se ha desarrollado la identidad, la economía y la sociedad andaluzas.
- 3.9. Explicar los principios, instituciones, mecanismos y formas de gobierno por las que se rige un Estado democrático, analizando la organización territorial y política de Andalucía, España y la Unión Europea, los requisitos para una buena gobernanza, los cauces de participación de la ciudadanía.
- 3.10. Exponer la importancia, para la preservación de la paz y el desarrollo y el bienestar humanos, de la necesidad de denunciar y oponerse activamente a cualquier forma de discriminación, injusticia y

- exclusión social y participar en iniciativas solidarias.
- 3.11. Analizar y conocer los principales hitos, tanto en Andalucía como en el resto de España y el mundo, en la lucha por la igualdad efectiva entre hombres y mujeres y comprender, valorar y dominar las destrezas y estrategias de empoderamiento de la mujer así como las políticas e iniciativas más destacadas en este sentido.
 - 3.12. Argumentar sobre la importancia del espíritu emprendedor y de las capacidades asociadas a este, conociendo cómo han contribuido al desarrollo humano, económico y político de las formaciones sociales a lo largo de la historia y en el momento presente.
 - 3.13. Debatir y analizar la proyección internacional de Andalucía y su papel en el actual proceso globalizador, valorando las oportunidades y problemáticas más destacadas de este fenómeno histórico para nuestra comunidad autónoma que han existido tanto en su pasado como en su presente.
 - 3.14. Conocer y manejar el vocabulario y las técnicas de investigación y análisis específicas de las ciencias sociales para el desarrollo de las capacidades de resolución de problemas y comprensión de las problemáticas más relevantes de la sociedad actual, prestando especial atención a las causas de los conflictos bélicos, las manifestaciones de desigualdad social, la discriminación de la mujer, el deterioro medioambiental y cualquier forma de intolerancia.
 - 3.15. Realizar estudios de caso y trabajos de investigación de manera individual o en grupo, sobre problemáticas destacadas del mundo actual, de la evolución histórica de las formaciones sociales humanas y de las características y retos más relevantes del medio natural tanto andaluz como del resto del mundo, por medio de la recopilación de información de diversa naturaleza ,verbal, gráfica, icónica, estadística, cartográfica procedente de pluralidad de fuentes, que luego ha de ser organizada, editada y presentada por medio del concurso de las tecnologías de la información y de la comunicación y siguiendo las normas básicas de trabajo e investigación de las ciencias sociales.
 - 3.16. Participar en debates y exposiciones orales sobre problemáticas destacadas del mundo actual, de la evolución histórica de las formaciones sociales humanas y de las características y retos más relevantes del medio natural tanto andaluz como del resto del mundo, empleando para ello las tecnologías de la información y de la comunicación para la recopilación y organización de los datos, respetando los turnos de palabras y opiniones ajenas, analizando y valorando los puntos de vistas distintos al propio y expresando sus argumentos y conclusiones de manera clara, coherente y adecuada respecto al vocabulario y procedimientos de las ciencias sociales.

Contribución de la materia a la adquisición de las competencias clave

La **Ley 17/2007, de 10 de diciembre, de Educación de Andalucía**, las orientaciones de la **Unión Europea**, así como la **Orden EC D/65/2015, de 21 de enero**, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato, inciden en la necesidad de la adquisición de las competencias clave por parte de la ciudadanía como condición indispensable para lograr que las personas puedan alcanzar su pleno desarrollo individual, social y profesional. Asimismo, se incide en los nuevos enfoques en el aprendizaje y en la evaluación que, a su vez, implican cambios en la organización y la cultura escolar así como la incorporación de planteamientos metodológicos innovadores.

El **Decreto 111/2016 determina, en su art. 7**, que el proceso de enseñanza-aprendizaje competencial debe caracterizarse por su **transversalidad, su dinamismo y su carácter integral** y, por ello, debe abordarse desde todas las materias y ámbitos de conocimiento. En el proyecto educativo del centro y en las programaciones didácticas se incluirán las estrategias que desarrollará el profesorado para alcanzar los objetivos previstos, así como la adquisición por el alumnado de las competencias clave.

El estudio de la Geografía e Historia supone la puesta en marcha de toda una serie de estrategias cognitivas, de pensamiento y aprendizaje para la realización de distintas tareas, por lo que lleva implícito el desarrollo de cada una de las competencias clave.

Comunicación lingüística

Los contenidos y la metodología de la materia sitúan, al alumnado, en diversos contextos del uso de la lengua, tanto orales como escritos, contribuyendo de esta manera a la consecución de la competencia en comunicación lingüística. Una cantidad importante de las tareas a las que tienen que enfrentarse los estudiantes implican un contacto cotidiano con una gran diversidad de textos, lo que facilita desarrollar habilidades en el uso de distintos tipos de discurso, tales como la narración, la disertación, la descripción y la argumentación. Igualmente, se pretende que el alumnado adquiera un vocabulario específico, no solo para su uso académico, sino para que forme parte de su registro expresivo habitual.

Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología

La contribución de la materia de Geografía e Historia a la adquisición de la **competencia matemática** se favorece a través de la introducción en sus contenidos de operaciones sencillas, magnitudes, porcentajes y proporciones, nociones de estadística básica, uso de escalas numéricas y gráficas, mediciones, reconocimiento de formas geométricas, diferentes tipos de representación gráfica, siendo estas prácticas habituales en el estudio de la Geografía y de la Historia. El hecho de que estas **destrezas matemáticas** se apliquen a la **descripción y análisis de la realidad social** permiten al alumnado ser consciente de su utilidad y aplicabilidad y, por ello, contribuyen a construir una competencia matemática realmente significativa y funcional.

Las **competencias básicas en ciencia y tecnología** incluyen, entre otros aspectos, un **acercamiento al mundo físico** y a la **interacción responsable desde acciones orientadas a la conservación y mejora del medio natural**, pretendiendo que el alumnado desarrolle actitudes y valores relacionados con el sentido de la responsabilidad en relación a la conservación de los recursos naturales y la protección del medio ambiente. No en vano, uno de los objetivos principales de la materia es la comprensión del espacio en el que tienen lugar los hechos sociales. La dimensión espacial se debe ejercitar mediante tareas relacionadas con la localización, la orientación, la observación y el análisis de diferentes paisajes. El estudio del espacio geográfico debe suscitar una reflexión sobre su aprovechamiento y sostenibilidad.

Competencia digital

La competencia digital es aquella que implica el **uso creativo, crítico y seguro de las TIC** para alcanzar los **objetivos** relacionados con el **trabajo**, el **aprendizaje**, el **uso del tiempo libre**, la **inclusión y participación en la sociedad**. Esta competencia supone, además de la **adecuación a los cambios** que introducen las nuevas tecnologías en la alfabetización, la lectura y la escritura, un conjunto nuevo de conocimientos, habilidades y actitudes necesarias hoy en día para ser competente en un entorno digital.

Requiere de conocimientos relacionados con el lenguaje específico básico: textual, numérico, icónico, visual, gráfico y sonoro, así como sus pautas de decodificación y transferencia. Esto conlleva el conocimiento de las principales aplicaciones informáticas. Supone también el acceso a las fuentes y el procesamiento de la información, y el conocimiento de los derechos y las libertades que asisten a las personas en el mundo digital.

La contribución de la asignatura de Geografía e Historia al tratamiento de la información y competencia digital es decisiva, pues una de sus metas se cifra en **proporcionar conocimientos y destrezas para la búsqueda y selección de información** relevante de acuerdo con diferentes necesidades, así como para su **reutilización** en la producción de textos orales y escritos propios. La búsqueda y selección de muchas de estas informaciones requerirá, por ejemplo, del **uso adecuado de bibliotecas** digitales o de la utilización de **Internet**, y la realización guiada de estas búsquedas constituirá un medio para el desarrollo de la competencia digital.

El recurso a fuentes diversas, accesibles a través de las nuevas tecnologías, contribuye a que el alumnado desarrolle progresivamente estrategias en la gestión de la información, siguiendo criterios de objetividad y pertinencia, que le permitan distinguir los aspectos más relevantes, fiables y adecuados en cada contexto. Igualmente, el análisis crítico de la información, mediante la comparación y establecimiento de relaciones entre las fuentes consultadas, permite que el alumnado transforme la información en conocimiento. Por otra parte, el lenguaje no verbal utilizado frecuentemente en el análisis de la realidad social contribuye al conocimiento e interpretación de lenguajes icónicos, simbólicos y de representación, como son el lenguaje cartográfico y el de la imagen.

Aprender a aprender

La competencia aprender a aprender supone que el alumnado desarrolle herramientas que le permitan **controlar sus propios procesos de aprendizaje** y **adquirir hábitos de trabajo autónomo** cada vez más eficaces. La materia de Geografía e Historia contribuye a la adquisición de esta competencia porque requiere aplicar diferentes tipos de razonamientos y reflexionar sobre la multicausalidad.

Esta asignatura pone en contacto con diferentes fuentes de información y le adiestra en su recopilación, análisis y comentario crítico. El manejo individual o en grupo de distintas técnicas relacionadas con el uso adecuado de las fuentes (observación, tratamiento, organización, representación gráfica y comunicación de la información) y la presentación de sus conclusiones en el aula deben servir para que se refuerce su confianza y, de forma progresiva, vaya asumiendo mayor protagonismo en su proceso de aprendizaje. El recurso a estrategias que faciliten la organización y la asimilación del conocimiento, tales como la realización de síntesis, esquemas o mapas conceptuales, contribuirá también a que mejore su capacidad de aprendizaje autónomo.

Competencias sociales y cívicas

El currículo de la materia contribuye a la adquisición de las **competencias sociales y cívicas** por cuanto incluye conceptos básicos relacionados con la **organización del trabajo**, la **igualdad y no discriminación entre hombres y mujeres**, el **respeto a las minorías étnicas o culturales** marginadas o excluidas, la **dimensión intercultural** de las sociedades actuales, etcétera.

Igualmente, el estudio de la evolución de las sociedades y de su organización contribuye a que pueda interpretar e integrarse en su contexto social de forma eficaz y constructiva. La Geografía y la Historia ponen a los estudiantes en contacto con conceptos claves para la adquisición de la competencia cívica, como **ciudadanía**, **democracia**, **justicia**, **derechos humanos y civiles**, etc.

Igualmente, fomenta **valores democráticos y cívicos** al proponer trabajos colaborativos o la realización de debates que desarrollen **destrezas comunicativas con tolerancia, respeto y empatía**. De este modo, los alumnos pueden desarrollar estrategias que permiten **tomar decisiones, resolver conflictos** e **interactuar**, bajo el principio de respeto mutuo, con otras personas y grupos, lo que contribuye a que sean capaces de vislumbrar qué actitudes y valores son necesarios para convivir democráticamente en una sociedad cada vez más plural, dinámica, cambiante y compleja.

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

La contribución de la materia de Geografía e Historia al sentido de iniciativa y espíritu emprendedor está relacionada con el **estudio** y la **comprensión del contexto socioeconómico** en el que el alumnado habrá de insertarse. Las destrezas relacionadas con el sentido de iniciativa estarán presentes en las **tareas**, bien sean individuales o en grupo, que impliquen procesos de **análisis, planificación, organización, gestión y toma de decisiones**.

Conciencia y expresiones culturales

Por su propia naturaleza, la contribución de la materia a la competencia conciencia artística y expresiones culturales es especialmente significativa. El currículo incluye contenidos que abordan las **expresiones culturales desde su perspectiva histórica**, como las principales manifestaciones del talento humano, autores, autoras y obras, géneros y estilos, técnicas y lenguajes artísticos, etc.

A través de estos contenidos se conseguirá que el alumnado desarrolle la capacidad para expresarse y comunicar ideas y emociones propias, al tiempo que se estimula su propia creatividad e imaginación. Finalmente, se favorece la adquisición de habilidades perceptivas y de sensibilización hacia el patrimonio cultural, premisa necesaria para que se implique activamente en su conocimiento, divulgación y conservación como legado de una identidad que se debe preservar.

B) CONTENIDOS .

Los contenidos de la asignatura, así como los criterios de evaluación y estándares de aprendizaje aplicables aparecen tabulados para cada una de las unidades didácticas.

C) CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los criterios de evaluación y estándares de aprendizaje aplicables , así como los contenidos de la asignatura aparecen tabulados para cada una de las unidades didácticas.

D) ESTRATEGIAS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE DE LOS ALUMNOS.

D. 1. Procedimientos de evaluación.

El proceso de evaluación será constante a lo largo del curso con objeto de adaptar la práctica docente al ritmo de asimilación del alumnado. A partir de la evaluación inicial hemos constatado los diferentes niveles de conocimientos previos y aptitudes del grupo. Se ha tenido en cuenta la fluidez de la lectura en voz alta, la capacidad y rapidez en la toma de apuntes, la facilidad para comprender el contenido de un texto y de responder a cuestiones sencillas sobre el mismo, la autonomía para formular juicios y el bagaje lingüístico para expresarlos, etc. El diagnóstico que cabe hacer es que se trata de un grupo heterogéneo, con un reducido número de alumnos que avanzan a buen ritmo, otro más numeroso que carece de los recursos necesarios para afrontar todos los contenidos de la materia, y otro grupo que aun no ha desarrollado los hábitos de trabajo a un nivel suficiente. El propósito es conseguir lo mejor de cada uno de estos subgrupos, lo que se abordará más adelante en atención a la diversidad.

La evaluación a lo largo del curso se hará sobre la base de las pruebas escritas (al menos una por cada bloque de contenidos) la observación de la participación en clase, la realización de actividades voluntarias, y el cuaderno del alumnado. La ponderación de dichos componentes es la que aparece al inicio de este documento.

D. 2 Criterios de corrección generales de pruebas y trabajos.

En la corrección de pruebas y trabajos se valorará la originalidad, la expresión que evite la paráfrasis del libro de texto y que evidencie una asimilación de los conceptos, el vocabulario amplio y específico de esta asignatura. La participación en clase se valorará a través de la disposición al trabajo, la madurez en el comportamiento, y la preparación previa de las actividades y materiales necesarios para dichas actividades. Del cuaderno se valorará la inexistencia de lagunas, el orden cronológico, la pulcritud en la presentación y la capacidad de rectificación y autocorrección de las actividades escritas.

D. 2 Criterios de Recuperación.

Antes del fin de cada trimestre, aquellos alumnos con alguna de las pruebas suspensas, tendrá la oportunidad de recuperarlas en una prueba escrita. Quienes no alcanzaran a recuperar dispondrán de otras oportunidades a mitad del siguiente trimestre. Y si aún persisten bloques de contenidos sin superar habrá una recuperación a final de curso.

D. 3 Obtención de la nota de evaluación.

La nota de evaluación se obtendrá de la ponderación de los tres factores anteriormente indicado (60 % Examen- 20% Ejercicios propuestos y voluntarios -20% cuaderno).

E) METODOLOGÍA DIDÁCTICA

De forma resumida, en la actividad educativa a desarrollar diariamente en el aula:

- Exposición clara, sencilla y razonada de los contenidos conceptuales, con un lenguaje adaptado al del alumno y que, simultáneamente, contribuya a mejorar su expresión oral y escrita.
- Tratamiento de los contenidos de forma que conduzcan a un aprendizaje comprensivo y significativo, incorporando la vertiente autonómica.
- Análisis de los textos históricos desde la doble perspectiva de consolidar los conocimientos de la materia y de fomentar la competencia lectora.
- Estrategias de aprendizaje que propicien un análisis causal de los hechos sociales.

Fomento de unas actitudes que propicien en el alumno la asunción de los valores propios de un sistema democrático, para lo cual fomentaremos la preparación y realización de debates orales. Concedemos gran importancia a la expresión oral en público, por lo que incluiremos entre las actividades una pequeña disertación sobre aspectos del temario, o cuestiones relacionadas que capten la atención del alumnado.

F) TEMAS TRANSVERSALES

En las distintas unidades se incluirán los temas transversales más adecuados en cada caso: Educación para la igualdad de géneros (Por ejemplo: Derechos de la mujer y de la ciudadana en la Revolución francesa, movimiento sufragista...), la paz y la tolerancia (muy especialmente en el tema de los fascismos), educación para la salud, el consumo y el ocio responsable (examinando en cada época la incidencia de la higiene, la alimentación y el desigual acceso a las mismas, así como al ocio por parte de las distintas clases sociales), educación medioambiental y cultura andaluza, con especial hincapié en el patrimonio cultural andaluz, español y de la Humanidad.

G). ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD DEL ALUMNADO.

El grupo se compone de 18 estudiantes. Se trata de un agrupamiento flexible con algunos alumnos de 1º E.S.O. B. El agrupamiento flexible persigue evitar la acumulación de muchos alumnos repetidores en el mismo grupo, a pesar de lo cual esta clase hay ocho con esa característica. A lo largo de las semanas previas a la publicación de esta programación se ha efectuado una evaluación inicial tomando como indicadores la compostura formal, la lectura en voz alta, las capacidades de expresión oral, escrita y gráfica, el dominio de la aritmética simple, el conocimiento del sistema métrico decimal y otros. La conclusión a la que hemos llegado tras este sondeo es que se trata de un grupo heterogéneo en cuanto a su formación previa. Como ya hemos citado hay ocho alumnos repitiendo curso, algunos de ellos con un retraso académico considerable que arranca desde la última etapa de Primaria. Hay un alumno matriculado claramente absentista, y otros cuatro en riesgo de serlo, con los que se intentará básicamente evitar el abandono escolar y la adquisición de hábitos de trabajo que posibiliten la reducción de dicho retraso académico a medio plazo.

Del alumnado restante, podemos constatar la existencia de un grupo que puede alcanzar los objetivos siempre que desarrolle plenamente sus buenos hábitos de trabajo. Se intentará llevar a cabo la programación didáctica, sin excluir de antemano dos tipos de adaptaciones: a) para un reducido número de alumnos una serie de actividades de ampliación en el curso de cada unidad temática, y b) adaptación curricular no significativa, para refuerzo de los objetivos básicos.

H) ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN PARA LOS ALUMNOS Y ALUMNAS DE ESO CON MATERIAS PENDIENTES DE EVALUACIÓN POSITIVA.

Los alumnos de 1º E.S.O no tienen materias pendientes de evaluación positiva, pero se han detectado algunos casos en que este área de conocimiento no fue

superada satisfactoriamente en la Educación primaria. Este factor será tenido en cuenta en la programación didáctica, a fin de solventar en la medida de lo posible las carencias previas.

I) ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.

Actividades Complementarias. Incardinadas en las actividades generales desarrolladas en el Centro, se realizarán todas aquellas que por acuerdo de los Órganos Colegiados, en colaboración con el Departamento de Actividades Extraescolares y Complementarias, así se requirieran. Especialmente en el **Día de la Lectura en Andalucía**, la **No Violencia** y aquellas otras que estén relacionadas con la **Igualdad entre hombre y mujeres**, **Educación para la Paz y Educación Medioambiental** así como las acordadas para el **Día de la Constitución y el Día de Andalucía**.

Actividades extraescolares

Se prevé la visita al Centro de Interpretación Patrimonial de Almería y a otros centros museísticos de Almería, en fechas aun por determinar.

PROGRAMACIÓN DEL CURSO

1) MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Libro de texto:

Geografía e Historia 1º ESO Editorial OXFORD, Proyecto Inicia.

Material complementario:

2. Recursos para realizar actividades del Libro del alumno. Se trata de **enlaces a páginas** y **otros sitios web** (Instituto geográfico Nacional, RAE, atlas gratuito, enciclopedia digital gratuita, Instituto Cervantes). Estos enlaces pretenden ser una herramienta para realizar algunas actividades
3. Colección con **mapas mudos**.
4. **SIG: Earth Google, K-Geography**

2) RELACIÓN DE COMPETENCIAS, UNIDADES DIDÁCTICAS, ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS.

Código	Competencias a trabajar durante el curso
CL	Competencia lingüística.
CM	Competencia matemática.
CIMF	Competencia de interacción con el mundo físico.
CTICD	Competencia de tratamiento de la información y competencia digital.
CAC	Competencia artística y cultural.
CSC	Competencia social y ciudadana.
CAA	Competencia de aprender a aprender.
CAIP	Competencia de autonomía e iniciativa personal.

DESTREZAS COMUNICATIVAS

Decreto 327/2010 que aprueba el reglamento orgánico de los IES.
Decreto 231/2007 ordenación y las enseñanzas correspondientes a la ESO en Andalucía.
Instrucciones de 11 de junio de 2012, de la Dirección General de ordenación y Evaluación Educativa sobre lectura y comunicación lingüística

DESTREZA	ACTIVIDAD	TEMPORIZACIÓN
Hablar/Escuchar	Exposiciones orales breves y participación en debates ordenados	Todo el curso
Leer/Escribir	Lectura de materiales de clase y libros recomendados.	Todo el curso, al menos uno por unidad temática

Unidad didáctica	Título	Temporalización horas previstas
1	<i>El planeta tierra y su representación</i>	8
2	<i>El relieve</i>	8
3	El agua en la Tierra	5
4	<i>Tiempo y clima</i>	9
5	<i>El medio natural del mundo</i>	9
6	<i>El medio natural en España</i>	7
7	<i>La Prehistoria: el Paleolítico</i>	12
8	<i>El Neolítico y la Edad de los Metales</i>	8
9	<i>Las primeras civilizaciones</i>	12
10	<i>La antigua Grecia</i>	14
11		

***La
antigu
a
Roma***

10
12

**La
Hispa
nia
roman
a**

6

	TOTAL TEMPORALIZACIÓN	105
--	-----------------------	-----

Relación de Unidades didácticas

Unidad 1. El planeta tierra y su representación

Introducción

En la primera unidad de 1º de la ESO, *El planeta Tierra y su representación*, se presentan dos grandes contenidos. La primera la Tierra en el sistema solar y a su vez en el Universo, lo que nos exige exponer los astros del sistema solar: el Sol, los planetas y los satélites, y de la misma manera, el comportamiento de la Tierra como astro, el movimiento de traslación y de rotación, y las consecuencias de ambos. La segunda cuestión es las formas de representación de la superficie de nuestro planeta, esto nos exige desarrollar previamente conceptos y técnicas de la cartografía, es decir, la orientación, la localización (las coordenadas geográficas) y las proyecciones cartográficas, para exponer los mapas y sus características: escalas y tipos.

Es necesario hacer comprender a los alumnos estos contenidos para poder desarrollar el resto de las unidades de esta materia, pues la Geografía es la ciencia que estudia las variaciones de las distribuciones de los fenómenos de la superficie terrestre (abióticos, bióticos y culturales), así como las relaciones del medio natural con el hombre y de la individualización y análisis de las regiones de la superficie de la Tierra (J. Estébanez en R. Puyol. Coordinador (1990): Geografía Humana, E. Pirámides, Madrid, pág. 19), y el mapa es principal instrumento de trabajo.

Competencias y objetivos

Competencias clave	Objetivos didácticos
---------------------------	-----------------------------

<p>Comunicación lingüística (CL)</p> <p>Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnologías (CMCT)</p> <p>Competencia digital (CD)</p> <p>Aprender a aprender (CAA)</p> <p>Competencias sociales y cívicas (CSC)</p> <p>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE)</p> <p>Conciencia y expresiones culturales (CEC)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar y localizar a la Tierra y su satélite en el sistema solar. • Comprender los mecanismos de los movimientos de la Tierra y sus consecuencias. • Distinguir y analizar las técnicas y las formas de las representaciones cartográficas: las proyecciones, las escalas, la simbología del mapa, los planos y tipos de mapas. • Realizar una correcta lectura de mapas y conocer los procesos y mecanismos para localizar espacios geográficos y lugares en un mapa utilizando datos de coordenadas geográficas.
---	--

Contenidos, criterios de evaluación, estándares de aprendizaje e indicadores

En la siguiente tabla se presentan los contenidos que se trabajan en la Unidad 1 vinculados con los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje evaluables asociados y relacionados con las competencias clave que desarrollan.

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Indicador	
			U nidad	ín dices
<ul style="list-style-type: none"> · El Universo, el sistema solar y la Tierra. · Los movimientos de la Tierra: traslación y rotación. Las estaciones y el día y la noche. · Las coordenadas geográficas: paralelos y meridianos, latitud y longitud. La brújula. · La representación de la Tierra: las proyecciones cartográficas, las escalas, los mapas y planos. Tipos de mapas. · Husos horarios, GMT. Husos y países. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ser capaz de describir el sistema solar. (CL, CMCT, CAA) 2. Identificar y analizar los movimientos de la Tierra. (CMCT, CAA, CEC) 3. Conocer las coordenadas geográficas. (CMCT, CAA, CL) 4. Identificar y analizar la forma de representación de nuestro planeta: el mapa y las proyecciones cartográficas. (CMCT, CAA, CD) 5. Distinguir las diferentes representaciones cartográficas según la escala. (CMCT, CAA) 	1.1. Enumera los planetas del sistema solar. (CL, CMCT, CAA)	1	2, 3, 4, 5, 6
		1.2. Sitúa la Tierra en el sistema solar. (CMCT, CAA)	1	5, 6
		2.1. Describe el movimiento de rotación y sus consecuencias. (CMCT, CAA)	8, 11	4, 5
		2.2. Describe el movimiento de traslación y sus consecuencias. (CMCT, CAA)	7, 10	5, 6
		2.3. Enumera el comienzo de las estaciones. (CEC)	7, 9, 10	13
		2.4. Identifica el norte ayudado con o sin instrumentos. (CMCT, CAA)	2, 13, 14, 15	5
		3.1. Explica la latitud y longitud. (CL, CMCT, CAA)	12, 13, 17	5, 6
		3.2. Localiza espacios geográficos y lugares en un mapa utilizando datos de coordenadas geográficas. (CMCT, CAA, SIEE)	5, 16	4
		4.1. Compara la proyección cilíndrica de la cónica y de la plana y determina semejanzas y diferencias entre una proyección de Mercator y otra de Peters. (CMCT, CAA)	8, 19	6
		4.2. Distingue los diferentes tipos de mapas. (CMCT, CAA, SIEE)	9, 21	5
		4.3. Identifica elementos en un mapa. (CMCT, CAA)	1	13
		4.4. Realiza búsquedas en medios impresos y digitales referidas a diferentes tipos de mapas y localiza páginas y recursos web directamente relacionados con la cartografía. (CAA, CD, SIEE)	10, 13, 14, 15, 16, 20, 21	4
		5.1. Distingue las diferentes representaciones cartográficas por sus escalas. (CMCT, CAA)	22	9, 10
		5.2. Diferencia la escala numérica de la escala gráfica. (CMCT, CAA)	2, 23, 24	
		5.3. Calcula distancias en un mapa. (CMCT, CAA)	3, 24, 25	

Temporalización

Esta unidad podría trabajarse en unas dos semanas (entre 6 y 8 sesiones). El número de sesiones puede venir determinado por el interés que los alumnos muestren en el contenido de la unidad, por el interés que despierte en el propio profesor e incluso en cómo se lleva a cabo el cumplimiento de la planificación general.

Conexión con otras disciplinas

Astronomía, física, cartografía, topografía, fotografía, geología, historia, matemáticas, demografía, urbanismo, economía.

Atención a la diversidad

Atenderemos a la diversidad mediante la variedad de actividades en el Libro del alumno, y en las secciones digitales, así como con el material de refuerzo y ampliación disponible para el profesor.

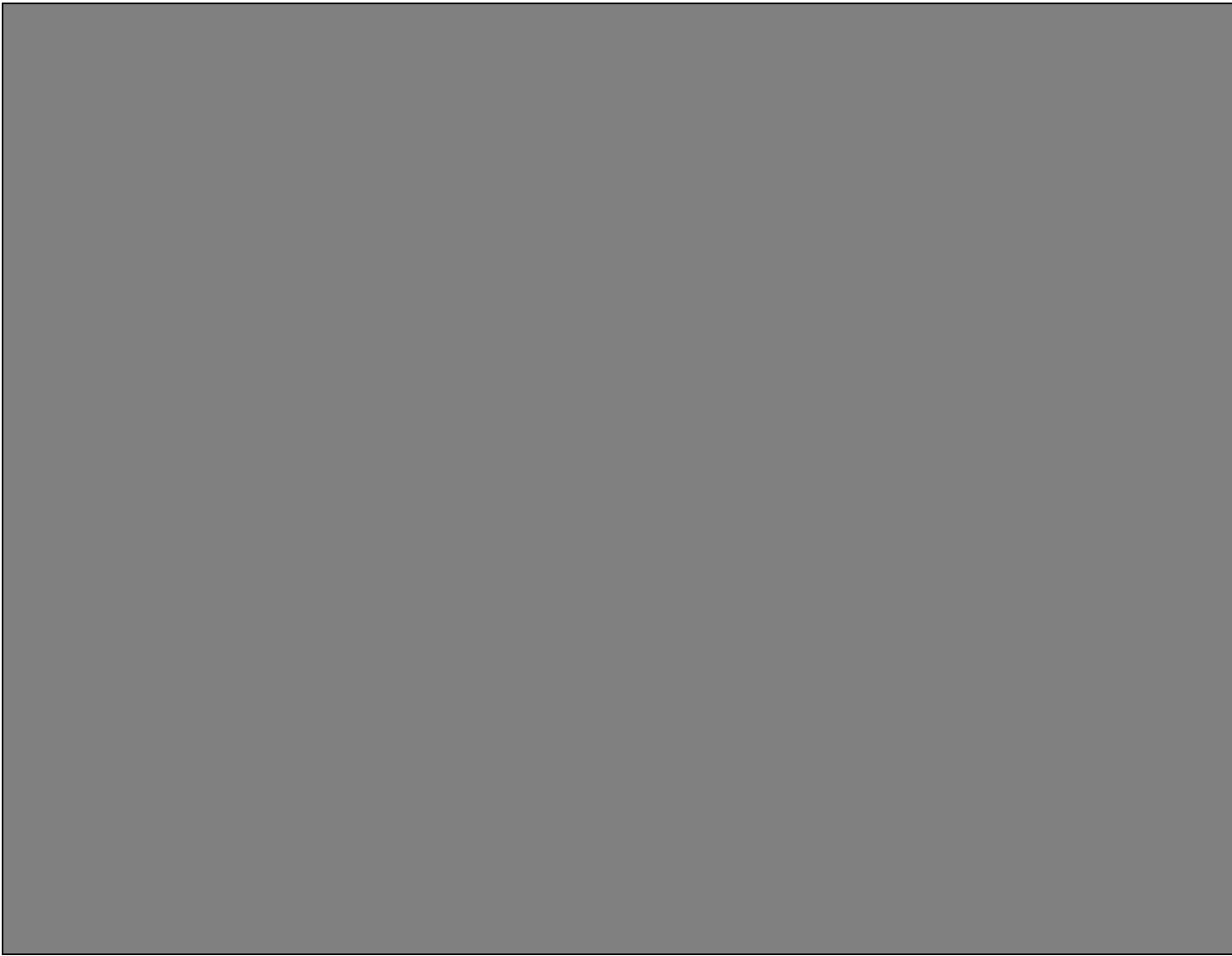
Abordaremos mediante el refuerzo los conceptos de rotación y traslación, las líneas terrestres imaginarias y el manejo de coordenadas geográficas, escalas y husos horarios, y ampliaremos contenidos sobre las estrellas.

Por último, el profesor puede poner en marcha las adaptaciones curriculares que estime convenientes.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE LA TAREA: UNA EXCURSIÓN BIEN "ORIENTADA"				
DESCRIPCIÓN	Los alumnos planificarán una excursión, real o virtual, a un paraje natural cercano a la localidad en la que viven.			
Estándares de aprendizaje	Dimensiones y aspectos evaluables	Niveles de desempeño		
		Excelente (3)	Satisfactorio (2)	En pro...
2.4. Identifica el norte ayudado con o sin instrumentos. (CMCT, CAA) 3.2. Localiza espacios geográficos y lugares en un mapa utilizando datos de coordenadas geográficas. (CMCT, CAA) 4.2. Distingue los diferentes tipos de mapas. (CMCT, CAA) 4.3. Identifica elementos en un mapa. (CMCT, CAA) 4.4. Realiza búsquedas en medios impresos y digitales referidas a diferentes tipos de mapas y localiza páginas y recursos web directamente	Obtención de información para la elaboración de la ruta	Consulta distintas fuentes de información, así como mapas, en distintos soportes (en papel, digital...) Emplea el conocimiento que tiene sobre las TIC para buscar información sobre la elaboración y planificación de la ruta. Visita los principales organismos municipales (ayuntamiento, oficina de atención al ciudadano... para adquirir información adicional y de confianza. Muestra una actitud crítica en la selección de la información.	Consulta las fuentes de información digitales recomendadas para extraer la información necesaria y llevar a cabo la planificación de la ruta.	Consulta una ú... información rec... para planificar...
	Métodos y	Conoce y emplea multitud de técnicas (con y sin instrumentos) para orientarse en la zona.	Emplea un par de técnicas (con y sin instrumentos) para localizar la zona y orientar la ruta a seguir.	Emplea una ún... con instrument... orientar su ruta...

<p>relacionados con la cartografía. (CAA, CD)</p> <p>5.3. Calcula distancias en un mapa. (CMCT, CAA)</p> <p>7.1. Presenta información a sus compañeros oralmente y por escrito. (CL)</p>	<p>técnicas de orientación.</p>	<p>Recomienda métodos de orientación a sus compañeros basándose en su propia experiencia práctica.</p> <p>Tiene en cuenta la situación del terreno para orientar la ruta por lugares sencillos y adecuados a las necesidades del grupo.</p>	<p>Recomienda métodos de orientación basándose en su experiencia teórica.</p>	<p>fondo la ubicación de la zona.</p>
	<p>Elaboración de la ruta.</p>	<p>Planifica una ruta adecuada, actualizada coherente y organizada.</p> <p>Tiene en cuenta posibles dificultades del terreno, y por ello, prevé alguna ruta alternativa.</p> <p>Sitúa paradas en los focos de interés turístico principales</p> <p>Prevé adecuadamente el tiempo esperado para llevar a cabo la ruta.</p> <p>Pone en práctica el seguimiento de la ruta in situ para poder paliar posibles errores antes de presentársela a sus compañeros.</p>	<p>Planea una ruta correcta, aunque no planifica rutas alternativas.</p> <p>En ocasiones se le escapa algún foco de interés turístico.</p> <p>Maneja los tiempos de forma adecuada la mayoría de las veces.</p>	<p>Planea una ruta en algunas ocasiones, aunque debido a la situación del terreno por la que omite los principales focos de interés turístico. Las paradas y los tiempos no es coherente o no cuenta habitualmente.</p>
	<p>Trabajo en equipo</p>	<p>Siempre contribuye con ideas útiles y/o su trabajo a que todos los integrantes de su grupo dispongan de la información necesaria para planificar exitosamente la ruta a seguir.</p> <p>Globalmente, todos los miembros del equipo del alumno han aportado los materiales (mapas y documentación de la zona) y han participado activamente en todas las fases de la planificación de la ruta..</p> <p>Al finalizar la planificación de la ruta el alumno muestra interés y motivación por mostrar a sus compañeros el trabajo realizado y la ruta seleccionada.</p>	<p>Contribuye, en bastantes ocasiones, con ideas útiles y/o su trabajo a que todos los integrantes de su grupo dispongan de la información necesaria para programar la ruta.</p> <p>El equipo ha planificado correctamente la ruta hasta el final.</p>	<p>Contribuye, a veces, con ideas útiles y/o su trabajo para realizar la planificación de la ruta.</p> <p>Aunque algunos miembros se han esforzado, otros, en la planificación de la ruta, ésta ha sido...</p>
<p>Exposición de la ruta</p>				
<p>Utiliza un vocabulario geográfico adecuado y preciso para describir a sus compañeros el lugar elegido y la ruta a seguir.</p> <p>Se preocupa de que todos sus compañeros comprendan el itinerario a seguir en la realización de la ruta.</p> <p>Muestra a sus compañeros curiosidades sobre la ruta.</p> <p>Cuenta con un apoyo visual tanto impreso como digital (fotos, mapas, presentaciones, mural, imágenes...) para facilitar la comprensión de la ruta y mostrar visualmente los puntos más destacables de ésta, haciendo uso de</p>		<p>Utiliza un vocabulario geográfico correcto para describir a sus compañeros el lugar elegido y la ruta a seguir.</p> <p>Cuenta con algún apoyo visual (fotos, mapas, mural...) para facilitar la comprensión de la ruta y mostrar visualmente los puntos más destacables de ésta, consiguiendo la atención de sus compañeros en la mayoría de las ocasiones.</p>		<p>Utiliza, en ocasiones, un vocabulario geográfico adecuado para describir a sus compañeros el lugar elegido y la ruta, consiguiendo en algunas ocasiones la atención de sus compañeros.</p>







Unidad 2. El relieve

Introducción

El relieve es el título de la 2ª unidad de 1º de la ESO, recoge los contenidos de las formas del relieve terrestre, que plantea primeramente, su formación y modelado, para después exponer los tipos y las formas del relieve que aparecen en los mismos, terminando con los riesgos geológicos generados de las dinámicas del interior de la Tierra. Es una unidad con unos contenidos, posiblemente complejos, pero que son reconocibles en el medio, por lo que resultan indispensables para percibir el territorio.

Por la razón última que apuntamos, es necesario hacer comprender a los alumnos estos contenidos, de las dinámicas internas de la Tierra que construyen el relieve, y como se va modelando en la superficie por los agentes naturales. El resultado es unas variadas formas terrestres, que los alumnos pueden identificar, generalmente en su propio entorno, que por otra parte son dinámicas y en un lento y constante cambio.

También, es importante resaltar a los alumnos los riesgos geológicos, generados por dinámicas internas de la Tierra, por lo espectacular y destructivos que resultan, además, de imprevisibles, aunque en muchos casos, son probables en zonas concretas de la Tierra en donde se producen.

Competencias y objetivos

Competencias clave	Objetivos didácticos
Comunicación lingüística (CL)	<ul style="list-style-type: none">• Describir y analizar los mecanismos de la tectónica de placas y sus movimientos.• Comprender como se modela el relieve terrestre.• Identificar y analizar los tipos del relieve en la Tierra.• Conocer y comprender las características básicas de los riesgos geológicos.
Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnologías (CMCT)	
Competencia digital (CD)	
Aprender a aprender (CAA)	
Competencias sociales y cívicas (CSC)	
Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE)	
Conciencia y expresiones	

culturales (CEC)	
------------------	--

Contenidos, criterios de evaluación, estándares de aprendizaje e indicadores

En la siguiente tabla se presentan los contenidos que se trabajan en la Unidad 2 vinculados con los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje evaluables asociados y relacionados con las competencias clave que desarrollan.

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Indicadores	
			Identificación	Interpretación
<ul style="list-style-type: none"> · Capas internas de la Tierra. · La tectónica de placas y dinámicas, fuerzas orogénicas y consecuencias. · Los agentes del modelado terrestre. · Los tipos de relieve terrestre: relieve continental, relieve costero, relieve de los fondos marinos. · Los riesgos geológicos: volcanes, terremotos y maremotos. 	<p>1. Tener una visión global de la estructura de la Tierra. (CMCT, AA)</p>	1.1. Enumera las capas internas de la Tierra. (CMCT, AA)		
		1.2. Identifica las características de cada una de las capas de la Tierra. (CMCT, AA)	, 2, 3	
	<p>2. Describir y analizar la tectónica de placas y las fuerzas orogénicas. (CL, CMCT, AA)</p>	2.1. Describe los movimientos de la tectónica de placas. (CL, CMCT, AA)	4, 5, 8	4
		2.2. Analiza las consecuencias de las fuerzas orogénicas. (CMCT, AA)	, 6, 7, 8, 9	
	<p>3. Comprender y explicar los agentes y el proceso del modelado del relieve. (CMCT, AA, CL)</p>	3.1. Enumera los agentes del modelado terrestre. (CMCT, AA, CL)	10, 11, 13, 14	
		3.2. Comprende el proceso del modelado del relieve. (CMCT, AA)	0, 11, 13, 14	
		3.3. Explica el proceso del modelado del relieve. (CMCT, AA, CL)	0, 13	, 11
	<p>4. Identificar, describir y situar las formas y elementos del relieve continental, relieve costero y del relieve de los fondos marinos. (CMCT, CD, CEC, CL)</p>	4.1. Describe las formas del relieve continental. (CMCT, CEC, CL)	5, 17	2, 3,
		4.2. Describe las formas del relieve costero. (CMCT, CEC, CL)	6	, 3, 1,
		4.3. Describe las formas del relieve de los fondos marinos. (CMCT, CEC, CL)	7, 18	, 10
4.4. Sitúa en un mapa las formas del relieve costero (CMCT, CD, CEC)		9, 20		
4.5. Sitúa en un mapa las formas del relieve de los fondos marinos. (CMCT, CD, CEC)		9, 26		
<p>5. Analizar y explicar los riesgos geológicos y sus consecuencias. (CMCT, CSC, CL)</p>	5.1. Analiza los riesgos geológicos. (CMCT, CSC)	22, 23, 26	, 6, 7, 12	
	5.2. Explica las consecuencias de los riesgos geológicos. (CMCT, CSC, CL)	2, 24, 26	, 7, 9,	

Temporalización

Esta unidad podría trabajarse en unas dos semanas (entre 6 y 7 sesiones). El número de sesiones puede venir determinado por el interés que los alumnos muestren en el contenido de la unidad, por el interés que despierte en el propio profesor e incluso en cómo se lleva a cabo el cumplimiento de la planificación general.

Conexión con otras disciplinas

Geología, física, hidrografía, sismología, cartografía, topografía, fotografía, matemáticas, demografía, economía.

Atención a la diversidad

Atenderemos a la diversidad mediante la variedad de actividades en el Libro del alumno, y en las secciones digitales, así como con el material de refuerzo y ampliación disponible para el profesor.

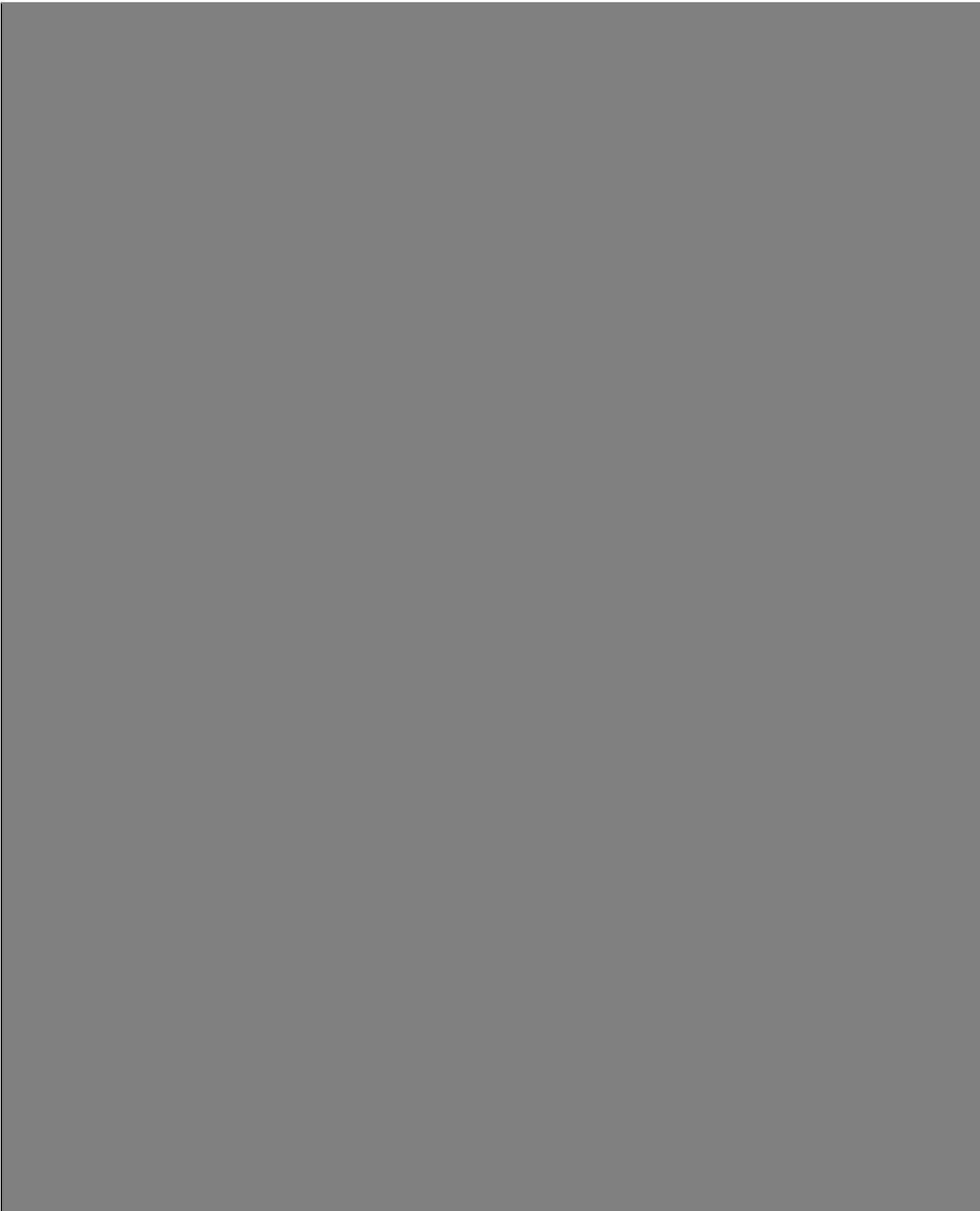
Abordaremos mediante el refuerzo contenidos sobre el modelado del relieve, las principales formas del relieve el relieve marino y los volcanes y ampliaremos sobre las fuerzas orogénicas y la formación de los continentes.

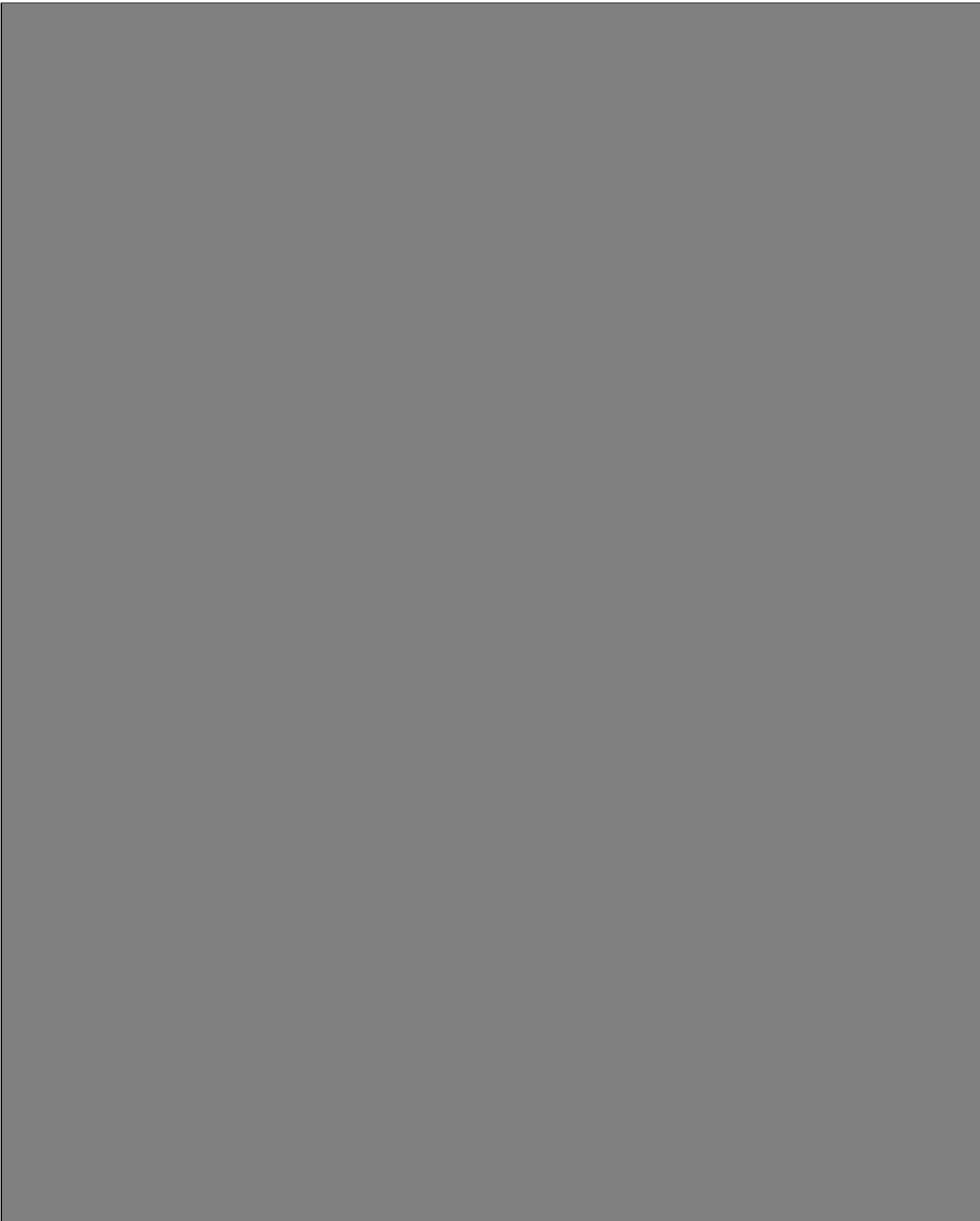
Por último, el profesor puede poner en marcha las adaptaciones curriculares que estime convenientes.

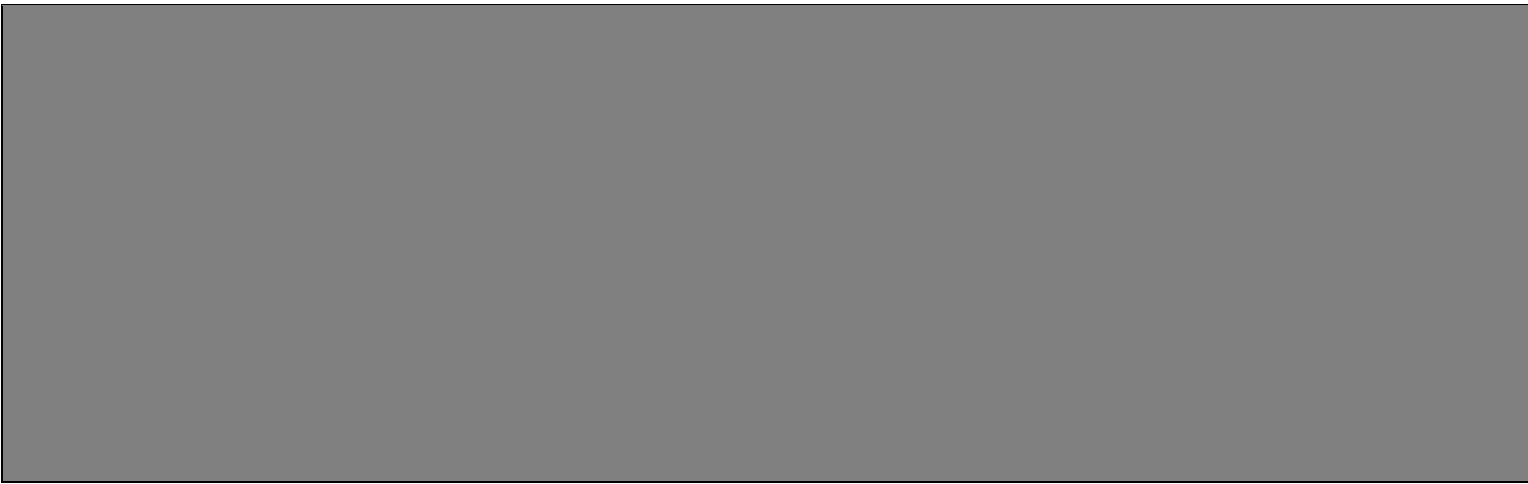
RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE LA TAREA: LA HUELLA DEL TIEMPO EN UN RELIEVE

RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE LA TAREA: LA HUELLA DEL TIEMPO EN UN RELIEVE				
DESCRIPCIÓN	Los alumnos realizarán un reportaje sobre el relieve próximo a la zona en la que viven para la revista National Geographic.			
Estándares de aprendizaje	Dimensiones y aspectos evaluables	Niveles de desempeño		
		Excelente (3)	Satisfactorio (2)	En proceso (1)
2.2. Analiza las consecuencias de las fuerzas orogénicas. (CMCT, AA)	Búsqueda de documentación del relieve de la zona.	Consulta en distintos soportes (en papel, digital) diferentes fuentes de información, además de las recomendadas (mapas, revistas, libros, páginas web, documentales, etc.), para llevar a cabo un estudio exitoso del relieve de la zona .	Consulta las fuentes de información recomendadas para extraer la información necesaria y conocer el relieve más representativo de la zona.	Consulta una única fuente de información recomendada para buscar información sobre el relieve de la zona y seleccionar el accidente de relieve que será foco de estudio.
3.1. Enumera los agentes del modelado terrestre. (CMCT, AA, CL)		Busca opiniones de expertos para saber qué tipo de accidente del relieve puede ser más representativo para su estudio.		
3.2. Comprende el proceso del modelado del relieve. (CMCT, AA)	Elección del accidente de relieve.	Estudia la zona con detalle y los accidentes de relieve en ella presentes.	Estudia algunos de los accidentes de relieve presentes en la zona.	Elige un accidente de relieve al azar, sin estudiar la zona.
6. 1. Analizar y describir las principales características de un relieve próximo. (CMCT, AA)		Selecciona un accidente del relieve, tras haber estudiado la zona, adecuado que le de rigor a su reportaje, que sea fuente de interés geológico y sobre el que haya multitud de documentación en la que basar su reportaje.	Selecciona un accidente correcto sobre el que hay algunos estudios para fundamentar su reportaje.	Selecciona un accidente de relieve adecuado pero sin mucha trascendencia.
6.2. Deducir a partir de las características de un determinado relieve cuál es el origen y los diferentes agentes naturales y humanos que han podido modificarlo a lo largo del tiempo. (CMCT, AA)	Análisis de la zona y del	Analiza, distingue y explica las diferentes zonas del relieve elegido, y los elementos	Cita globalmente las zonas del relieve elegido.	Analiza algunas características del accidente de relieve

<p>AA)</p> <p>7.1. Presenta información a sus compañeros oralmente y por escrito. (CL)</p>	<p>accidente de relieve.</p>	<p>característicos, físicos y humanos, de cada una de ellas.</p> <p>Analiza con detalle y precisión todas las características del accidente de relieve seleccionado.</p> <p>Tras estudiar las características hace hipótesis sobre el origen de éstas que posteriormente confirma con la documentación que maneja.</p> <p>Estudia con precisión los posibles agentes naturales y humanos (fuerzas orogénicas, volcanes, terremotos, ríos, glaciares, mares, viento, etc.) que han podido dar lugar a modificaciones sobre el accidente de relieve, el grado en que éstos lo han hecho y cómo estas acciones tienen consecuencias para éste y para el medio en general.</p> <p>Realiza hipótesis de cómo será la zona en un futuro teniendo en cuenta la acción de los agentes citados.</p>	<p>Analiza la mayoría de las características del accidente de relieve seleccionado.</p> <p>Realiza algunas hipótesis sobre el origen del accidente de relieve seleccionado e intenta comprobarlas.</p> <p>Estudia la mayoría de los agentes naturales y humanos (fuerzas orogénicas, volcanes, terremotos, ríos, glaciares, mares, viento, etc.) que han podido producir esas modificaciones en el medio.</p>	<p>de relieve seleccionado</p> <p>Realiza un par de hipótesis sobre el origen del accidente de relieve seleccionado aunque no las compruebe.</p> <p>Cita un par de agentes naturales y humanos (fuerzas orogénicas, volcanes, terremotos, ríos, glaciares, mares, etc.) que han producido cambios en el relieve.</p>
	<p>Trabajo en equipo</p>	<p>El alumno siempre contribuye con ideas útiles y/o su trabajo a que todos los integrantes de su grupo dispongan de la información necesaria para realizar una correcta elección y análisis del relieve de la zona.</p> <p>Globalmente, todos los miembros del equipo del alumno han aportado los materiales y han participado activamente en todas las fases que conlleva la elección y análisis del relieve y los factores externos que en él provocan alguna modificación.</p> <p>Disfruta con el trabajo de investigación y la puesta en práctica del estudio del relieve de la zona.</p>	<p>El alumno, en bastantes ocasiones, contribuye con ideas útiles y/o su trabajo a que todos los integrantes de su grupo dispongan de la información necesaria para realizar una correcta elección y análisis del relieve de la zona.</p> <p>El equipo ha resuelto adecuadamente el trabajo de elección y análisis del relieve de la zona.</p>	<p>El alumno, a veces, contribuye con ideas útiles y/o su trabajo para que todos los integrantes de su grupo dispongan de la información necesaria persiguiendo una correcta elección y análisis del relieve de la zona.</p> <p>Aunque algunos miembros se han esforzado más que otros, han finalizado con dificultad la elección y análisis del relieve de la zona.</p>
	<p>Elaboración del mural sobre el relieve</p>	<p>Realiza un mural digital, apoyándose en las TIC como herramienta para favorecer la originalidad y dinamicidad en su trabajo.</p> <p>Apoya su explicación en imágenes y documentos escritos en los que aparecen detallados las características del relieve de la zona y los agentes que en ella han intervenido.</p> <p>Utiliza un vocabulario adecuado y preciso para describir a sus compañeros la zona y el accidente de relieve seleccionado.</p> <p>Se preocupa de que todos sus compañeros comprendan las distintas zonas en que se divide la zona y el motivo por el que eligieron ese accidente</p>	<p>Realiza un mural en papel organizado, visualmente atractivo y coherente.</p> <p>Apoya su explicación en algunas imágenes y documentos escritos en los que cita las características del relieve de la zona y los agentes que en ella han intervenido.</p> <p>Utiliza un vocabulario correcto para describir a sus compañeros la zona y el accidente de relieve seleccionado.</p>	<p>Realiza un mural en papel con información correcta pero en ocasiones escasa.</p> <p>En ocasiones, apoya su explicación con alguna imagen, pero el documento escrito es precario en información.</p> <p>Utiliza un vocabulario correcto, la mayoría de las veces, para describir a sus compañeros la zona y el accidente de relieve seleccionado.</p>









Unidad 3. El agua en la Tierra

Introducción

La unidad 3 de 1º de la ESO, *El agua en la Tierra*, expone los contenidos referidos al agua, oportuna esta unidad, para que valoren los alumnos la importancia del agua, teniendo presente que se está convirtiendo en un bien escaso, solo el 3% del agua en el mundo es dulce, y su demanda ha aumentado en las últimas décadas, no sólo para el consumo humano, sino también para el uso agrícola e industria.

El agua es fundamental para la vida de animales y plantas, pues sin ella, apenas puede sobrevivir un ser humano varios días, según la ONU, un 11% de la población mundial no tienen acceso a una fuente de agua potable en condiciones. Siempre en la historia de la humanidad, los ríos han sido elementos de determinantes en el poblamiento, generando en muchas ocasiones conflictos entre pueblos. Los océanos y mares han sido y son un recurso, de donde procede parte de la subsistencia humana, también, se ha convertido en una fuente de energía y un elemento de ocio y deporte, y es un medio de transporte determinante en el comercio mundial.

La unidad se estructura primeramente analizando la hidrografía del planeta, es decir, la cantidad de agua, el ciclo del agua, los movimientos de las aguas de los océanos y mares, las aguas de los continentes, elementos, como se desplaza y acumula. En la segunda parte, se considera la relación del agua con los seres humanos, por una parte la importancia que ha tenido y tiene, su aprovechamiento, pero también, los riesgos generados por el agua debido a los fenómenos meteorológicos, producidos por abundancia, que se traduce en catástrofes, o por escasez, con repercusiones también catastróficas.

Competencias y objetivos

Competencias clave	Objetivos didácticos
--------------------	----------------------

<p>Comunicación lingüística (CL)</p> <p>Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnologías (CMCT)</p> <p>Competencia digital (CD)</p> <p>Aprender a aprender (AA)</p> <p>Competencias sociales y cívicas (CSC)</p> <p>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE)</p> <p>Conciencia y expresiones culturales (CEC)</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Comprender el proceso del ciclo del agua. •Describir y analizar los movimientos del agua en los océanos y mares. •Identificar y analizar los elementos de las aguas continentales. • Conocer los riegos por la abundancia del agua. • Valorar la importancia del agua en la vida de los seres humanos.
--	---

Contenidos, criterios de evaluación, estándares de aprendizaje e indicadores

En la siguiente tabla se presentan los contenidos que se trabajan en la Unidad 3 vinculados con los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje evaluables asociados y relacionados con las competencias clave que desarrollan.

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Indicadores		
			U	íntes	
<ul style="list-style-type: none"> El agua en la Tierra y el ciclo del agua Los movimientos de océanos y los mares: olas, mareas y corrientes marinas. Las aguas continentales: ríos, lagos, glaciares y aguas subterráneas. El agua en la vida de los seres humanos Riesgos y problemas del agua: las inundaciones catastróficas y la escasez de agua. 	<p>1. Valorar la importancia del agua para la vida en la Tierra e identificar los estados y lugares en los que podemos encontrarla. (CL, CMCT, AA, CEC)</p>	1.1. Valora la importancia del agua para la vida en el planeta Tierra. (CMCT, AA)	.3,10, 16	1	12
		1.2. Describe los diferentes estados del agua. (CMCT, AA)		1	
		1.3. Identifica lugares dónde se encuentra el agua dulce. (CMCT, CEC)	1, 2		
	<p>2. Comprender y explicar el ciclo del agua. (CL, CMCT, AA, CEC)</p>	2.1. Enumera los procesos que hay en el ciclo del agua. (CMCT, CEC)	1		
		2.2. Describe el ciclo del agua. (CL, CMCT, CEC)		1	
	<p>3. Identificar y analizar los movimientos de los océanos y mares. (CL, CMCT, AA, CEC)</p>	3.1. Analiza la dinámica de océanos y mares. (CMCT, AA)	4, 5, 6		3
		3.2. Describe el movimiento de las olas. (CL, CMCT, AA)			
		3.3. Describe el movimiento de los mares. (CL, CMCT, AA)			
		3.4. Sitúa en un mapamundi las principales corrientes marinas. (CMCT, CAA, CEC)	, 8, 9	7	
	<p>4. Conocer la estructura y dinámicas de los ríos y lagos. (CMCT, CAA, CEC, CL)</p>	4.1. Explica los cursos de un río. (CL, CMCT, CEC)	2	1	
		4.2. Enumera los elementos de un río. (CMCT, CEC)	2	1	
		4.3. Localiza en un mapamundi físico los principales ríos del mundo. (CMCT, AA, CEC)	1, 14	1	, 2, 5
<p>5. Ser capaz de describir las peculiaridades de las aguas subterráneas y glaciares. (CL, CMCT, CAA, CEC)</p>	5.1. Explica la dinámica de los glaciares. (CL, CMCT, AA)	13, 15		7, 8	
	5.2. Localiza en un mapa las masas polares. (CMCT, AA, CEC)			, 8	
<p>6. Comprender y explicar la importancia de los ríos y mares en la vida de los seres humanos. (CL, CMCT, CAA, CSC)</p>	6.1. Explica la importancia del agua en la vida. (CL, CMCT, CSC)	10, 16		12	
	6.2. Enumera algunas ciudades localizadas en		1		

Temporalización

Esta unidad podría trabajarse en unas dos semanas (entre 6 y 7 sesiones). El número de sesiones puede venir determinado por el interés que los alumnos muestren en el contenido de la unidad, por el interés que despierte en el propio profesor e incluso en cómo se lleva a cabo el cumplimiento de la planificación general.

Conexión con otras disciplinas

Astronomía, hidrología, física, cartografía, topografía, fotografía, geología, historia, matemáticas, demografía, urbanismo, economía.

Atención a la diversidad

Atenderemos a la diversidad mediante la variedad de actividades en el Libro del alumno, y en las secciones digitales, así como con el material de refuerzo y ampliación disponible para el profesor.

Abordaremos mediante el refuerzo actividades relacionadas con los ríos, los glaciares y los mares interiores y ampliaremos contenidos relacionados con las olas y las aguas continentales además de reforzar actitudes dirigidas a valorar la importancia del agua en la Tierra y para la vida de los seres humanos.

Por último, el profesor puede poner en marcha las adaptaciones curriculares que estime convenientes.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE LA TAREA: GOTA A GOTA...QUE SE AGOTA.				
DESCRIPCIÓN	Los alumnos formarán una mesa redonda con el objetivo de poner en práctica medidas para conservar y aprovechar			
Estándares de aprendizaje	Dimensiones y aspectos evaluables	Niveles de desempeño		
		Excelente (3)	Satisfactorio (2)	En proces
1.1. Valora la importancia del agua para la vida en el planeta Tierra. (CMCT, AA) 6.1. Explica la importancia del agua en la vida. (CL, CMCT, CSC) 7.2. Explica las consecuencias de la escasez de agua. (CL, CMCT, CSC, CEC) 8.1. Conoce y pone en práctica medidas para conservar y aprovechar el agua disponible. (CSC) 9.1. Presenta información a sus	Búsqueda general de información sobre el papel del agua en la sociedad.	Consulta distintas fuentes de información, además de las recomendadas (revistas, libros, páginas web, documentales, etc.), usando distintos soportes (papel, digital...) para extraer información sobre el papel del agua en la sociedad (importancia, usos, recursos, prácticas beneficiosas...) Investiga sobre temas socialmente relevantes como: los Objetivos de Desarrollo del Milenio. El objetivo 7C intentando dar rigor a la información que encuentra. Se informa con precisión de los principales recursos relacionados con el agua y su uso, que hay en su localidad o alrededores (depuradoras, plantas	Consulta las fuentes de información recomendadas para extraer información sobre el papel del agua en la sociedad (importancia, usos, recursos, prácticas beneficiosas...) Investiga sobre alguno de los temas socialmente relevantes como: los Objetivos de Desarrollo del Milenio. El objetivo 7C intentando dar rigor a la información que encuentra. Tiene una idea general de los principales recursos relacionados con el agua y su uso, que hay en su localidad o alrededores depuradoras, plantas potabilizadoras embalses...	Consulta una fuente de información recomendada para obtener información sobre el papel del agua en la sociedad (importancia, usos, recursos, prácticas beneficiosas...) Apenas cita de los temas socialmente relevantes como: los Objetivos de Desarrollo del Milenio. El objetivo 7C intentando dar rigor a la información que encuentra

<p>compañeros oralmente y por escrito. (CL)</p>		<p>potabilizadoras embalses...)</p> <p>Muestra una actitud crítica en la selección de la información sobre el papel del agua en la sociedad.</p>		
	<p>Información y exposición de la mesa redonda.</p>	<p>Deja claro el sector social al que va a representar (grupo de población o proveedores de servicios)</p> <p>Reflexiona coherentemente sobre la necesidad de agua en el mundo, apoyándose en los datos obtenidos de su investigación sobre los Objetivos de Desarrollo del Milenio y El objetivo 7C.</p> <p>Apoya su argumentación ,sobre la importancia del agua en la sociedad , en datos reales en España.</p> <p>Analiza detalladamente las consecuencias (no poder llenar piscinas, no dar de beber al ganado, no regar la cosecha, descuido de los hábitos de higiene de las personas...) que supondría una restricción del agua para la sociedad extrapolando la hipótesis al sector social al que representan.</p> <p>Está informado de los recursos hídricos y sus usos (depuradoras, plantas potabilizadoras embalses...) presentes en su localidad y zonas colindantes.</p> <p>Localiza en su zona o zonas colindantes la ubicación de estos recursos hídricos, conoce su funcionamiento e importancia para la sociedad.</p> <p>Expone multitud de alternativas para hacer un uso responsable de los recursos hídricos según el sector social al que pertenecen.</p> <p>Aporta posibles hipótesis sobre las consecuencias del mal uso continuado de los recursos hídricos.</p> <p>Utiliza un vocabulario preciso, adecuado y coherente en cada momento de exposición y diálogo de la mesa redonda.</p> <p>Muestra una gran originalidad en la formación, información y planificación de la mesa redonda, con lo que consigue la atención de sus compañeros a lo largo de toda su</p>	<p>Deja claro el sector social al que va a representar (grupo de población o proveedores de servicios)</p> <p>Reflexiona coherentemente sobre la necesidad de agua en el mundo, apoyándose en algunos datos obtenidos de su investigación sobre los Objetivos de Desarrollo del Milenio y El objetivo 7C.</p> <p>Apoya su argumentación ,sobre la importancia del agua en la sociedad , en algunos datos reales en España.</p> <p>Analiza la mayoría de las consecuencias (no poder llenar piscinas, no dar de beber al ganado, no regar la cosecha, descuido de los hábitos de higiene de las personas...) que supondría una restricción del agua para la sociedad extrapolando la hipótesis al sector social al que representan.</p> <p>Está informado algunos de los recursos hídricos y sus usos (depuradoras, plantas potabilizadoras embalses...) presentes en su localidad.</p> <p>Expone algunas alternativas para hacer un uso responsable de los recursos hídricos según el sector social al que pertenecen.</p> <p>Utiliza un vocabulario correcto en la mayoría de las ocasiones, por lo que consigue, casi siempre, la atención de todos sus compañeros durante su intervención.</p>	<p>El sector social al que pertenece en ocasiones es bastante dudoso (grupo de población o proveedores de servicios)</p> <p>Cita la necesidad de agua en el mundo.</p> <p>Apoya su argumentación, sobre la importancia del agua en la sociedad , en datos reales a su realidad.</p> <p>Cita un par de consecuencias (no poder llenar piscinas, no dar de beber al ganado, no regar la cosecha, descuido de los hábitos de higiene de las personas...) que supondría una restricción del agua para la sociedad.</p> <p>Conoce el nombre de algún recurso hídrico</p> <p>Utiliza un vocabulario, en ocasiones no demasiado acertado, lo que consigue a mantener la atención de sus compañeros durante su intervención.</p>

		<p>intervención.</p> <p>Apoya sus intervenciones con multitud de materiales (imágenes, tablas, datos, videos, presentaciones...) en distintos soportes (papel, digital...) para facilitar la comprensión por parte de sus compañeros.</p>		
	<p>Trabajo en equipo</p>	<p>Contribuye con información , ideas útiles sobre el papel del agua en el mundo y su propio trabajo a la correcta formación de la mesa redonda.</p> <p>Finalmente ha conseguido junto con todo el equipo formar exitosamente una mesa redonda sobre el papel del agua en el mundo.</p>	<p>Contribuye, en la mayoría de las ocasiones, con información , ideas útiles sobre el papel del agua en el mundo y su propio trabajo a la correcta formación de la mesa redonda.</p> <p>Finalmente ha conseguido junto con todo el equipo formar adecuadamente una mesa redonda sobre el papel del agua en el mundo.</p>	<p>Contribuye, veces, con informa ideas útiles sobre el del agua en el mundo propio trabajo a la c formación de la redonda.</p> <p>Finalmente conseguido adecuadamente una redonda sobre el pap agua en el mundo aun con esfuerzos equitativ parte de todos los mie del grupo.</p>



Unidad 4. Tiempo y clima

Introducción

La unidad 4 de 1º de la ESO, *Tiempo y clima*, recoge los contenidos de climatología, tema arduo en algunos aspectos, pero necesario. El tiempo es una de las preocupaciones diarias más habituales, si llueve o deja de hacer, si hace frío o calor, etc., es un tema ocurrente en muchas ocasiones, parte de la información diaria en las noticias, que nos puede preocupar en distintos momentos, al igual que como dinámica de la naturaleza puede ocasionar serios peligros y catástrofes.

Destaca los contenidos de esta unidad por lo actual que resulta la problemática del cambio climático, la exposición de la climatología permite un conocimiento básico para poder valorar el significado y las repercusiones que supone en la vida de la humanidad, cualquier alteración del clima, por pequeño que sea.

La unidad se estructura en los primeros epígrafes analizando a la atmósfera, el tiempo atmosférico y la meteorología, a continuación trata a los elementos y factores del clima, en donde, el estudio es más detallado por lo completo de los contenidos. Para después analizar la distribución y los rasgos de los climas en el mundo, parte esta importante para la geografía. Por último, se considera los riesgos meteorológicos más destacados, y con mayores repercusiones para la actividad humana en distintas partes del mundo.

Competencias y objetivos

Competencias clave	Objetivos didácticos
Comunicación lingüística (CL) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnologías (CMCT) Competencia digital (CD) Aprender a aprender (AA) Competencias sociales y cívicas (CSC) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE)	<ul style="list-style-type: none">• Comprender a la atmósfera y el tiempo atmosférico.• Analizar los elementos y factores del clima.• Confeccionar e identificar un clima por un climograma.• Describir los climas.• Conocer los riesgos meteorológicos.

Conciencia y expresiones culturales (CEC)	
---	--

Contenidos, criterios de evaluación, estándares de aprendizaje e indicadores

En la siguiente tabla se presentan los contenidos que se trabajan en la Unidad 4 vinculados con los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje evaluables asociados y relacionados con las competencias clave que desarrollan.

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Indicadores	
			Unidad	Ítem
<ul style="list-style-type: none"> · La atmósfera · El tiempo atmosférico y el clima · Elementos y factores del clima: temperatura, precipitaciones y otros elementos del clima · Los climas en la Tierra · Riesgos meteorológicos · Medio físico andaluz: el clima. Características 	1. Enumerar y conocer las capas de la atmósfera (CL, CMCT, AA, CEC)	1.1. Enumera las capas de la atmósfera. (CMCT, CEC)	1	6
		1.2. Describe los rasgos principales de cada una de las capas atmosféricas. (CL, CMCT, AA, CEC)	2, 3	1
	2. Comprender y explicar el tiempo atmosférico (CL, CMCT, AA, CEC)	2.1. Diferencia clima y tiempo atmosférico. (CMCT, AA, CEC)	5	11
		2.2. Explica un mapa del tiempo (CL, CMCT, AA, CEC)	7	
	3. Identificar y analizar los elementos del clima. (CL, CMCT, AA, CEC)	3.1. Identifica los elementos del clima. (CMCT, CEC)	7, 9, 16, 24	1, 3, 4
		3.2. Describe las zonas climáticas en el planeta. (CL, CMCT, AA, CEC)	9	0
		3.3. Analiza los tipos de precipitaciones. (CL, CMCT, AA, CEC)	7, 9, 15	
		3.4. Elabora un climograma (CMCT, AA)	10	
	4. Identificar y analizar los factores del clima. (CMCT, AA, CEC, CL, CD)	4.1. Identifica los factores de un clima. (CMCT, CEC)	8, 16, 23, 24	2, 3, 10,
		4.2. Localiza en un mapa del tiempo los centros de bajas y altas presiones. (CMCT, CEC, CD)	7, 12, 13	1
		4.3. Explica qué es el gradiente térmico. (CL, CMCT)	13	8
	5. Conocer y ser capaz de describir los climas de la Tierra. (CMCT, AA, CEC)	5.1. Enumera los climas de la Tierra. (CMCT, CEC)	14, 22, 23, 24	
		5.2. Distingue, describe y compara los climas de la Tierra. (CL, CMCT, AA, CEC)	14, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24	2, 3,
		5.3. Localiza en un mapamundi los climas de la Tierra. (CMCT, AA, CEC)	17, 18, 23, 24	
	3. Conocer y describir los riesgos meteorológicos contextualizándolos en zonas del espacio geográfico español y andaluz (CL, CMCT, AA, CSC, CEC)	6.1. Describe los efectos de determinados riesgos meteorológicos (CL, CMCT, AA, CSC)	17, 25, 26, 27	3, 12

Temporalización

Esta unidad podría trabajarse en unas dos semanas (entre 7 y 8 sesiones). El número de sesiones puede venir determinado por el interés que los alumnos muestren en el contenido de la unidad, por el interés que despierte en el propio profesor e incluso en cómo se lleva a cabo el cumplimiento de la planificación general.

Conexión con otras disciplinas

Astronomía, física, meteorología, cartografía, topografía, fotografía, biología, geología, matemáticas, historia, demografía, urbanismo, economía.

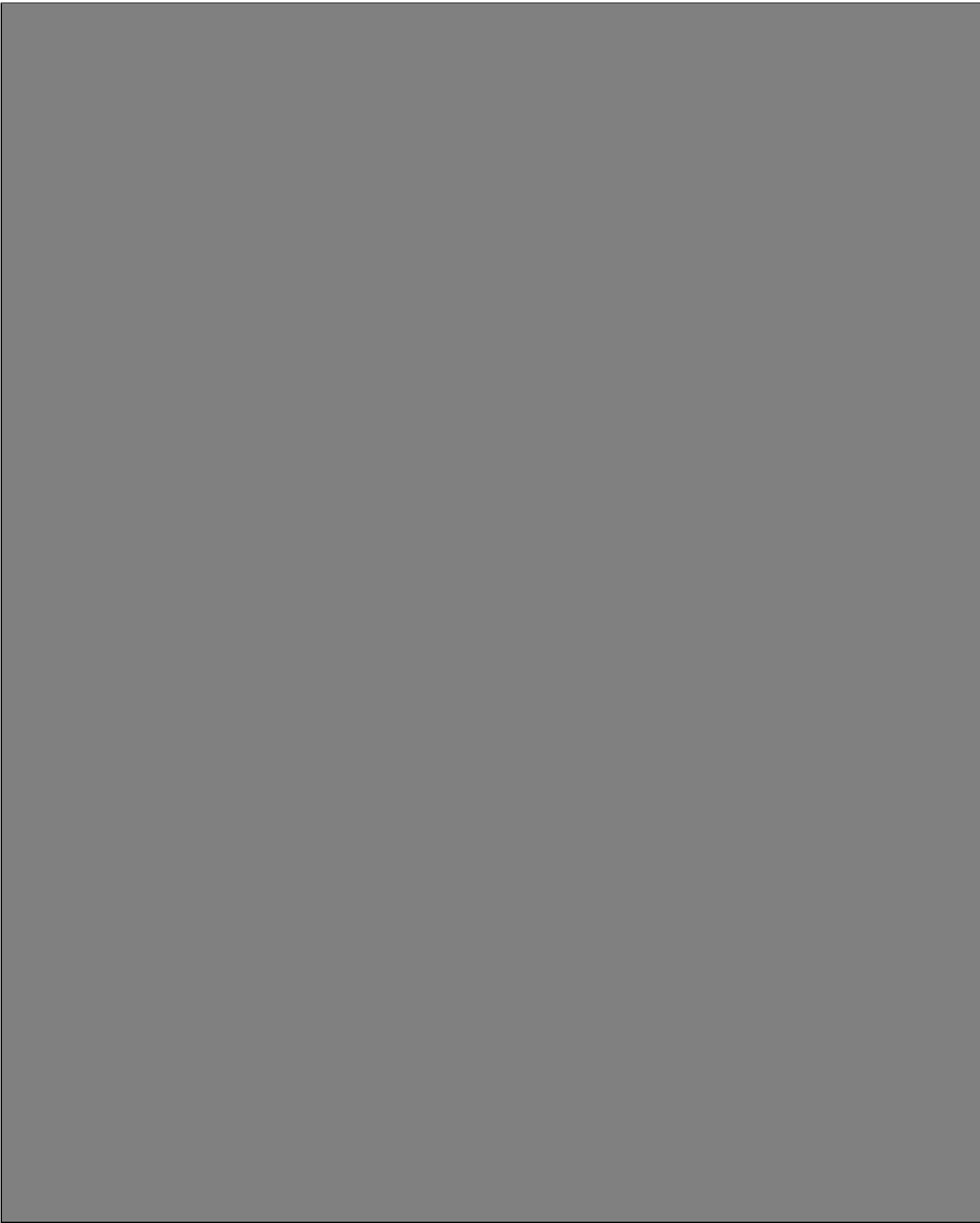
Atención a la diversidad

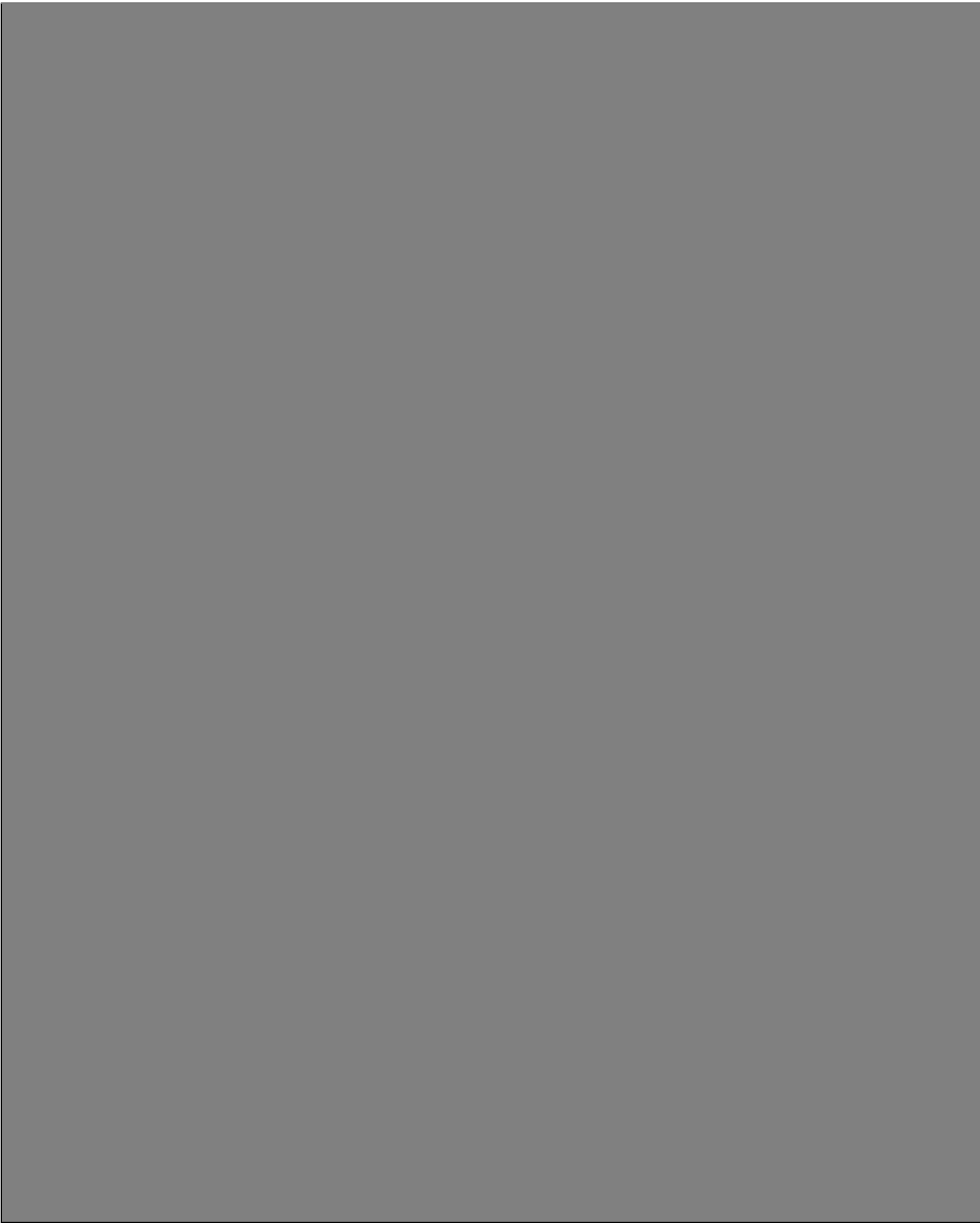
Atenderemos a la diversidad mediante la variedad de actividades en el Libro del alumno, y en las secciones digitales, así como con el material de refuerzo y ampliación disponible para el profesor. Abordaremos mediante el refuerzo el manejo de mapas del tiempo y climogramas, así como contenidos relacionados con presiones y vientos y zonas climáticas. Mediante la ampliación abordaremos la predicción del tiempo atmosférico, tipos de nubes y analizaremos la relación entre ser humano y clima.

Por último, el profesor puede poner en marcha las adaptaciones curriculares que estime convenientes.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE LA TAREA: SEÑALES DE UN CLIMA CAMBIANTE				
DESCRIPCIÓN	Los alumnos serán miembros de un programa de Naciones Unidas, en el que intentarán demostrar la hipótesis de que en nues			
Estándares de aprendizaje	Dimensiones y aspectos evaluables	Niveles de desempeño		
		Excelente (3)	Satisfactorio (2)	En proceso (1)
2.2. Diferencia clima y tiempo atmosférico. (CMCT, AA, CEC) 3.1. Identifica los elementos del clima. (CMCT, CEC) 3.4. Elabora un climograma (CMCT, AA) 4.1. Identifica los factores de un clima. (CMCT, CEC) 7.1. Recoge información sobre precipitaciones y temperaturas de un espacio andaluz. (CL, CMCT, AA) Elabora un climograma a partir de unos datos obtenidos. (CMCT, AA) Confirma, mediante el análisis de climogramas, que se está produciendo un	Búsqueda general de información sobre el clima de la localidad elegida.	Consulta distintas fuentes de información, además de las recomendadas (revistas, páginas web, reportajes, periódicos, etc.), usando distintos soportes (papel, digital...) para extraer información sobre el clima de la localidad que han elegido (precipitaciones, temperaturas...) Investiga con detalle si en la localidad elegida o alrededores se han producido daños causados por fenómenos meteorológicos. Se documenta con detalle sobre los sucesos ocurridos (causas, consecuencias, remedios, prevenciones...) y visita los lugares para tomar fotografías de la zona. Investiga a fondo posibles soluciones o medidas preventivas relacionadas con los daños que pueden causar los fenómenos	Consulta las fuentes de información recomendadas para extraer información sobre el clima de la localidad que han elegido (precipitaciones, temperaturas...) Investiga si en la localidad elegida se han producido daños causados por fenómenos meteorológicos. Se documenta de forma general sobre los sucesos ocurridos (causas, consecuencias, remedios, prevenciones...) en la zona. Investiga algunas posibles soluciones o medidas preventivas relacionadas con los daños que pueden causar los fenómenos meteorológicos. Muestra , por lo general, una	Consulta una única fuente de información recomendada para extraer información sobre el clima de la localidad que han elegido (precipitaciones, temperaturas...) Apenas cita algún dato causado por fenómenos meteorológicos en la Cita algunas posibles soluciones o medidas preventivas relacionadas con los daños que pueden causar los fenómenos meteorológicos.

<p>cambio en el clima. (CMCT, CSC)</p> <p>8.1. Presenta información a sus compañeros oralmente y por escrito. (CL)</p>		<p>meteorológicos, extrayendo la información de distintas fuentes, así como de personas entendidas en la materia.</p> <p>Muestra una actitud crítica en la selección de la información para elaborar un climograma de la zona, así como en la investigación de los posibles daños causados por fenómenos meteorológicos.</p>	<p>actitud crítica en la selección de la información para elaborar un climograma de la zona, así como en la investigación de los posibles daños causados por fenómenos meteorológicos</p>	
	Elaboración de un climograma de la zona.	<p>Recoge, selecciona y organiza adecuadamente toda la información y datos que ha obtenido en la fase de búsqueda de información.</p> <p>Extrapolación de todos los datos obtenidos, de forma correcta, al climograma para su correcta realización.</p> <p>Obtiene un climograma elaborado, con datos reales, representativos y útiles de la zona para un buen estudio.</p> <p>Revisa el climograma ya elaborado en busca de posibles errores y mejoras.</p>	<p>Recoge, selecciona y organiza, en la mayoría de las ocasiones, adecuadamente toda la información y datos que ha obtenido en la fase de búsqueda de información.</p> <p>Extrapolación de todos los datos obtenidos, casi siempre de forma correcta, al climograma para su correcta realización.</p> <p>Obtiene un climograma interpretable con datos reales de la zona.</p>	<p>Recoge algunos datos obtenidos en la fase de búsqueda de información.</p> <p>Extrapolación de forma adecuada, al climograma un par de datos para su correcta realización.</p>
	Análisis e interpretación de los datos obtenidos en el climograma de la zona.	<p>Analiza e interpreta correctamente los datos obtenidos en el climograma.</p> <p>Es capaz de asegurar, comparando los datos del climograma actual y el de hace 50 años, si en la zona se ha producido el cambio climático. Argumenta detalladamente los puntos claves en los que se basa la afirmación de la hipótesis.</p> <p>Con los datos obtenidos en el análisis del climograma reflexiona acerca de qué medidas pueden llevarse adoptarse para ralentizar el cambio climático.</p>	<p>Analiza e interpreta casi siempre correctamente los datos obtenidos en el climograma.</p> <p>Es capaz de saber, comparando los datos del climograma actual y el de hace 50 años, si en la zona se ha producido el cambio climático. Basando su afirmación en algún dato extraído del climograma.</p> <p>Apunta algunas medidas que pueden llevarse adoptarse para ralentizar el cambio climático.</p>	<p>Analiza e interpreta casi siempre correctamente algunos datos obtenidos en el climograma.</p> <p>Tiene una ligera noción de si se ha podido producir el cambio climático en la zona basándose en la comparación de climogramas (climograma de hace 50 años y climograma actual)</p>
	Exposición de los datos obtenidos	<p>Utiliza un vocabulario preciso, adecuado y coherente en cada momento de exposición de los resultados del análisis del climograma realizado.</p> <p>Muestra una gran originalidad en la exposición de los resultados del análisis del climograma, con lo que consigue la atención de sus compañeros a lo largo de toda su intervención.</p> <p>Apoya sus intervenciones con multitud de materiales (imágenes, tablas, datos, videos, presentaciones...) en distintos soportes (papel, digital...) para facilitar la comprensión por parte de sus compañeros.</p>	<p>Utiliza un vocabulario correcto en la mayoría de las ocasiones, por lo que consigue, casi siempre, la atención de todos sus compañeros durante la exposición de los resultados del estudio de los datos del climograma.</p>	<p>Utiliza un vocabulario adecuado en la mayoría de las ocasiones, no demasiado acertado, con lo que consigue a veces mantener la atención de sus compañeros durante la exposición de los resultados del estudio de los datos del climograma.</p>
	Trabajo en equipo	<p>Contribuye con información, ideas útiles sobre el clima de la zona elegida.</p>	<p>Contribuye, en la mayoría de las ocasiones, con información, ideas útiles sobre el clima de la zona</p>	<p>Contribuye, a veces, con información, ideas útiles sobre el clima de la zona</p>









Unidad 5. El medio natural del mundo

Introducción

La unidad 5 de 1º de la ESO, *El medio natural en el mundo*, es una geografía regional física del mundo. En las unidades precedentes se ha estudiado los aspectos del medio natural, el relieve, las aguas y el tiempo y el clima, en esta unidad es aplicar lo aprendido a los marcos continentales y los grandes conjuntos regiones, que encontramos en los diversos continentes, por medio del método del análisis geográfico regional.

Es una unidad que por su temática debe ser importante, una vez más. Hay conseguir que sea atractiva para los alumnos, pues entender y conocer el medio natural del mundo, los grandes conjuntos regionales, resultará interesante para el mundo globalizado. Todos los acontecimientos que se producen en la Tierra, tanto de carácter político, social, económico, como desastres naturales, se acompaña por una información cartográfica que permita localizar e identificar el hecho en un territorio concreto del planeta. Esta unidad favorece y potencia entre los alumnos el conocimiento del espacio terrestre, de sus continentes y las dinámicas que se desarrollan. Esta es la idea que guía la tarea final de la unidad. En ella se propone a los alumnos que realicen un viaje imaginario por la región geográfica que elijan y utilicen para ello las herramientas, las técnicas y la mentalidad de un geógrafo. El objetivo es que los alumnos apliquen de forma práctica los contenidos aprendidos en la unidad, analicen metódicamente un gran espacio geográfico y disfruten mientras lo hacen.

Competencias y objetivos

Competencias clave	Objetivos didácticos
Comunicación lingüística (CL)	<ul style="list-style-type: none">• Comprender el medio natural como el resultado de la interacción del relieve, el clima, la hidrografía y la biogeografía.• Identificar, localizar y analizar los elementos básicos que caracterizan el medio físico de los continentes: Europa, Asia, África, Oceanía y la Antártida.• Conocer y comprender las características básicas de los riesgos naturales• Buscar, seleccionar, comprender y relacionar información verbal, gráfica, icónica, estadística y cartográfica de diversas fuentes, procesarla y comunicarla a los demás.
Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnologías (CMCT)	
Competencia digital (CD)	
Aprender a aprender (AA)	
Competencias sociales y cívicas (CSC)	
Sentido de iniciativa y espíritu	

<p>emprendedor (SIEE)</p> <p>Conciencia y expresiones culturales (CEC)</p>	
--	--

Contenidos, criterios de evaluación, estándares de aprendizaje e indicadores

En la siguiente tabla se presentan los contenidos que se trabajan en la Unidad 5 vinculados con los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje evaluables asociados y relacionados con las competencias clave que desarrollan.

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Indicadores		
			Unidad	Ítem	
<ul style="list-style-type: none"> · El análisis del medio natural en el mundo. · El medio natural de Europa, el relieve y las aguas, los climas y la biogeografía. · El medio natural de América del Norte, el relieve y las aguas, los climas y biogeografía. · El medio natural de América Central y del Sur, el relieve y las aguas. Los climas y la biogeografía. · El medio natural de Asia, el relieve y las aguas, los climas y biogeografía. · El medio natural de África, el relieve y las aguas, el clima y la biogeografía. · El medio natural de Oceanía. · El medio natural de la Antártida. · Los riesgos naturales en el mundo. 	1. Localizar espacios geográficos y lugares en un mapa. (CMCT, AA, CEC)	1.1. Localiza en el mapamundi físico las principales unidades de relieve mundiales y los grandes ríos. (CMCT, AA, CEC)	1, 5, 7, 8, 12, 14, 15, 22, 25	, 4, 12	
			1.2. Localiza en el globo terráqueo las grandes zonas climáticas e identifica sus características. (CMCT, AA, CEC)	1, 6, 13, 16	
		2. Ser capaz de describir las peculiaridades del medio físico europeo. (CL, CMCT, CEC).	2.1. Enumera y describe las peculiaridades del medio físico en Europa. (CL, CMCT, CEC)	2, 3, 5	
			2.2. Explica las características del relieve europeo. (CL, CMCT, CEC)	2	
		3. Situar en el mapa de Europa las principales unidades y elementos del relieve continental, así como los grandes conjuntos o espacios bioclimáticos. (CMCT, CAA, CEC)	3.1. Sitúa en un mapa físico las principales unidades del relieve europeo. (CMCT, AA, CEC)	7	2, 4,
			3.2. Localiza en un mapa los grandes espacios conjuntos o espacios bioclimáticos de Europa. (CMCT, AA, CEC)	2, 3,4, 25	, 9
		4. Conocer, comparar y describir los grandes conjuntos bioclimáticos que conforman el espacio biogeográfico europeo. (CL, CMCT, CEC)	4.1. Explica las características de los climas europeos. (CL, CMCT, CEC)	6	
			4.2. Distingue, describe y compara las zonas bioclimáticas de Europa. (CL, CMCT, CEC)	4, 6	
		5. Localizar en el mapamundi físico las principales unidades del relieve mundial. (CMCT, AA, CEC)	5.1. Localiza en un mapamundi físico los principales elementos y referencias físicas: mares y océanos, continentes, islas y archipiélagos más importantes. (CMCT, AA, CEC)	11, 18, 21, 24 25, 29	1, 6
		6. Localizar en el mapamundi físico los grandes ríos. (CMCT, CAA, CEC)	6.1. Localiza en un mapamundi físico los principales ríos. (CMCT, AA, CEC)	12, 17	
		7. Localizar en el globo terráqueo las grandes regiones climáticas e identificar sus características. (CL, CMCT, AA, CEC)	7.1. Clasifica y localiza en un mapa los distintos tipos de climas del mundo. (CL, CMCT, AA, CEC)	9, 13, 16, 17, 19, 20, 23, 24, 25, 26	, 6, 8
			7.2. Explica las características de los climas	9	

Temporalización

Esta unidad podría trabajarse en unas dos semanas (entre 7 y 8 sesiones). El número de sesiones puede venir determinado por el interés que los alumnos muestren en el contenido de la unidad, por el interés que despierte en el propio profesor e incluso en cómo se lleva a cabo el cumplimiento de la planificación general.

Conexión con otras disciplinas

Física, meteorología, cartografía, topografía, fotografía, biología, geología, edafología, matemáticas, historia, demografía, economía.

Atención a la diversidad

Atenderemos a la diversidad mediante la variedad de actividades en el Libro del alumno, y en las secciones digitales, así como con el material de refuerzo y ampliación disponible para el profesor. Abordaremos mediante el refuerzo la interpretación y localización de elementos geográficos en mapas de cada continente y ampliaremos contenidos relacionados con algunas zonas del mundo, Islandia o la Amazonía.

Por último, el profesor puede poner en marcha las adaptaciones curriculares que estime convenientes.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE LA TAREA: EXPLORANDO EL MUNDO...A DISTANCIA				
DESCRIPCIÓN	Los alumnos elaborarán una ruta, en la que recogerán información de los materiales que se encuentren a su paso y finalmente			
Estándares de aprendizaje	Dimensiones y aspectos evaluables	Niveles de desempeño		
		Excelente (3)	Satisfactorio (2)	En proceso (1)
<p>1.1. Localiza en el mapamundi físico las principales unidades de relieve mundiales y los grandes ríos. (CMCT, AA, CEC)</p> <p>5.1. Localiza en un mapamundi físico los principales elementos y referencias físicas: mares y océanos, continentes, islas y archipiélagos más importantes. (CMCT, AA, CEC)</p> <p>10.1. Localiza lugares y traza itinerarios, sobre todo en mapas de continentes (de escala 1: 150.000). (CMCT, AA)</p> <p>10.2. Recoge información geográfica diversa sobre lugares previamente localizados en un mapa. (CMCT, AA)</p>	<p>Búsqueda general de información sobre las unidades de relieve del continente seleccionado.</p>	<p>Especifica de forma clara y concisa el continente que ha elegido, así como las razones que le han llevado a ello.</p> <p>Consulta distintas fuentes de información (mapas), además de las recomendadas (revistas, páginas web, reportajes, guías turísticas, etc.), usando distintos soportes (papel, digital...) para extraer información sobre las unidades de relieve del continente seleccionado.</p> <p>Con su ruta marcada, es capaz de establecer con precisión y detalle las unidades de relieve que se encontrará a su paso.</p> <p>Una vez definida su ruta, averigua los hechos naturales más relevantes de cada unidad (relieve, clima, hidrografía, vegetación, fauna), dando explicaciones de ellos, y aportando diversos detalles.</p> <p>Investiga la existencia de personajes que</p>	<p>Especifica el continente que ha elegido.</p> <p>Consulta las fuentes de información (mapas) recomendadas (páginas web), para extraer información sobre las unidades de relieve del continente seleccionado.</p> <p>Con su ruta marcada, es capaz de establecer la mayoría de las unidades de relieve que se encontrará a su paso.</p> <p>Una vez definida su ruta, averigua casi todos los hechos naturales más relevantes de cada unidad (relieve, clima, hidrografía, vegetación, fauna).</p> <p>Investiga la existencia de personajes que se hayan hecho famosos por realizar descubrimientos relacionados con</p>	<p>Consulta un par de fuentes de información (mapas) recomendadas (páginas web), para extraer información sobre las unidades de relieve del continente seleccionado.</p> <p>Con su ruta marcada, es capaz de establecer un número de unidades de relieve que se encontrará a su paso.</p> <p>Una vez definida su ruta, averigua un par de hechos naturales más relevantes de cada unidad (relieve, clima, hidrografía, vegetación, fauna).</p> <p>Cita algún personaje que se haya hecho famoso por realizar descubrimientos relacionados con la ruta que ha marcado.</p>

<p>11.1. Presenta información a sus compañeros oralmente y por escrito. (CL)</p>		<p>se hayan hecho famosos por realizar descubrimientos relacionados con la ruta que ha marcado, dando todos los detalles obtenidos de la investigación (nombre del descubridor, fecha, la importancia que tuvo...)</p> <p>Obtiene una gran cantidad de material audiovisual de la zona, perfecto para apoyar su investigación sobre los datos más importantes de las principales unidades de relieve que encuentra en su ruta.</p>	<p>la ruta que ha marcado, aportando algunos datos obtenidos de la investigación (nombre del descubridor, fecha, la importancia que tuvo...)</p> <p>Ofrece algunas imágenes para apoyar su investigación sobre los datos más importantes de las principales unidades de relieve que encuentra en su ruta.</p>	<p>Ofrece un par de imágenes de las unidades de relieve que encuentra en su ruta.</p>
	<p>Descripción del recorrido en la ruta a seguir.</p>	<p>Cuida al detalle todos los pasos de la ruta a seguir, seleccionando adecuadamente cada uno de los elementos importantes que se encuentran en las unidades de relieve de la expedición.</p> <p>Analiza los posibles riesgos naturales que se pueden producir en cada punto de la expedición, añadiendo consejos para evitarlos o paliar sus consecuencias.</p> <p>Realiza un análisis completo de la región, relacionando cada una de las unidades de relieve de la zona desde el punto de vista de un geógrafo y mostrando así el conocimiento general que tiene sobre la zona y la visión de conjunto que aporta de ésta.</p>	<p>Selecciona adecuadamente casi todos los elementos importantes que se encuentran en las unidades de relieve de la expedición.</p> <p>Analiza los posibles riesgos naturales que se pueden producir en cada punto de la expedición,</p> <p>Realiza un análisis de la región, relacionando la mayoría de las unidades de relieve de la zona desde el punto de vista de un geógrafo y mostrando así el conocimiento general que tiene sobre la zona y la visión de conjunto que aporta de ésta.</p>	<p>Selecciona un par de elementos importantes que se encuentran en las unidades de relieve de la expedición.</p> <p>Cita algún posible riesgo natural que se puede producir en algún punto de la expedición,</p>
	<p>Presentación de la expedición propuesta.</p>	<p>Utiliza un vocabulario preciso, adecuado y coherente en cada momento de la exposición de la expedición.</p> <p>Utiliza herramientas digitales, además de la propuesta, para la exposición de la expedición, lo que le permite con el uso de las TIC mostrar una gran originalidad en su trabajo y mantener la atención de sus compañeros durante toda su intervención.</p> <p>Sube la presentación digital al blog de aula para que todos los componentes de la comunidad educativa puedan ver sus trabajos.</p>	<p>Utiliza un vocabulario preciso, adecuado y coherente en casi toda la exposición de la expedición.</p> <p>Utiliza la herramienta digital propuesta para la exposición de la expedición, lo que le permite con el uso de las TIC mostrar originalidad en su trabajo y mantener la atención de sus compañeros casi durante toda su intervención.</p> <p>Sube la presentación digital al blog de aula para que todos los componentes de la comunidad educativa puedan ver sus trabajos.</p>	<p>Utiliza, en ocasiones, un vocabulario adecuado y coherente para la exposición de la expedición.</p> <p>Intenta utilizar la herramienta digital propuesta para la exposición de la expedición, pero apenas consigue mantener la atención de sus compañeros durante su intervención.</p>
	<p>Trabajo en equipo</p>	<p>Contribuye con información</p> <p>Finalmente ha conseguido j</p>		

			<p>en la mayoría de las ocasiones, con información , ideas útiles sobre la elaboración de una expedición.</p> <p>Finalmente ha conseguido junto con todo el equipo elaborar y analizar la expedición.</p>	<p>a veces, con inform ideas útiles sobre la elaboración de una expedición.</p> <p>Finalmente han conseguido elaborar y analizar la expedición, aunque n esfuerzos equitativos parte de todos los miembros del grupo.</p>
--	--	--	---	---



Unidad 6. El medio natural en España

Introducción

La unidad 6 de 1º de la ESO, *El medio natural en España*, es un compendio de geografía física de España, en la unidad precedente, se ha estudiado este mismo aspecto, pero con una escala mundial, en donde se ha trabajado el relieve, las aguas, los climas y la biogeografía de los continentes. En la presente unidad es hacer lo mismo, pero referidos a España, tratando los apartados citados, es decir, el relieve en España, las aguas continentales y marítimas españolas, los tipos de climas en España y las regiones bioclimáticas españolas, se añade un último aspecto, que es la protección y conservación del medio natural a la actividad humana, destacando el análisis de los parques nacionales que se han declarado en nuestro país, la principal figura de protección de espacios naturales, y de esta forma es como se estructura los epígrafes de la unidad.

Es una unidad que por su temática debe ser importante y la vez atractiva para los alumnos, pues entender y conocer el medio natural de la península Ibérica, Islas Baleares y Canarias, resultará más asequible para estos conocer la historia de España, la actual estructura territorial del estado y algunos de los problemas presentes en nuestro país.

Competencias y objetivos

Competencias clave	Objetivos didácticos
Comunicación lingüística (CL)	<ul style="list-style-type: none">• Describir las peculiaridades del medio físico español.• Situar en un mapa de España las principales unidades del relieve español y los elementos de los conjuntos bioclimáticos.• Analizar y comparar las zonas bioclimáticas de España utilizando gráficos e imágenes.• Conocer los parques nacionales en España.
Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnologías (CMCT)	
Competencia digital (CD)	
Aprender a aprender (AA)	
Competencias sociales y cívicas (CSC)	
Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE)	
Conciencia y expresiones culturales (CEC)	

--	--

Contenidos, criterios de evaluación, estándares de aprendizaje e indicadores

En la siguiente tabla se presentan los contenidos que se trabajan en la Unidad 6 vinculados con los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje evaluables asociados y relacionados con las competencias clave que desarrollan.

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Indicador	
			U nidad	ín dices
<ul style="list-style-type: none"> · La situación geográfica de España. · El relieve de España y de Andalucía: origen, evolución y unidades. · Las aguas continentales y los mares en España. · Los climas de España: factores y tipos. · Andalucía, zonas y conjuntos bioclimáticos · Los paisajes naturales de España. La diversidad de paisajes en Andalucía. · Los espacios naturales protegidos en España. · Andalucía: sus espacios naturales más importantes. La importancia de su conservación 	1. Conocer la situación geográfica de España y de Andalucía (CL, CMCT, AA, CEC)	1.1. Sitúa en un mapamundi a la península Ibérica, Islas Baleares y Canarias. (CMCT, AA, CEC)	1	, 11
		1.2. Describe el emplazamiento de España. (CL, CMCT, AA, CEC)	, 4	1
	2. Localizar espacios geográficos y lugares en un mapa. (CMCT, CAA)	2.1. Localiza en un mapa físico de España las unidades del relieve español los principales ríos de la península (CMCT, AA, CEC)	3, 5, 6, 7, 8	1, 2
		2.2. Localiza en un mapa físico de España y de Andalucía los tipos de clima y sus características. (CMCT, AA)	3, 14, 15	1
	3. Ser capaz de describir las peculiaridades del relieve español y andaluz (CL, CMCT, AA, CEC)	3.1. Enumera y describe las peculiaridades del relieve en España y en Andalucía. (CL, CMCT, AA, CEC)	2, 5, 11	6
		3.2. Explica las características del relieve español y andaluz (CL, CMCT, AA, CEC)	1	1
	4. Conocer las aguas continentales y marinas de España y en Andalucía. (CL, CMCT, CEC)	4.1. Describe las vertientes hidrográficas en España y en Andalucía. (CL, CMCT, CEC)	, 8, 10, 12	9
		4.2. Distingue los tipos paisajes costeros españoles. (CL, CMCT, CEC)		, 9
	5. Identificar y analizar los factores del clima en España y en Andalucía. (CL, CMCT, AA, CEC)	5.1. Analiza los factores del clima en España y en Andalucía. (CL, CMCT, AA, CEC)	10, 12, 13, 14, 15, 16	
		5.2. Identifica un clima de España por un climograma. (CMCT, AA).	6, 17	1
	3. Describir, analizar y comparar los espacios bioclimáticos de España y de Andalucía. (CL, CEC)	6.1. Describe los elementos de la biogeografía en España. (CMCT, CEC)	18	5, 4
		6.2. Analiza las regiones bioclimáticas de España y Andalucía. (CL, CMCT, AA, CEC)	8, 19, 20, 21, 22, 23	1
		6.3. Describe y compara las regiones bioclimáticas de España y Andalucía. (CL, CMCT, AA, CEC)	0, 21	2
	7. Situar en el mapa físico de España y de Andalucía los parques nacionales (CMCT, AA, CEC)	7.1. Sitúa en un mapa de España y Andalucía los parques nacionales. (CMCT, AA, CEC)	4, 25, 26	2

Temporalización

Esta unidad podría trabajarse en unas dos semanas (entre 7 y 8 sesiones). El número de sesiones puede venir determinado por el interés que los alumnos muestren en el contenido de la unidad, por el interés que despierte en el propio profesor e incluso en cómo se lleva a cabo el cumplimiento de la planificación general.

Conexión con otras disciplinas

Física, meteorología, cartografía, topografía, fotografía, biología, geología, edafología, matemáticas, historia, demografía, economía.

Atención a la diversidad

Atenderemos a la diversidad mediante la variedad de actividades en el Libro del alumno, y en las secciones digitales, así como con el material de refuerzo y ampliación disponible para el profesor. Abordaremos mediante el refuerzo la descripción del medio físico de España y ampliaremos contenidos relacionados con los archipiélagos de Baleares y Canarias, además de contenidos relacionados con la protección medioambiental, y los espacios protegidos en España.

Por último, el profesor puede poner en marcha las adaptaciones curriculares que estime convenientes.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE LA TAREA: GUÍA DEL SENDERISTA RESPONSABLE

RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE LA TAREA: GUÍA DEL SENDERISTA RESPONSABLE				
DESCRIPCIÓN	Los alumnos elaborarán una guía para promocionar el senderismo en una montaña que ellos elijan.			
Estándares de aprendizaje	Dimensiones y aspectos evaluables	Niveles de desempeño		
		Excelente (3)	Satisfactorio (2)	En proceso (1)
3.2. Explica las características del relieve español y andaluz (CL, CMCT, AA, CEC) 6.1. Describe los elementos de la biogeografía en España y de Andalucía. (CMCT, CEC) 6.2. Analiza las regiones bioclimáticas de España y de Andalucía. (CL, CMCT, AA, CEC) 8.1. Realiza búsquedas en medios impresos y digitales referidas a problemas del medio natural en España y en Andalucía y localiza páginas y recursos web directamente relacionados con ellos. (AA, CD) 9.1. Describe los distintos pisos de vegetación y fauna	Identificación del lugar elegido.	Identifica con claridad la montaña elegida. Consigue gran cantidad de mapas de la zona a la que pertenece la montaña seleccionada, lo que le permite señalar en ellos la situación de la montaña (localización, altitud, ...) e incluso establecer una comparación detallada con otras montañas que compartan características similares. Consulta distintas fuentes de información (mapas), además de las recomendadas (revistas, páginas web, reportajes, guías turísticas, etc.), usando distintos soportes (papel, digital...) para obtener información sobre la montaña seleccionada (sistema montañoso al que pertenece, es o no un espacio natural protegido, ...)	Señala la montaña elegida. Consigue distintos mapas de la zona a la que pertenece la montaña seleccionada, lo que le permite señalar en ellos la situación de la montaña (localización, altitud, ...) e incluso establecer una comparación detallada con otras montañas que compartan características similares. Consulta las fuentes de información (mapas) recomendadas (páginas web) para obtener información sobre la montaña seleccionada (sistema montañoso al que pertenece, es o no un espacio natural protegido, ...)	Consigue un par de mapas de la zona a la que pertenece la montaña seleccionada, lo que le permite señalar en ellos la situación de la montaña (localización, altitud, ...) Consulta una única fuente de información (mapas) recomendada (página web) para obtener información sobre la montaña seleccionada (sistema montañoso al que pertenece, es o no un espacio natural protegido, ...)

<p>de un paisaje y elabora una cliserie. (AA)</p> <p>10. 1. Presenta información a sus compañeros oralmente y por escrito. (CL)</p>		<p>Con todas las fuentes que ha consultado y con ayuda de las TIC consigue una gran cantidad de material audiovisual de la montaña seleccionada y de la zona en general.</p>	<p>Durante la búsqueda de información consigue material visual (fotografías, dibujos,...) de la montaña seleccionada.</p>	
	<p>Información sobre la fauna y la flora de la zona seleccionada, así como recomendaciones principales.</p>	<p>Investiga en distintas fuentes (libros, enciclopedias, páginas web, guías turísticas, etc...) acerca de la riqueza biogeográfica de la montaña elegida (flora, fauna, espacio natural protegido o no, ...)</p> <p>Investiga en distintas fuentes (libros, enciclopedias, páginas web, guías turísticas, etc...) acerca de los distintos pisos de vegetación y fauna (espacios protegidos, animales en peligro de extinción, especies protegidas, etc...)</p> <p>Con todas las fuentes que ha consultado y con ayuda de las TIC consigue una gran cantidad de material audiovisual relativo a la flora y la fauna de la zona estudiada.</p> <p>Plantea multitud de acciones dirigidas a la conservación de la montaña seleccionada (proteger las especies más singulares, evitar incendios, limpiar y recuperar el bosque, etc...) en base a las características y necesidades de la montaña seleccionada.</p> <p>Describe , previa documentación, con detalle el equipamiento y la vestimenta necesaria en función de la meteorología, así como algunos consejos básicos de seguridad (puntos de acampada, señalización de caminos, conexión con refugios o puntos de socorro, etc...)</p> <p>Incluye métodos de orientación en la montaña seleccionada para que los senderistas no tengan ningún problema de ubicación.</p> <p>Con los datos obtenidos en el proceso de investigación elabora una cliserie de la montaña, explicando detalladamente los elementos (clima, flora, laderas de la montaña, etc...) que la contienen y el motivo de su distribución.</p>	<p>Investiga en algunas fuentes (libros, enciclopedias, páginas web, guías turísticas, etc...) acerca de la riqueza biogeográfica de la montaña elegida (flora, fauna, espacio natural protegido o no, ...)</p> <p>Investiga en algunas fuentes (libros, enciclopedias, páginas web, guías turísticas, etc...) acerca de los distintos pisos de vegetación y fauna (espacios protegidos, animales en peligro de extinción, especies protegidas, etc...)</p> <p>Con las fuentes que ha consultado y con ayuda de las TIC consigue un buen material audiovisual relativo a la flora y la fauna de la zona estudiada.</p> <p>Describe la mayoría del equipamiento y la vestimenta necesaria en función de la meteorología, así como algunos consejos básicos de seguridad (puntos de acampada, señalización de caminos, conexión con refugios o puntos de socorro, etc...)</p> <p>Con los datos obtenidos en el proceso de investigación elabora una cliserie de la montaña, explicando casi todos los elementos (clima, flora, laderas de la montaña, etc...) que la contienen y el motivo de su distribución.</p>	<p>Investiga un par de fuentes (libros, enciclopedias, páginas web, guías turísticas, etc...) acerca de la riqueza biogeográfica de la montaña elegida (flora, fauna, espacio natural protegido o no, ...)</p> <p>Investiga un par de fuentes (libros, enciclopedias, páginas web, guías turísticas, etc...) acerca de los distintos pisos de vegetación y fauna (espacios protegidos, animales en peligro de extinción, especies protegidas, etc...)</p> <p>Consigue algunas imágenes relativas a la flora y la fauna de la zona estudiada.</p> <p>Señala algunos elementos básicos del equipamiento y la vestimenta necesaria en función de la meteorología.</p> <p>Con los datos obtenidos en el proceso de investigación elabora una cliserie de la montaña, citando un par de elementos (clima, flora, laderas de la montaña, etc...) que la contienen.</p>
	<p>Presentación de la guía de senderismo.</p>	<p>Utiliza un vocabulario preciso, adecuado y coherente en cada momento de exposición de la guía de senderismo creada.</p> <p>Muestra una gran originalidad en la investigación, elaboración y exposición de la guía de senderismo, con lo que consigue la atención de sus compañeros</p>	<p>Utiliza casi siempre un vocabulario preciso, adecuado y coherente en cada momento de exposición de la guía de senderismo creada.</p> <p>Muestra originalidad en la investigación, elaboración y exposición de la guía de</p>	<p>Utiliza un vocabulario un par de veces correcto durante la exposición de la guía de senderismo creada.</p> <p>En ocasiones, se aprueba por áptices de originalidad en la elaboración de la guía de senderismo, pero poco</p>

		<p>a lo largo de toda su intervención.</p> <p>Apoya la exposición de la guía de senderismo con multitud de materiales (imágenes, tablas, datos, videos, presentaciones...) en distintos soportes (papel, digital...) para facilitar la comprensión por parte de sus compañeros.</p>	<p>senderismo, con lo que consigue la atención de sus compañeros en la mayoría de las ocasiones.</p> <p>Apoya la exposición de la guía de senderismo con algunos materiales (imágenes, datos) en distintos soportes (papel, digital...) para facilitar la comprensión por parte de sus compañeros.</p>	<p>veces consigue mantener la atención de sus compañeros durante su intervención.</p> <p>Apoya la exposición de la guía de senderismo con algunos materiales (imágenes, datos) en distintos soportes (papel, digital...) para facilitar la comprensión por parte de sus compañeros.</p>

		<p>montaña elegida (situación, flora, etc...) para elaborar una guía de senderismo.</p> <p>Finalmente ha conseguido j el equipo elaborar una guía senderismo en la montaña €</p>	<p>ormación , ideas útiles sobre elaboración de una guía de senderismo en la montaña elegida..</p> <p>Finalmente ha conseguido j con todo el equipo elaborar guía de senderismo en la m elegida.</p>	<p>sobre la elaboración de una guía de senderismo en la montaña elegida.</p> <p>Finalmente han conse elaborar una guía de senderismo en la montaña elegida, aunque no co esfuerzos equitativos parte de todos los mie del grupo.</p>
--	--	--	--	--



Unidad 1. La Prehistoria: el Paleolítico

Introducción

El contenido de la Unidad 1, *La Prehistoria: el Paleolítico*, aborda cómo, dónde y cuándo surgieron los primeros seres humanos. Explica los cambios fisiológicos y los primeros avances tecnológicos. Se describen los elementos económicos, sociales, políticos, religiosos y artísticos más destacados de esta época.

A lo largo de la unidad, por tanto, los alumnos comprenderán el proceso de hominización y la forma de vida de los primeros grupos humanos, sus condiciones de vida y la aparición de las primeras manifestaciones culturales.

Competencias y objetivos

Competencias clave	Objetivos didácticos
Comunicación lingüística (CL)	<ul style="list-style-type: none">• Entender el proceso de hominización.• Entender que los acontecimientos y procesos ocurren a lo largo del tiempo y a la vez en el tiempo (diacronía y sincronía) y que estos cambios se producen a ritmos distintos en cada región.• Entender la importancia de los primeros inventos y avances tecnológicos.• Generar interés y curiosidad por conocer el origen del ser humano y sus primeros descubrimientos.
Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnologías (CMCT)	
Competencia digital (CD)	
Aprender a aprender (AA)	
Competencias sociales y cívicas (CSC)	
Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE)	
Conciencia y expresiones culturales (CEC)	

Contenidos, criterios de evaluación, estándares de aprendizaje e indicadores

En la siguiente tabla se presentan los contenidos que se trabajan en la Unidad 1 vinculados con los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje evaluables asociados y relacionados con las competencias clave que desarrollan.

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Actividades	
			U nidad	íntesis
<ul style="list-style-type: none"> · La evolución de las especies y la hominización. · La periodización en la Prehistoria. · Economía y sociedad en el Paleolítico · Cultura y arte en el Paleolítico · El Paleolítico en la península ibérica. · La Prehistoria en Andalucía: primeros testimonios de presencia humana en Andalucía; el hombre de Neanderthal y su pervivencia en nuestra región; arte rupestre andaluz. 	1. Describir el proceso de hominización. (CL, CD)	1.1. Identifica los cambios evolutivos hasta llegar a la especie humana. (CL, CD)	1, 2,3,4,5,29	
	2. Identificar, nombrar y clasificar fuentes históricas. (CL, CD, AA, CMCT)	2.1. Nombra e identifica cuatro históricas (CL, CD, AA, CMCT)	1 (El estudio de la Historia)	
		2.2. Comprende que la historia no se puede escribir sin fuentes, ya sean restos materiales o textuales. (CL, CD, AA, CMCT)	10	
	3. Explicar las características de cada tiempo histórico y ciertos acontecimientos que han determinado cambios fundamentales en el rumbo de la historia, diferenciando periodos que facilitan su estudio e interpretación.(CL, CMCT, AA, CD)	3.1. Ordena temporalmente algunos hechos históricos y otros hechos relevantes utilizando para ello las nociones básicas de sucesión, duración y simultaneidad. (CL, CMCT, AA, CD)	4,5,9,13,15,16,17,18,19,20,21,22,23,28,30,	1,2,3,4,5,6,8,11
		3.2. Diferencia entre las fuentes prehistóricas (restos materiales, ágrafos) y las fuentes históricas (textos). (CL, CMCT, AA, CD)	10,11	8,
	4. Distinguir la diferente escala temporal de etapas como la Prehistoria y la Historia Antigua. (CL, CD, AA, CMCT)	4.1. Realiza diversos tipos de ejes cronológicos. (CL, CD, AA, CMCT)	6	
	5. Datar la Prehistoria y conocer las características de la vida humana correspondientes a los dos periodos en que se divide: Paleolítico y Neolítico, caracterizando y situando geográficamente los principales ejemplos de arte rupestre andaluz. (CL, CD, CEC CSC)	5.1. Explica la diferencia de los dos periodos en los que se divide la Prehistoria y describe las características básicas de la vida en cada uno de los periodos caracterizando y situando geográficamente los principales ejemplos de arte rupestre andaluz y comparando los rasgos principales de las culturas de Almería, Los Millares y El Argar con los modelos de organización política y socioeconómica de las culturas del Neolítico y de la Edad de los Metales. (CL, CD, CEC CSC)	6,7,11,12	
	6. Identificar los primeros ritos religiosos.(CL, CEC, CSC)	6.1. Reconoce las funciones de los primeros ritos religiosos como los de la diosa madre. (CL, CEC, CSC)	24,27	

7. Deduce de las realizaciones artísticas de la Prehistoria las formas de vida y las creencias de la época. (AA)	7.1. Describe el emplazamiento de las pinturas paleolíticas, analiza los colores, el estilo y la temática y extrae conclusiones generales. (AA)	25 ,26
--	---	-----------

3. Expresarse correctamente en presentaciones orales y escritas utilizando el vocabulario de área. (CL)	8.1. Presenta información a sus compañeros oralmente y por escrito. (CL)	12 ,14,17,31	,10
---	--	-----------------	-----

Temporalización

Esta unidad podría trabajarse en unas dos semanas (entre 6 y 8 sesiones). El número de sesiones puede venir determinado por el interés que los alumnos muestren en el contenido de la unidad, por el interés que despierte en el propio profesor e incluso en cómo se lleva a cabo el cumplimiento de la planificación general.

Conexión con otras disciplinas

Arqueología, antropología, historia del arte, lengua y lingüística, etnología, filosofía, religión, arquitectura, artes visuales, medicina, derecho.

Atención a la diversidad

Atenderemos a la diversidad mediante la variedad de actividades en el Libro del alumno, y en las secciones digitales, así como con el material de refuerzo y ampliación disponible para el profesor.

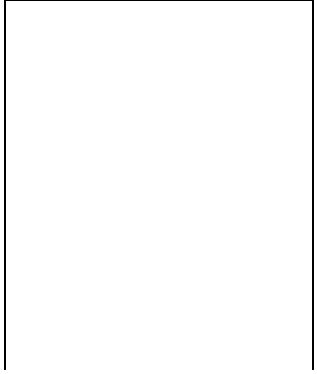
Abordaremos mediante el refuerzo contenidos relacionados con la hominización, con la vida en el Paleolítico y ampliaremos sobre algunos aspectos de la vida en esta época que no se haya trabajado en la unidad.

Por último, el profesor puede poner en marcha las adaptaciones curriculares que estime conveniente.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE LA TAREA: DETECTIVES DEL PASADO				
DESCRIPCIÓN		Los alumnos deberán descubrir la forma de vida y las creencias de las antiguas civilizaciones mediante el estudio		
Estándares de aprendizaje	Dimensiones y aspectos evaluables	Niveles de desempeño		
		Excelente (3)	Satisfactorio (2)	En pro...
3.1. Ordena temporalmente algunos hechos históricos y otros hechos relevantes.	Documentación sobre la ubicación y localización del lugar a analizar.	Consulta distintas fuentes de información, además de las recomendadas (páginas web, guías turísticas, atlas, enciclopedias, etc.), usando distintos recursos para extraer información.	Consulta las fuentes de información recomendadas (páginas web) para extraer información sobre la localización.	Consulta una fuente de información recomendada (página web) para extraer información.

<p>utilizando para ello las nociones básicas de sucesión, duración y simultaneidad.</p> <p>(CL, CMCT, AA, CD)</p> <p>4.1. Realiza diversos tipos de ejes cronológicos. (CL, CD, AA, CMCT)</p> <p>7.1. Describe el emplazamiento de las pinturas paleolíticas, analiza los colores, el estilo y la temática y extrae conclusiones generales. (AA)</p> <p>8.1. Presenta información a sus compañeros oralmente y por escrito. (CL)</p>	<p>información.</p> <p>Compara y detalla las características, de la zona (zona de fácil / difícil acceso, clima, animales del entorno, vegetación, estructura de la cueva, etc...)</p> <p>Con las creaciones artísticas de la época, encontradas en el lugar estudiado establece multitud de hipótesis sobre la fecha en que estas se crearon, apoyando y documentando sus teorías.</p> <p>Investiga y averigua si se han encontrado restos humanos en la cueva. Se documenta sobre qué tipo de restos son y qué información aportan.</p>	<p>Cita y compara la mayoría de las características, de la zona (zona de fácil / difícil acceso, clima, animales del entorno, vegetación, estructura de la cueva, etc...)</p> <p>Con las creaciones artísticas de la época, encontradas en el lugar estudiado establece algunas hipótesis sobre la fecha en que estas se crearon, apoyando y documentando sus teorías.</p> <p>Investiga si se han encontrado restos humanos en la cueva. Aporta alguna información sobre qué tipo de restos son y qué información aportan.</p>	<p>Cita un características, de (zona de fácil / difícil acceso, clima, animales del entorno, vegetación, estructura de la cueva, etc...)</p> <p>Con las creaciones artísticas de la zona estudiada establece algunas hipótesis sobre la fecha en que estas se crearon, apoyando y documentando sus teorías.</p>
	<p>Análisis de las pinturas encontradas.</p> <p>Previa documentación, el alumno se dispone a analizar las características de las pinturas halladas.</p> <p>Analiza al detalle todas las dimensiones de las obras artísticas encontradas: color, estilo, temática...para posteriormente poder averiguar el significado de la obra en su totalidad.</p>	<p>Previamente, el alumno consulta un par de fuentes de documentación sobre las creaciones artísticas de la época para poder analizar las características de las pinturas halladas.</p> <p>Analiza casi todas las dimensiones de las obras artísticas encontradas: color, estilo, temática...para posteriormente poder averiguar el significado de la obra en su totalidad.</p>	<p>Cita un características de la obra artística en color, estilo, temática...para posteriormente poder averiguar el significado de la obra en su totalidad.</p>
	<p>Obtención de conclusiones tras el análisis de las pinturas encontradas.</p> <p>Tras haberse documentado con multitud de fuentes de información y haber analizado las pinturas encontradas, es capaz de establecer conclusiones correctas sobre diferentes aspectos de las antiguas civilizaciones.</p>	<p>Tras haberse documentado con algunas fuentes de información y haber analizado las pinturas encontradas, es capaz de establecer algunas conclusiones acertadas sobre diferentes aspectos de las antiguas civilizaciones.</p>	<p>Tras haberse documentado con algunas fuentes de información y haber analizado las pinturas encontradas, es capaz de establecer algunas conclusiones acertadas sobre diferentes aspectos de las antiguas civilizaciones.</p>
	<p>Presentación del estudio realizado sobre las pinturas de las antiguas civilizaciones.</p> <p>Emplea un vocabulario adecuado y correcto en todo momento de la exposición de su investigación.</p> <p>Utiliza diferentes herramientas y diferentes soportes para realizar la presentación.</p> <p>Ayudado por el uso de las TIC muestra una gran originalidad en la exposición de su trabajo, con lo que consigue mantener la atención de sus compañeros durante toda su intervención.</p> <p>Incluye en su presentación una gran variedad y cantidad de</p>	<p>Emplea un vocabulario adecuado, casi siempre, a lo largo de la exposición de su investigación.</p> <p>Utiliza un par de herramientas para realizar la presentación.</p> <p>Puntualmente se aprecian matices de originalidad en la exposición de su trabajo con lo que consigue, en ocasiones, mantener la atención de sus compañeros durante su intervención.</p> <p>Incluye en su presentación algunas imágenes.</p>	<p>Emplea un vocabulario en descontextualizado durante la exposición de su investigación.</p> <p>Utiliza un par de herramientas para realizar la presentación.</p> <p>La originalidad de su trabajo apenas consigue mantener la atención de sus compañeros durante su intervención.</p>

		<p>material audiovisual.</p> <p>Añade una parte personal a su exposición en la que cuenta cómo se ha sentido durante el proceso.</p> <p>Es capaz de dar consejos a sus compañeros sobre la realización del estudio para evitar errores comunes.</p> <p>Publica su presentación en el blog de aula, añadiendo a este una línea del tiempo que hace referencia al período histórico objeto de su estudio.</p>	<p>Publica su presentación en el blog de aula, añadiendo a éste una línea del tiempo que hace referencia al período histórico objeto de su estudio</p>	<p>durante su intervención.</p> <p>Incluye presentación un imágenes.</p>
	<p>Trabajo en equipo</p>	<p>Contribuye con información , ideas útiles sobre la vida y creencias de las antiguas civilizaciones</p> <p>Finalmente ha conseguido junto con todo el equipo elaborar y llevar a cabo la presentación.</p>	<p>Contribuye, en la mayoría de las ocasiones, con información, ideas útiles sobre la vida y creencias de las antiguas civilizaciones.</p> <p>Finalmente ha conseguido junto con todo el equipo elaborar y llevar a cabo la presentación.</p>	<p>Contribuye veces, con información, ideas útiles sobre creencias de las civilizaciones.</p> <p>Finalmente conseguido elaborar y llevar a cabo la presentación no con esfuerzos e por parte de todos los miembros del grupo.</p>



Unidad 2. El Neolítico y la Edad de los Metales

Introducción

El contenido de la Unidad 2, *El Neolítico y la Edad de los Metales*, trata sobre la segunda parte de la prehistoria. Explica los cambios que llevaron a las sociedades humanas a abandonar el modo de vida del Paleolítico (cazadores nómadas) y a convertirse en productores de alimentos sedentarios.

A lo largo de la unidad, por tanto, los alumnos comprenderán las transformaciones que se dieron en el paso del Paleolítico al Neolítico y en el paso del Neolítico a la Edad de los Metales, desglosadas por niveles económicos, sociales, políticos y culturales. Los contenidos de esta unidad tienen la ventaja de que en muchos casos pueden presentarse como evolución lógica de una situación anterior.

Acaba la unidad con la tarea final titulada *Lo que muestran los museos*. Si en la tarea de la unidad anterior, se estudiaba el lugar donde se encuentran los restos, el yacimiento, con esta tarea nos centramos en el lugar donde se conservan los restos, el museo. Los conocimientos adquiridos posibilitan a los alumnos contar con criterio a la hora de valorar los restos y su forma de exponerlos. Su análisis va orientado a que sean capaces de elaborar una carta con propuestas de mejora para un museo concreto. De esta forma, su esfuerzo se traduce en algo útil, práctico y orientado a mejorar su entorno.

Competencias y objetivos

Competencias clave	Objetivos didácticos
Comunicación lingüística (CL)	<ul style="list-style-type: none">• Conocer el origen, el desarrollo y las principales características del neolítico y de la Edad de los Metales.• Entender que los acontecimientos y procesos ocurren a lo largo del tiempo y a la vez en el tiempo (diacronía y sincronía).• Entender la importancia de las novedades que aparecen en esta época, especialmente la agricultura, la ganadería y la metalurgia.• Generar interés y curiosidad por conocer los diferentes aspectos de las primeras civilizaciones.
Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnologías (CMCT)	
Competencia digital (CD)	
Aprender a aprender (AA)	
Competencias sociales y cívicas (CSC)	
Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE)	

Conciencia y expresiones culturales (CEC)	
---	--

Contenidos, criterios de evaluación, estándares de aprendizaje e indicadores

En la siguiente tabla se presentan los contenidos que se trabajan en la Unidad 2 vinculados con los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje evaluables asociados y relacionados con las competencias clave que desarrollan.

Contenido	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Actividades			
			U nidad	S íntesis		
<ul style="list-style-type: none"> El Neolítico y la Edad de los Metales La revolución agraria y la expansión de las sociedades humanas Las primeras sociedades sedentarias: la artesanía, el comercio y la organización social Las etapas de la Edad de los Metales La aparición de la metalurgia La división del trabajo y la aparición de las diferencias sociales La aparición de los ritos: restos materiales y artísticos: pintura y escultura. El Neolítico y la Edad de los Metales en la península ibérica. La Prehistoria en Andalucía. Las culturas de Almería, Los Millares y El Argar. 	1. Explicar las características de cada tiempo histórico y ciertos acontecimientos que han determinado cambios fundamentales en el rumbo de la historia, diferenciando períodos que facilitan su estudio e interpretación. (CL, CMCT, AA, CD)	1.1. Ordena temporalmente algunos hechos históricos y otros hechos relevantes utilizando para ello las nociones básicas de sucesión, duración y simultaneidad. (CL, CMCT, AA, CD)	3,4	3		
		1.2. Diferencia entre los acontecimientos clave que marcan los cambios de época: revolución neolítica y la metalurgia. (CL, CMCT, AA, CD)		1,3,5	1	4
		2. Distinguir la diferente escala temporal de etapas como la Prehistoria y la Historia Antigua. (CL, CD, AA, CMCT)	2.1. Interpreta y compara correctamente ejes cronológicos. (CL, CD, AA, CMCT)	7		
		3. Identificar y localizar en el tiempo y en el espacio los procesos y acontecimientos históricos más relevantes de la Prehistoria y la Edad Antigua para adquirir una perspectiva global de su evolución.(CL, CMCT, AA, CD)	3.1. Explica las causas y el desarrollo de los procesos que marcan el paso del Paleolítico al Neolítico. (CL, CMCT, AA, CD)	9		2,4
			3.2. Explica las causas y el desarrollo de los procesos que marcan el paso del Neolítico a la Edad de los Metales. (CL, CMCT, AA, CD)	3,14	1	4 2
		4. Datar la Prehistoria y conocer las características de la vida humana correspondientes a los dos períodos en que se divide: Paleolítico y Neolítico caracterizando y comparando los rasgos principales de las culturas de Almería, Los Millares y El Argar con los modelos de organización política y socioeconómica de las culturas del Neolítico y de la Edad de los Metales.. (CMCT, AA, CL, CS)	4.1. Explica la diferencia de los dos períodos en los que se divide la Prehistoria y describe las características básicas de la vida en cada uno de los períodos. (CL, CD, CEC CSC)	5,6,7,9,18,19,20,21,23,25,27,8,30,31,32	5	2,3,4,5,6,7 1
			5. Identificar los primeros ritos religiosos. (CL, CEC)	5.1. Reconoce los cambios religiosos vinculados con la difusión del Neolítico (CL, CEC CSC)	8,11,22	
			5.2. Reconoce los cambios religiosos que se dan durante la Edad de los Metales. (CL, CEC CSC)	2	2	
		6. Valorar la función de los museos y ser capaz de elaborar un juicio crítico sobre como realizan su función. (AA)	6.1. Tras la visita a un museo, califica diversos aspectos, como sus infraestructuras, la distribución de los objetos que exponen, la claridad en la presentación de los objetos, etc. (AA)	26		

7. Recoger información de un objeto expuesto en un museo y elaborar un informe. (AA)	7.1. Recopila información, a veces de diferentes fuentes, y realiza un informe en el que muestra de forma clara y ordenada la información recogida. (AA)	1 2,15,16,29, 33	,9	8
3. Expresarse correctamente en presentaciones orales y escritas utilizando el vocabulario de área. (CL)	8.1. Presenta información a sus compañeros oralmente y por escrito. (CL)	2 ,6,7,10,12,1 7,24, 5,29,33	,9,10	8

Temporalización

Esta unidad podría trabajarse en una semana y media (entre 4 y 6 sesiones). Al tratarse de una unidad con una densidad de contenidos inferior al resto, puede impartirse con un número menor de sesiones. El número de sesiones puede venir determinado por el interés que los alumnos muestren en el contenido de la unidad, por el interés que despierte en el propio profesor e incluso en cómo se lleva a cabo el cumplimiento de la planificación general.

Conexión con otras disciplinas

Arqueología, antropología, historia del arte, lengua y lingüística, etnología, filosofía, religión, arquitectura, artes visuales, medicina, derecho.

Atención a la diversidad

Atenderemos a la diversidad mediante la variedad de actividades en el Libro del alumno, y en las secciones digitales, así como con el material de refuerzo y ampliación disponible para el profesor.

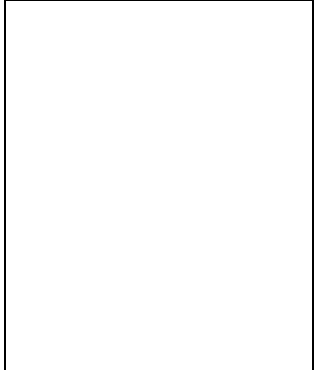
Abordaremos mediante el refuerzo la interpretación de mapas y contenidos relacionados con las grandes construcciones religiosas y funerarias entre otros y también ampliaremos contenidos relacionados con la vida en el Neolítico y ampliaremos sobre contenidos relacionados con la Edad de los Metales en la península ibérica.

Por último, el profesor puede poner en marcha las adaptaciones curriculares que estime conveniente.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE LA TAREA: LO QUE MUESTRAN LOS MUSEOS				
DESCRIPCIÓN	Los alumnos realizarán una visita real o virtual a un museo con el objetivo de realizar un informe sobre un objeto expuesto explicando qué es lo que más les ha gustado y lo que menos, añadiendo posibles mejoras.			
Estándares de aprendizaje	Dimensiones y aspectos evaluables	Niveles de desempeño		
		Excelente (3)	Satisfactorio (2)	En proceso
6.1. Tras la visita a un museo, califica diversos aspectos, como sus infraestructuras, la	Documentación sobre las normas a respetar en un museo.	Consulta distintas fuentes de información, además de las recomendadas (páginas web, guías turísticas, folletos, etc.), usando distintos soportes (papel, digital...) para	Consulta las fuentes de información recomendadas (páginas web) para extraer información sobre las normas de comportamiento en un museo.	Consulta una única información recomendada (página web) para extraer información sobre las normas de comportamiento

<p>distribución de los objetos que exponen, la claridad en la presentación de los objetos, etc. (AA)</p> <p>7.1. Recopila información, a veces de diferentes fuentes, y realiza un informe en el que muestra de forma clara y ordenada la información recogida. (AA)</p> <p>8.1. Presenta información a sus compañeros oralmente y por escrito. (CL)</p>		<p>extraer información sobre las normas de comportamiento en un museo.</p>		<p>museo.</p>
	<p>Elaboración de la ficha guía “Lo que muestran los museos”</p>	<p>Realiza una visita real al museo, con la compañía de un adulto.</p> <p>Analiza ordenada y detalladamente el contenido del museo (qué muestra, cómo lo organiza, en qué espacios se divide, qué representa cada objeto, para qué sirve, cómo lo hacían, a qué época pertenece etc...) para elaborar su ficha sobre el contenido del museo.</p> <p>Centra su atención en un objeto, el cual, es para el alumno de sumo interés.</p> <p>Sobre el objeto seleccionado realiza multitud de anotaciones (qué es, para qué sirve, quién lo creó, a qué época pertenece, etc...), toma imágenes, realiza bocetos y recoge folletos informativos.</p> <p>Se documenta en otras fuentes (enciclopedias, diccionarios, ...) sobre todo lo relacionado con su objeto de estudio.</p>	<p>Analiza con cierto detalle el contenido del museo (qué muestra, cómo lo organiza, en qué espacios se divide, qué representa cada objeto, para qué sirve, cómo lo hacían, a qué época pertenece etc...) para elaborar su ficha sobre el contenido del museo.</p> <p>Centra su atención en un objeto, el cual, es para el alumno de sumo interés.</p> <p>Sobre el objeto seleccionado realiza algunas anotaciones (qué es, para qué sirve, quién lo creó, a qué época pertenece, etc...), toma imágenes y realiza bocetos.</p>	<p>Observa el contenido del museo (qué muestra, cómo lo organiza, en qué espacios se divide, qué representa cada objeto, para qué sirve, cómo lo hacían, a qué época pertenece etc...) para elaborar su ficha sobre el contenido del museo.</p> <p>Centra su atención en un objeto, el cual, es para el alumno de sumo interés.</p> <p>Sobre el objeto seleccionado toma un par de anotaciones (qué es, para qué sirve, quién lo creó, a qué época pertenece, etc...).</p>
	<p>Elaboración del informe sobre el objeto seleccionado y presentación.</p>	<p>Elabora un informe ordenado y detallado sobre el objeto que mayor interés le ha suscitado (qué es, para qué sirve, lugar en el que se ubica en el museo, quién lo creó, etc...), argumentando su elección.</p> <p>Incorpora al informe multitud de material adicional (fotografía, dibujos, etc...) para completar su investigación.</p> <p>El vocabulario que utiliza en la redacción del informe es correcto, preciso, ordenado y de riqueza lingüística a lo largo de toda su redacción.</p> <p>Realiza una evaluación de las infraestructuras y organización del museo, aportando su punto de vista, así como posibles ideas de mejora.</p>	<p>Elabora un informe ordenado y detallado sobre el objeto que mayor interés le ha suscitado (qué es, para qué sirve, lugar en el que se ubica en el museo, quién lo creó, etc...).</p> <p>Incorpora al informe multitud de material adicional (fotografía, dibujos, etc...) para completar su investigación.</p> <p>El vocabulario que utiliza en la redacción del informe es correcto y ordenado a lo largo de toda su redacción.</p> <p>Realiza una evaluación de las infraestructuras y organización del museo, aportando posibles ideas de mejora.</p>	<p>Elabora un informe, en algunas ocasiones no muy ordenado y preciso, sobre el objeto que mayor interés le ha suscitado (qué es, para qué sirve, lugar en el que se ubica en el museo, quién lo creó, etc...).</p> <p>Incorpora al informe multitud de material adicional (fotografía, dibujos, etc...) para completar su investigación.</p> <p>El vocabulario que utiliza en la redacción del informe es correcto y no demasiado preciso a lo largo de toda su redacción.</p>
<p>Presentación</p>	<p>Emplea un vocabulario adecuado, correcto y preciso en todo momento de la exposición del informe.</p> <p>Ayudado por el uso de las TIC muestra una gran originalidad en la exposición del informe sobre el objeto de estudio del museo, con lo que consigue mantener la atención de sus compañeros durante toda su intervención.</p>	<p>Emplea un vocabulario adecuado, casi siempre, a lo largo de la exposición del informe.</p> <p>Puntualmente se aprecian matices de originalidad en la exposición del informe sobre el objeto de estudio del museo, con lo que consigue, en algunas ocasiones, mantener la atención de sus compañeros durante su intervención.</p>	<p>Emplea un vocabulario adecuado, en algunas ocasiones descontextualizado y poco acertado durante la exposición del informe.</p> <p>La originalidad no es demasiado destacada en la exposición de su trabajo sobre el objeto de estudio del museo, por lo que apenas consigue mantener la atención de sus compañeros.</p>	

		Elabora una carta, con una estructura coherente y ordenada, con multitud de propuestas de mejora para el museo.	Elabora una carta, con una estructura coherente y ordenada, con algunas propuestas de mejora para el museo.	compañeros durante intervención.
	Trabajo en equipo	Contribuye con información , ideas útiles sobre los objetos presentes en el museo. Finalmente ha conseguido junto con todo el equipo elaborar un informe sobre el contenido de los museos, y sobre un objeto de éste en el que han centrado su estudio.	Contribuye, en la mayoría de las ocasiones, con información , ideas útiles sobre los objetos presentes en el museo. Finalmente ha conseguido junto con todo el equipo elaborar un informe sobre el contenido de los museos, y sobre un objeto de éste en el que han centrado su estudio.	Contribuye, a veces, información , ideas útiles sobre los objetos presentes en el museo. Finalmente han conseguido elaborar un informe sobre el contenido de los museos, y sobre un objeto de éste en el que han centrado su estudio, aunque no con esfuerzos equitativos por parte de los miembros del grupo.



Unidad 3. Las primeras civilizaciones

Introducción

El contenido de la Unidad 3, *Las primeras civilizaciones*, aborda cómo, dónde y cuándo surgieron las primeras civilizaciones. Explica qué condiciones se dieron en algunos lugares para que las aldeas neolíticas llegaran a convertirse en ciudades, así como las características comunes de Mesopotamia y Egipto. Luego, describe los rasgos económicos, sociales, políticos, religiosos y artísticos más destacados de cada civilización en concreto.

A lo largo de la unidad, por tanto, los alumnos comprenderán la forma de vida de estos pueblos, y cómo se organizaba la convivencia, además de su arte y su religión. Esta última, la religión, es un factor fundamental de la cultura egipcia. Esta no se entiende si no se comprenden los demás aspectos, y nos lleva al objeto de la tarea final titulada *Preparando la inmortalidad*. Esta consiste en una investigación sobre lo que sucedía cuando una persona moría en el antiguo Egipto. Los alumnos incluirán el resultado de su investigación en un relato corto de terror sobre momias y embalsamados. Se trata de un texto escrito en el que el alumno deberá utilizar el vocabulario de la unidad y también desplegar su creatividad.

Competencias y objetivos

Competencias clave	Objetivos didácticos
Comunicación lingüística (CL)	<ul style="list-style-type: none">• Conocer el origen, las etapas y las principales características las primeras civilizaciones urbanas, Mesopotamia y Egipto. Diferenciando los aspectos económicos, sociales, políticos, religiosos y artísticos.• Entender que los acontecimientos y procesos ocurren a lo largo del tiempo y a la vez en el tiempo (diacronía y sincronía).• Entender la importancia de las novedades que aparecen con las nuevas civilizaciones como descubrimiento de la escritura.• Generar interés y curiosidad por conocer los diferentes aspectos de las primeras
Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnologías (CMCT)	
Competencia digital (CD)	
Aprender a aprender (AA)	
Competencias sociales y cívicas (CSC)	
Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE)	
Conciencia y expresiones	

culturales (CEC)	civilizaciones.
------------------	-----------------

Contenidos, criterios de evaluación, estándares de aprendizaje e indicadores

En la siguiente tabla se presentan los contenidos que se trabajan en la Unidad 3 vinculados con los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje evaluables asociados y relacionados con las competencias clave que desarrollan.

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Actividades		
			U nidad	íntesis	
<ul style="list-style-type: none"> Las primeras civilizaciones urbanas. Mesopotamia y Egipto. La importancia del contexto geográfico. Características comunes de ambas civilizaciones. Organización política, aparición de la escritura, sociedad esclavista y aparición de las primeras leyes Etapas y datación de cada una de las culturas. Cultura, religión y arte mesopotámicas. Vida cotidiana en el antiguo Egipto. La sociedad. Cultura, religión y arte egipcio. Características generales. Pirámides y templos. 	1. Conocer el establecimiento y la difusión de diferentes culturas urbanas, después del neolítico. (CL, CD, CEC)	1.1. Describe formas de organización socio-económica y política, nuevas hasta entonces, como los diversos imperios de Mesopotamia y de Egipto. (CL, CD, CEC)	1, 4,5,6,7,8,20,2 2,24, 26 ,27,28,29,39	,2,3	
	2. Entender que los acontecimientos y procesos ocurren a lo largo del tiempo y a la vez en el tiempo (diacronía y sincronía).(CSC, CEC, AA, CMCT)	2.1. Entiende que varias culturas convivían a la vez en diferentes enclaves geográficos. (CSC, CEC)	1,27,29	3	
	3. Reconocer la importancia del descubrimiento de la escritura. (CL, CMCT, AA, CD)	2.2. Elabora, analiza y compara ejes cronológicos. (AA, CMCT)	,23	19	
		3.1. Explica la necesidad que había previa al surgimiento de la escritura. (CL, CMCT)	1,2	3	
	4. Explicar las etapas en las que se divide la historia de Egipto y de Mesopotamia. (CMCT, CAA, CL, CSC)	3.2. Diferencia entre las fuentes prehistóricas (restos materiales, ágrafos) y las fuentes históricas (textos). (CMCT, CAA, CD)		2 (El estudio de la Historia)	
		4.1. Interpreta un mapa cronológico-geográfico de la expansión egipcia. (CMCT, AA)	,21	13	
		4.2. Describe las principales características de las etapas históricas en las que se divide Egipto. (CL, CSC)	,38	21	
	5. Identificar las principales características de la religión egipcia. (CL, CEC)	4.3. Identifica las etapas que comprende la historia de Mesopotamia. (CSC)		11	,7
		5.1. Explica cómo materializaban los egipcios su creencia en la vida del más allá. (CL, CEC)		33,36,37,41,4 3	
		5.2. Realiza un mapa conceptual con los principales dioses del panteón egipcio. (CL, CEC)		35	
6. Describir algunos ejemplos arquitectónicos de Egipto y de Mesopotamia. (CMCT, AA, CL, CEC)	6.1. Localiza en un mapa los lugares donde se encuentran los principales ejemplos de la arquitectura egipcia y de la mesopotámica. (CMCT, AA)		40,42,44	6,8	

		6.2. Describe algunas obras características de la arquitectura mesopotámica y egipcia. (CL, CEC)	,15	14	,5
7. Plantear opiniones razonadas sobre algunos aspectos de las primeras civilizaciones. (CL, CEC)	7.1. Plantea una opinión razonada sobre la legislación, la religión y la educación las primeras civilizaciones. (CL, CEC)			9, 16,17,18,25,3 0,31,32	
Conoce cómo se realizaba el proceso de momificación y comprende el sentido de esta práctica religiosa. (AA, CD)	8.1. Realiza búsquedas en medios impresos y digitales sobre contenidos relacionados con el proceso de momificación y el sentido de esta práctica religiosa. (AA, CD)				Tarea
9. Escribir relatos cortos inspirados en el antiguo Egipto.(CL, CEC)	9.1. Escribe un texto de imaginativo en el que utiliza un vocabulario especializado y elementos propios del antiguo Egipto. (CL, CEC)			2, 3,10,11,12	

Temporalización

Esta unidad podría trabajarse en unas dos semanas (entre 6 y 8 sesiones). El número de sesiones puede venir determinado por el interés que los alumnos muestren en el contenido de la unidad, por el interés que despierte en el propio profesor e incluso en cómo se lleva a cabo el cumplimiento de la planificación general

Conexión con otras disciplinas

Arqueología, antropología, historia del arte, lengua y lingüística, etnología, filosofía, religión, arquitectura, artes visuales, medicina, derecho.

Atención a la diversidad

Atenderemos a la diversidad mediante la variedad de actividades en el Libro del alumno, y en las secciones digitales, así como con el material de refuerzo y ampliación disponible para el profesor.

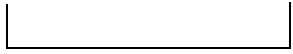
Abordaremos mediante el refuerzo contenidos relacionados con el medio físico y la agricultura en Mesopotamia, además de otros relacionados con templos y tumbas, casas de la vida y de la muerte en Egipto. Ampliaremos con algunos contenidos relativos al zigurat y aspectos de la vida cotidiana en Egipto (juegos, estética y moda).

Por último, el profesor puede poner en marcha las adaptaciones curriculares que estime conveniente.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE LA TAREA: PREPARANDO LA INMORTALIDAD

DESCRIPCIÓN	Los alumnos investigarán sobre el proceso de momificación en el Antiguo Egipto y crearán relatos sobre momias y cuentos de terror.
--------------------	--

Estándares de aprendizaje	Dimensiones y aspectos evaluables	Niveles de desempeño		
		Excelente (3)	Satisfactorio (2)	En proceso (1)
<p>3.2. Diferencia entre las fuentes prehistóricas (restos materiales, ágrafos) y las fuentes históricas (textos).</p> <p>5.1. Explica cómo materializaban los egipcios su creencia en la vida del más allá.</p> <p>8.1. Realiza búsquedas en medios impresos y digitales sobre contenidos relacionados con el proceso de momificación y el sentido de esta práctica religiosa.</p> <p>9.1. Escribe un texto de imaginativo en el que utiliza un vocabulario especializado y elementos propios del antiguo Egipto.</p>	Manejo de documentación	<p>Consulta distintas fuentes de información, además de las recomendadas (revistas, libros, páginas web, documentales, etc.), para llevar a cabo la tarea de forma exitosa.</p>	<p>Consulta las fuentes de información recomendadas para extraer la información necesaria y realizar la tarea.</p>	<p>Consulta una fuente de información para realizar la tarea.</p>
	Conocimiento sobre la práctica religiosa para rendir culto a los difuntos en el Antiguo Egipto	<p>Describe al detalle las distintas fases del proceso de embalsamamiento y momificación en el Antiguo Egipto.</p>	<p>Enumera las fases del proceso de embalsamamiento y momificación en el Antiguo Egipto y conoce el vocabulario básico relacionado con cada una de ellas.</p>	<p>Relaciona el vocabulario básico con algunas fases del embalsamamiento y momificación en el Antiguo Egipto.</p>
	Trabajo en equipo	<p>El alumno siempre contribuye con ideas útiles y/o su trabajo a que todos los integrantes de su grupo dispongan de la información necesaria para realizar con éxito la tarea.</p> <p>Globalmente, todos los miembros del equipo del alumno han aportado los materiales y han participado activamente en todas las fases de la tarea.</p>	<p>El alumno, en bastantes ocasiones, contribuye con ideas útiles y/o su trabajo a que todos los integrantes de su grupo dispongan de la información necesaria para realizar con éxito la tarea.</p> <p>El equipo ha resuelto adecuadamente la tarea hasta el final.</p>	<p>El alumno, en algunas ocasiones, contribuye con ideas útiles y/o su trabajo para realizar la tarea en común.</p> <p>Aunque algunos miembros se han esforzado más que otros, han cumplido con la tarea común.</p>
	Elaboración de un relato sobre momias	<p>Planifica su producción escrita empleando borradores que mejora. Utiliza un vocabulario preciso y apropiado a la tarea.</p> <p>Las ideas están organizadas y fundamentadas en los aspectos trabajados en clase.</p> <p>La estructura facilita su lectura y comprensión.</p> <p>Disfruta de la experiencia de participar con su relato en la elaboración de la Antología de cuentos junto a sus compañeros.</p>		



Unidad 4. La antigua Grecia

Introducción

El contenido de la Unidad 4, *La antigua Grecia*, aborda cómo, dónde y cuándo surgió la civilización griega. Explica cómo fue evolucionando en sus diferentes etapas, dedicando especial atención a su época clásica, de la que se describen sus rasgos económicos, sociales, políticos, religiosos y artísticos más destacados.

A lo largo de la unidad, por tanto, los alumnos conocerán la forma de vida de los antiguos griegos, sus diferentes formas de organización política, su arte, su religión y su mitología. A partir de la mitología griega llegamos a la tarea final titulada *Lo que hay de cierto en las leyendas*. Esta consiste en una investigación en la que compararán los relatos mitológicos con los restos arqueológicos que se relacionan con las historias de esos relatos. Finalmente el alumno elaborará un informe sobre el resultado de su investigación y lo convertirá en una pista de audio.

Competencias y objetivos

Competencias clave	Objetivos didácticos
Comunicación lingüística (CL)	<ul style="list-style-type: none">• Conocer los rasgos principales de las <i>polis</i> griegas.• Entender la los conceptos colonización y democracia.• Distinguir el sistema político griego del helenístico.• Entender el alcance de lo «clásico» en el arte occidental.
Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnologías (CMCT)	
Competencia digital (CD)	
Aprender a aprender (AA)	
Competencias sociales y cívicas (CSC)	
Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE)	
Conciencia y expresiones culturales (CEC)	

Contenidos, criterios de evaluación, estándares de aprendizaje e indicadores

En la siguiente tabla se presentan los contenidos que se trabajan en la Unidad 4 vinculados con los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje evaluables asociados y relacionados con las competencias clave que desarrollan.

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Actividades	
			U nidad	íntesis
El medio geográfico de Grecia Evolución histórica de la antigua Grecia. Etapas históricas. La civilización minoica, la civilización micénica y la época oscura. La época de las colonizaciones El mundo clásico, Grecia: las <i>polis</i> griegas, su expansión comercial y política. El imperio de Alejandro Magno y sus sucesores: el helenismo. El arte, la ciencia, el teatro y la filosofía. Los cauces de relación de Andalucía con las civilizaciones mediterráneas; colonizaciones fenicias y griegas; Tartessos: influencias mediterráneas y relevancia histórica.	1. Identificar las características del medio físico griego que fueron determinantes para que se desarrollara la antigua civilización griega. (CSC, CEC, AA)	1.1. Cita las características del medio físico griego. (AA)	,6	1
		1.2. Relaciona las características del medio físico con el tipo de civilización que se creó. (CSC, CEC)	,2,6	1
	2. Reconocer las diferentes etapas de la historia de la antigua Grecia. (CMCT, CD)	2.1. Identifica las diferentes etapas de la historia de la antigua Grecia en una línea del tiempo. (CMCT, CD)	3,4	
		3. Valorar las culturas minoica y micénica, así como la época de las colonizaciones, como etapas precursoras de una esplendorosa civilización. (CSC, CEC, AA)	3.1. Diferencia las culturas minoica y micénica. (CSC, CEC)	4,7,8,9
	4. Conocer los rasgos principales de las <i>polis</i> griegas. (CL, CD, CEC)	4.1. Cita distintos rasgos de la organización socio-política y económica de las <i>polis</i> griegas a partir de diferente tipo de fuentes históricas. (CL, CD, CEC)	2,13,20,22,23,24	1 ,4,6,9
		5. Entender la trascendencia de los conceptos «democracia» y «colonización», exponiendo el surgimiento de los regímenes democráticos y centrándose en la organización y funcionamiento de las instituciones y el papel de la ciudadanía y situando en el tiempo y el espacio los centros de la colonización fenicia y griega en Andalucía, valorando al mismo tiempo la relevancia histórica de Tartessos y de qué forma ayudó a la proyección de Andalucía en el espacio mediterráneo de la época. (CL, CD, CSC, CEC)	5.1. Explica cómo era la democracia en Atenas. (CL)	16
	5.2. Describe algunas de las diferencias entre la democracia griega y las democracias actuales. (CL, CD, CSC, CEC)		6	1
	5.3. Localiza en un mapa histórico las colonias griegas del Mediterráneo. (CD, CSC, CEC)		4,15	1
	6. Distinguir entre el sistema político griego y el helenístico. (CL, CD, CSC, CEC)	6.1. Contrasta las acciones políticas de la Atenas de Pericles con el Imperio de Alejandro Magno. (CL, CD, CSC, CEC)	29	

		6.2. Elabora un mapa del Imperio de Alejandro. (CD, CSC, CEC)	6,27	2	1
7. Entender el alcance de lo clásico en el arte occidental. (CL, CEC)	7.1. Explica las características esenciales del arte griego y su evolución en el tiempo. (CL, CEC)			5	
		7.2. Da ejemplos representativos de las distintas áreas del saber griego, y discute por qué se considera que la cultura europea parte de la Grecia clásica. (CL, CEC)	9,32,33,34,35,36,7	1	0
				3	
8.1. Comprueba, utilizando diferentes fuentes históricas, si algunos sucesos relacionados en la Iliada y la Odisea son ciertos. (AA, CL)					Tarea

Temporalización

Esta unidad podría trabajarse en unas dos semanas (entre 6 y 8 sesiones). El número de sesiones puede venir determinado por el interés que los alumnos muestren en el contenido de la unidad, por el interés que despierte en el propio profesor e incluso en cómo se lleva a cabo el cumplimiento de la planificación general.

Conexión con otras disciplinas

Arqueología, antropología, historia del arte, lengua y lingüística, etnología, filosofía, religión, arquitectura, artes visuales, medicina, derecho.

Atención a la diversidad

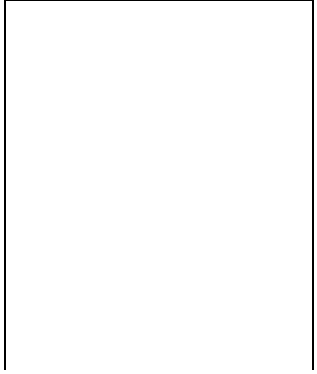
Atenderemos mediante el refuerzo contenidos relacionados con el medio natural griego, la expansión de la civilización griega y el Imperio de Alejandro Magno, y ampliaremos contenidos relacionados con los hoplitas y diversos aspectos de vida cotidiana y de la cultura (música).

Por último, el profesor puede poner en marcha las adaptaciones curriculares que estime conveniente.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE LA TAREA: LO QUE HAY DE CIERTO EN LAS LEYENDAS..				
DESCRIPCIÓN	Los alumnos se convertirán en historiadores y tendrán que indagar sobre los orígenes de la civilización griega, co y la historia con lo que narran dos grandes obras literarias como son la Iliada y la Odisea.			
Estándares de aprendizaje	Dimens iones y aspectos evaluables	Niveles de desempeño		
		Excelente (3)	Satisfactorio (2)	En pro...

<p>1.1. Cita las características del arte griego en el medio físico griego. (CL, CEC).</p> <p>7.1 Explica las características esenciales del arte griego y su evolución en el tiempo. (CL, CEC).</p> <p>8.1. Comprueba, utilizando diferentes fuentes históricas, si algunos sucesos relatados en la Iliada y la Odisea son ciertos.</p> <p>9.1. Presenta información a sus compañeros oralmente y por escrito. (CL).</p>	<p>Documentación sobre la Iliada y la Odisea.</p>	<p>Consulta distintas fuentes de información, además de las recomendadas (páginas web, enciclopedias, películas, etc...), usando distintos soportes (papel, digital...) para extraer información sobre el contenido de las obras literarias a estudiar (la Iliada y la Odisea).</p> <p>Investiga de forma detallada, ordenada y coherente el contenido de ambas obras (argumento, el motivo de la guerra, autor, época a la que pertenece la obra, etc...) para poder contrastar la información de estas producciones con la realidad.</p> <p>Realiza un esquema detallando los personajes que aparecen en la obra, así como una pequeña descripción de cada uno de ellos y el papel de éstos durante el desarrollo de los hechos.</p> <p>Tras investigar sobre los viajes de Odiseo ,establece una comparación detallada sobre los principales hechos narrados en la obra y la relación que se establece entre éstos y la realidad.</p> <p>Para finalizar su documentación sobre el hecho histórico en particular busca otras fuentes de información, que hablen sobre los hechos, en películas, obras literarias, documentales, etc...</p>	<p>Consulta las fuentes de información recomendadas (páginas web) para extraer información sobre el contenido de las obras literarias a estudiar (la Iliada y la Odisea).</p> <p>Investiga, en general, el contenido de ambas obras (argumento, el motivo de la guerra, autor, época a la que pertenece la obra, etc...) para poder contrastar la información de estas producciones con la realidad.</p> <p>Realiza un esquema con la mayoría de los personajes que aparecen en la obra.</p> <p>Tras investigar sobre los viajes de Odiseo ,establece una sencilla comparación sobre los principales hechos narrados en la obra y la relación que se establece entre éstos y la realidad.</p> <p>Para finalizar su documentación sobre el hecho histórico en particular busca otras fuentes de información en películas, obras literarias, documentales, etc...</p>	<p>Consulta la fuente de información recomendada (páginas web) para extraer información sobre el contenido de las obras literarias a estudiar (la Iliada y la Odisea).</p> <p>Cita algunos detalles sobre el contenido de ambas obras (argumento, motivo de la guerra, autor, época, etc...) que pertenece la obra para poder contrastar la información de estas producciones con la realidad.</p> <p>Cita los personajes principales de la obra.</p> <p>Cita un ejemplo de semejanzas y diferencias sobre los principales hechos narrados en la obra y la relación que se establece entre éstos y la realidad.</p>
	<p>Contrastación de los hechos narrados con la realidad.</p>	<p>Previa fase de documentación intenta contrastar cada una de las informaciones narradas en las obras (hechos, civilización, época, estructura de las ciudades, etc...) con la realidad, apoyándose en la opinión y estudios de los historiadores sobre los hechos.</p>	<p>Previa fase de documentación intenta contrastar, en general, algunas de las informaciones narradas en las obras (hechos, civilización, época, estructura de las ciudades, etc...) con la realidad, apoyándose en la opinión y estudios de los historiadores sobre los hechos.</p>	<p>Previa fase de documentación intenta contrastar, en general, un par de informaciones narradas en las obras (hechos, civilización, época, estructura de las ciudades, etc...) con la realidad, apoyándose en la opinión y estudios de los historiadores sobre los hechos.</p>
	<p>Elaboración del informe con los resultados y del archivo de audio sobre los hechos narrados en la Iliada y la Odisea.</p>	<p>Elabora un informe en forma de síntesis sobre los resultados de su investigación.</p> <p>Crea un archivo de audio, basado en el informe realizado anteriormente, con una clara estructura, orden y elementos (narrador, música, efectos sonoros, etc...).</p> <p>Publica su archivo de audio en</p>	<p>Elabora un informe en forma de síntesis sobre los resultados de su investigación.</p> <p>Crea un archivo de audio, basado en el informe realizado anteriormente, con una buena estructura, orden y casi todos los elementos necesarios (narrador, música, efectos sonoros, etc...).</p>	<p>Crea un archivo de audio, basado en el informe realizado anteriormente, con una buena estructura, orden y casi todos los elementos necesarios (narrador, música, efectos sonoros, etc...).</p> <p>Utiliza, en algunas ocasiones, un video</p>

		<p>el blog de aula.</p> <p>Utiliza un vocabulario adecuado, preciso y acorde en la elaboración del archivo de audio, aportando , en todo momento, muestras de originalidad en su producción, y manteniendo la atención de sus compañeros a lo largo de toda la reproducción.</p>	<p>Publica su archivo de audio en el blog de aula.</p> <p>Utiliza , en la mayoría de las ocasiones, un vocabulario adecuado, preciso y acorde en la elaboración del archivo de audio, aportando , en ocasiones, muestras de originalidad en su producción, y manteniendo la atención de sus compañeros en la mayoría de las ocasiones.</p>	<p>adecuado en la elaboración del archivo de audio, que apenas consigue la atención de sus compañeros a lo largo de la reproducción de su archivo de audio.</p>
	<p>Trabajo en equipo</p>	<p>Contribuye con información e ideas útiles sobre las informaciones presentes en las obras la Iliada y la Odisea, así como en la creación de un informe y un archivo de audio sobre dichas informaciones.</p> <p>Finalmente ha conseguido junto con todo el equipo elaborar un archivo de audio relativo a los hechos narrados en las producciones literarias, la Iliada y la Odisea, contrastando éstos con la realidad.</p>	<p>Contribuye, en la mayoría de las ocasiones, con informaciones presentes en las obras la Iliada y la Odisea, así como en la creación de un informe y un archivo de audio sobre dichas informaciones.</p> <p>Finalmente ha conseguido junto con todo el equipo elaborar un archivo de audio relativo a los hechos narrados en las producciones literarias, la Iliada y la Odisea, contrastando éstos con la realidad.</p>	<p>Contribuye, en la mayoría de las ocasiones, con informaciones presentes en las obras la Iliada y la Odisea, así como en la creación de un informe y un archivo de audio sobre dichas informaciones.</p> <p>Finalmente ha conseguido elaborar un archivo de audio relativo a los hechos narrados en las producciones literarias, la Iliada y la Odisea, contrastando éstos con la realidad, aunque con los esfuerzos equitativos de parte de todos los miembros del grupo.</p>



Unidad 5. La antigua Roma

Introducción

El contenido de la Unidad 5, *La antigua Roma*, aborda cómo, dónde y cuándo surgió la civilización griega. Se explica cómo fue evolucionando en sus diferentes etapas, dedicando especial atención a la etapa imperial. Se describen sus rasgos económicos, sociales, políticos, religiosos y artísticos más destacados.

A lo largo de la unidad, por tanto, los alumnos conocerán la forma de vida de los romanos, como fue evolucionando su organización política, sus aportaciones al arte, su religión desde el politeísmo al cristianismo, y el legado que hemos heredado de las civilizaciones clásicas. A partir del arte romano, llegamos a la tarea final titulada *Tarjetas con mucho arte*. Esta consiste en una investigación con la que vamos localizando datos sobre los monumentos más significativos de esta civilización. Después se esta información se coloca en una baraja de cartas, y finalmente los alumnos podrán jugar con las cartas y aprender así de forma amena.

Competencias y objetivos

Competencias clave	Objetivos didácticos
Comunicación lingüística (CL)	<ul style="list-style-type: none">• Resumir la historia de la antigua Roma.• Describir la sociedad, la economía y la cultura romanas.• Explicar la situación social, económica y política de los reinos germánicos.
Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnologías (CMCT)	
Competencia digital (CD)	
Aprender a aprender (AA)	
Competencias sociales y cívicas (CSC)	
Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE)	
Conciencia y expresiones culturales (CEC)	

Contenidos, criterios de evaluación, estándares de aprendizaje e indicadores

En la siguiente tabla se presentan los contenidos que se trabajan en la Unidad 5, vinculados con los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje evaluables asociados y relacionados con las competencias clave que desarrollan.

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Actividades	
			U nidad	íntesis
<ul style="list-style-type: none"> · El medio geográfico de Roma. · Evolución histórica de la antigua Roma. Etapas históricas. · Organización política y expansión colonial por el Mediterráneo. · Características políticas sociales y económicas de la república y el imperio. · Vida cotidiana en Roma. · Las ciudades romanas. · Las creencias religiosas. El cristianismo. · Manifestaciones artísticas: arquitectura, escultura y pintura. · El legado cultural de Roma. · Los pueblos germanos. 	1. Identificar las características del medio físico en que se desarrolló la civilización romana. (AA)	1.1. Cita las características del medio físico de la Roma primitiva. (AA)	5	
	2. Identificar los pueblos que se encuentran en el origen de la civilización romana. (CSC, CEC)	2.1. Cita los pueblos que habitaban la península itálica en los orígenes de la civilización y el que los dominó y ejerció una gran influencia sobre la cultura romana durante la etapa monárquica.(CSC, CEC)	1,2,3	
	3. Caracterizar las diferentes etapas de la historia de la antigua Roma. (CMCT, CD)	3.1. Identifica las diferentes etapas de la historia antigua Roma en una línea del tiempo. (CMCT, CD)	6	4
	4. Reconocer los rasgos más importantes de cada etapa de la historia de Roma: monarquía, república, imperio. (CSC, CEC, CL, CD, AA)	4.1. Diferencia las formas de gobierno de cada etapa. (CSC, CEC)	6 ,7,9	
		4.2. Explica las principales características sociales y económicas de cada período (CSC, CEC, CL)	8,17,18,22, 27,34, 3 6,38,39,40	,3,6
		4.3. Confecciona un mapa con las distintas etapas de la expansión de Roma. CL, CD, CSC, CEC, AA)	1 1,12,13,19, 20	
	5. Caracterizar los rasgos principales de la sociedad y la economía y cultura romanas.(CL, CD, CSC, CEC)	5.1. Identifica diferencias y semejanzas entre las formas de vida republicanas y las del imperio en la Roma antigua. (CL, CD, CSC, CEC)	9	
		5.2. Describe los grupos sociales que había bajo la república y el Alto imperio.	9,10,15,21, 23,24,25	
	6. Caracterizar los rasgos principales de la sociedad, economía y cultura romanas.(CL, CD, CSC, CEC)	6.1. Describe algunas manifestaciones del arte romano. (CD, CEC)	48,49,51,5 3	3,8
		6.2. Cita tipos de edificios y la función que cumplían. (CEC)	30,31,32,3 3	3
6.3. Compara obras arquitectónicas y escultóricas de época griega y romana. (CL, CD, CSC, CEC)		45,47,54		

	7. Reconocer los conceptos de cambio y continuidad en la historia de la Roma antigua. (CL, CD, CSC, CEC)	7.1. Hace un mapa de la Península Ibérica donde se reflejen los cambios administrativos en época romana..(CL, CD, CSC, CEC)		
	8. Describir la nueva situación económica, social y política de los reinos germánicos. (CL, CD, CSC, CEC)	7.2. Entiende qué significó la 'romanización' en distintos ámbitos sociales y geográficos. (CL, CD, CSC, CEC)	3 4,35,37,52	
	9. Identificar los principales obras de arte de la antigua Roma. (CSC, CEC)	8.1. Compara las formas de vida (en diversos aspectos) del Imperio Romano con las de los reinos germánicos.(CL, CD, CSC, CEC)	6	5
		9.1. Recoge información de diferentes obras del arte romano y elabora en equipo una ficha de cada una (nombre de la obra, lugar donde se encuentra, tipo de obra, autoridad que la mandó construir, etc. (CSC, CEC)	6,47,48,49,50	4
	10.Expresarse correctamente en presentaciones orales y escritas utilizando el vocabulario de área.(CL)	9.2. Participa activamente en un concurso que consiste en identificar obras del arte romano. (CSC)		Tarea
		10.1. Presenta información a sus compañeros oralmente y por escrito. (CL)	,14,16,26,28,29,32,35,44,56,58	4

Temporalización

Esta unidad podría trabajarse en algo más de dos semanas (entre 9 sesiones). El número de sesiones puede venir determinado por el interés que los alumnos muestren en el contenido de la unidad, por el interés que despierte en el propio profesor e incluso en cómo se lleva a cabo el cumplimiento de la planificación general.

Conexión con otras disciplinas

Arqueología, antropología, historia del arte, lengua y lingüística, etnología, filosofía, religión, arquitectura, artes visuales, medicina, derecho.

Atención a la diversidad

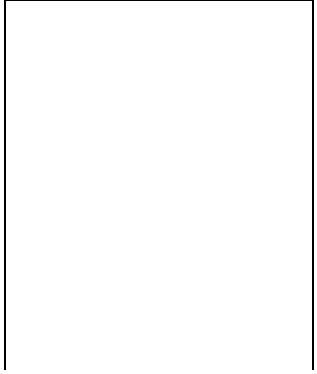
Abordaremos mediante el refuerzo contenidos relacionados con el medio físico de la península itálica, el Imperio romano y construcciones romanas, y ampliaremos diversos aspectos relacionados con la vida cotidiana.

Por último, el profesor puede poner en marcha las adaptaciones curriculares que estime conveniente.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE LA TAREA: TARJETAS CON MUCHO ARTE.

DESCRIPCIÓN	Los alumnos realizarán una baraja con las obras de arte romano para, posteriormente, en un juego poner a prueba sus conocimientos.			
Estándares de aprendizaje	Dimensiones y aspectos evaluables	Niveles de desempeño		
		Excelente (3)	Satisfactorio (2)	En proceso
<p>6.1. Describe algunas manifestaciones del arte romano.</p> <p>6.2. Cita tipos de edificios y la función que cumplían.</p> <p>9.1. Recoge información de diferentes obras del arte romano y elabora en equipo una ficha de cada una (nombre de la obra, lugar donde se encuentra, tipo de obra, autoridad que la mandó construir, etc. (CSC, CEC).</p> <p>9.2. Participa activamente en un concurso que consiste en identificar obras del arte romano. (CSC)</p> <p>10.1. Presenta información a sus compañeros oralmente y por escrito. (CL).</p>	<p>Documentación sobre las obras de arte seleccionadas para la baraja.</p>	<p>Consulta distintas fuentes de información, además de las recomendadas (páginas web, guías turísticas, folletos, etc.), usando distintos soportes (papel, digital...) para extraer información sobre las obras de arte seleccionadas para la baraja.</p> <p>Tras consultar multitud de fuentes de información sabe discriminar correctamente qué informaciones son útiles y cuáles no tanto.</p> <p>Recopila y explica multitud de información acerca de las obra de arte seleccionadas para la baraja (nombre, lugar, tipo obra, función autor, época, etc...).</p> <p>Hace un amplia selección de imágenes, fotografía y demás material audiovisual sobre las obras seleccionadas para poderse ayudar en la fase de diseño de las tarjetas.</p> <p>Añade información adicional en su búsqueda sobre datos de interés o curiosidades acerca de las obras seleccionadas.</p>	<p>Consulta las fuentes de información recomendadas (páginas web) para extraer información sobre las obras de arte seleccionadas para la baraja.</p> <p>Tras consultar algunas fuentes de información, en la mayoría de las ocasiones, sabe discriminar correctamente qué informaciones son útiles y cuáles no tanto.</p> <p>Recopila y explica la mayoría de la información acerca de las obra de arte seleccionadas para la baraja (nombre, lugar, tipo obra, función autor, época, etc...).</p> <p>Selecciona algunas imágenes y/o material audiovisual sobre las obras seleccionadas para poderse ayudar en la fase de diseño de las tarjetas.</p>	<p>Consulta una única fuente de información recomendada (página web) para extraer información sobre las obras de arte seleccionadas para la baraja.</p> <p>Tras consultar una única fuente de información tiene posibilidad de discriminar si las informaciones obtenidas son correctas o no.</p> <p>Cita un par de informaciones acerca de las obra de arte seleccionadas para la baraja (nombre, lugar, tipo obra, función autor, época, etc...).</p> <p>Selecciona una imagen que poder apoyarse en la fase de diseño de las tarjetas.</p>
	<p>Elaboración de las tarjetas.</p>	<p>Elabora tarjetas actualizadas, completas, ordenadas, originales, con un vocabulario adecuado, a las que añade toda la información necesaria (nombre, lugar, tipo obra, función autor, época, etc...), además de multitud de datos de interés sobre la obra de arte seleccionada.</p>	<p>Elabora tarjetas actualizadas, completas, ordenadas, con un vocabulario adecuado, a las que añade toda la información necesaria (nombre, lugar, tipo obra, función autor, época, etc...), además de algunos de datos de interés sobre la obra de arte seleccionada.</p>	<p>Elabora tarjetas, casi siempre, correctas con un vocabulario algo descontextualizado o que, en ocasiones, carece de información necesaria (nombre, lugar, tipo obra, función autor, época, etc...).</p>
	<p>Desarrollo del juego.</p>	<p>Conoce las reglas del juego y muestra una actitud entusiasta y participativa en el desarrollo de éste.</p> <p>Muestra una actitud deportiva a lo largo de todo el juego, respetando las reglas del juego, las decisiones que en él se tomen y el turno de palabra y las opiniones de sus compañeros.</p>	<p>Conoce las reglas del juego, y casi siempre, muestra una actitud entusiasta y participativa en el desarrollo de éste.</p> <p>Muestra una actitud deportiva, en la mayoría de las ocasiones, a lo largo de todo el juego, respetando las reglas del juego, las decisiones que en él se tomen y el turno de palabra y las opiniones de sus compañeros.</p>	<p>En ocasiones, parece no tener claras las reglas del juego.</p> <p>Muestra una actitud deportiva, a veces, a lo largo del desarrollo del juego, intentando respetar las reglas del juego, las decisiones que en él se tomen y el turno de palabra y las opiniones de sus compañeros.</p>
	<p>Puesta en común de las informaciones recogidas.</p>	<p>Hace uso de un vocabulario adecuado, preciso, coherente y respetuoso durante sus intervenciones sobre qué han aprendido a lo largo del juego.</p>	<p>Hace uso, casi siempre, de un vocabulario adecuado, preciso, coherente y respetuoso durante sus intervenciones sobre qué han</p>	<p>En contadas ocasiones hace uso de un vocabulario correcto, adecuado y respetuoso durante</p>

			aprendido a lo largo del juego.	intervenciones sobre aprendido a lo largo juego.
	Trabajo en equipo	Contribuye con información , ideas útiles sobre las obras de arte a tratar en la baraja. Finalmente ha conseguido junto con todo el equipo elaborar una baraja con diferentes obras del arte romano para participar en un juego colectivo en el aula.	Contribuye, en la mayoría de las ocasiones, con información , ideas útiles sobre las obras de arte a tratar en la baraja. Finalmente ha conseguido junto con todo el equipo elaborar una baraja con diferentes obras del arte romano para participar en un juego colectivo en el aula.	Contribuye, a veces, información , ideas útiles sobre las obras de a tratar en la baraja. Finalmente han cons elaborar elaborar un con diferentes obras romano para particip juego colectivo en el aunque no con esfu equitativos por parte los miembros del gru



Unidad 6. La Hispania romana

Introducción

El contenido de la Unidad 6, *Hispania romana*, trata sobre el desarrollo histórico en la península ibérica en el marco histórico que coincide con el las civilizaciones griega y romana. Explica las características peculiares de las civilizaciones autóctonas, la llegada e influencia de las civilizaciones mediterráneas, la integración del territorio peninsular en el imperio romano, y finalmente la aparición del reino visigodo. Se describen los rasgos económicos, sociales, políticos, religiosos y artísticos más destacados de cada periodo.

Con el fin de que los alumnos demuestren que son capaces de aplicar los contenidos aprendidos, y al mismo tiempo puedan desarrollar su creatividad, se propone la tarea final titulada *Viñetas con historia*. Esta consiste en hacer un cómic que narre algún episodio, real o inventado, ambientando en la Hispania romana, para ello deberán realizar una investigación previa.

Competencias y objetivos

Competencias clave	Objetivos didácticos
Comunicación lingüística (CL)	<ul style="list-style-type: none">• Reconocer a los pueblos que habitaban en la península ibérica antes de la conquista romana.• Explicar los diferentes aspectos de la presencia romana en Hispania.• Caracterizar la presencia visigoda en la península ibérica.
Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnologías (CMCT)	
Competencia digital (CD)	
Aprender a aprender (AA)	
Competencias sociales y cívicas (CSC)	
Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE)	
Conciencia y expresiones culturales (CEC)	

Contenidos, criterios de evaluación, estándares de aprendizaje e indicadores

En la siguiente tabla se presentan los contenidos que se trabajan en la Unidad 6 vinculados con los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje evaluables asociados y relacionados con las competencias clave que desarrollan.

Contenido	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Actividades	
			U	S
La Península Ibérica: los pueblos prerromanos (Iberos y celtas)	1. Identificar los pueblos que habitaban en la península antes de la llegada de los romanos. (CL, CEC, AA)	1.1. Cita los pueblos que habitaban en la península ibérica antes de la llegada de los romanos. (CEC)	1	
		1.2. Caracteriza la economía y algunas de sus manifestaciones artísticas o culturales de los pueblos iberos y celtas. (CL, CEC, AA)	2	3
La Península Ibérica: los pueblos colonizadores (Fenicios, griegos y cartagineses).	2. Identificar los pueblos que llegaron a la península ibérica durante la primera mitad del I milenio Procedentes del Mediterráneo. (CL, CEC, AA)	2.1. Cita los pueblos que colonizaron la península ibérica antes de la llegada de los romanos. (CEC)	4	3,4
La conquista romana de Hispania		2.2. Caracteriza la economía y algunas de sus manifestaciones artísticas o culturales de los fenicios, los griegos y los romanos. (CL, CEC, AA)	6	4
El proceso de romanización. La ciudad y el campo.	3. Reconocer las diferentes fases en que se realizó la conquista de Hispania. (CMCT, AA, CEC)	3.1. Cita las guerras entre romanos y habitantes de Hispania en el orden en que se produjeron. CEC	10,12	6
El arte: arquitectura, escultura y pintura.		3.2. Identifica en un mapa las zonas en que se dividió Hispania en cada fase. (CMCT, AA)	0,14	1
La Bética romana: influencia política, socio-económica y cultural	4. Comprender lo que significó la romanización en distintos ámbitos sociales y geográficos y caracterizar los rasgos principales de la sociedad, economía y cultura romanas, identificando las aportaciones más destacadas de la Bética a la organización política, socioeconómica y cultural romanas (CEC, CMCT, CL, CSC, AA)	4.1. Hace un mapa de la Península Ibérica donde se reflejen los cambios administrativos en época romana. (CEC, CMCT, CSC)	3,14	1
Las invasiones germánicas en la Península Ibérica.		4.2. Cita algunos ejemplos de la romanización de Hispania. (CEC, CL)	5	1
Los visigodos en Hispania.	5. Valorar la aportación que Roma ejerció en la cultura y el arte en Hispania y establecer conexiones con el presente describiendo formas de discriminación vinculándolas con focos de tensión política y social. (CL, CEC, SIEE)	4.3. Analiza diversos ejemplos del legado romano que sobreviven en la actualidad. (CEC, CSC, AA)	7,22,23	1 9
La situación de la mujer: de la Prehistoria al fin del mundo antiguo.		5.1. Cita obras de arte romanas en Hispania. (CEC)		9
	6. Reconocer algunos rasgos importantes de reino visigodo en Hispania. (CEC, CL, CSC)	5.2. Explica la importancia del desarrollo cultural que se produjo en esa época en Hispania. (CL, CEC)	20,21	
		6.1. Explica las causas de la entrada de los visigodos en la península ibérica. (CL, CEC)	6	2
		6.2. Compara la organización social política del Imperio Romano con las de este	9	2

	nuevo reino visigodo. (CEC, CL, CSC)			
	6.3. Explica algunas características culturales y religiosas del reinado visigodo.	7,28,29,32,31	2	4
7. Elaborar en equipo un comic ambientado en la Hispania romana. (CEC, CD, CL, AA)	7.1. Recoge información de un acontecimiento histórico concreto. (CEC, CD)	,5,7,8,18,25	3	1
	7.2. Decide quiénes serán los personajes y qué hechos protagonizarán. (AA, SIEE)	6	1	
	7.3. Elabora en equipo un diálogo que cuente una historia. (CL, AA)		Tarea	
8. Expresarse correctamente en presentaciones orales y escritas utilizando el vocabulario de área.(CL)	8.1. Presenta información a sus compañeros oralmente y por escrito. (CL)	,9,11,19,24	3	1

Temporalización

Esta unidad podría trabajarse en unas dos semanas (entre 6 y 8 sesiones). El número de sesiones puede venir determinado por el interés que los alumnos muestren en el contenido de la unidad, por el interés que despierte en el propio profesor e incluso en cómo se lleva a cabo el cumplimiento de la planificación general.

Conexión con otras disciplinas

Arqueología, antropología, historia del arte, lengua y lingüística, etnología, filosofía, religión, arquitectura, artes visuales, medicina, derecho.

Atención a la diversidad

Abordaremos el refuerzo mediante actividades relacionadas con contenidos sobre griegos, fenicios y cartagineses y sobre la conquista de la Hispania romana, y ampliaremos contenidos relativos a los poblados iberos, a la vida cotidiana de la época y sobre la importancia de ciudades en Hispania, como Emérita Augusta.

Abordaremos mediante el refuerzo la interpretación de mapas y contenidos relacionados.

Por último, el profesor puede poner en marcha las adaptaciones curriculares que estime conveniente.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE LA TAREA: VIÑETAS CON HISTORIA.		
DESCRIPCIÓN	Los alumnos llevarán a cabo una investigación sobre un acontecimiento histórico ambientado en Hispania y elaborarán un c	
	Dimensiones y	Niveles de desempeño

Estándares de aprendizaje	aspectos evaluables	Excelente (3)	Satisfactorio (2)	En proceso
<p>8.1. Recoge información de un acontecimiento histórico concreto. (CEC, CD).</p> <p>8.2. Decide quiénes serán los personajes y qué hechos protagonizarán. (AA).</p> <p>8.3. Elabora en equipo un diálogo que cuenta una historia. (CL, AA).</p> <p>9.1. Presenta información a sus compañeros oralmente y por escrito. (CL).</p>	<p>Documentación sobre el tema a tratar.</p>	<p>Consulta distintas fuentes de información, además de las recomendadas (páginas web, enciclopedias, películas, etc...), usando distintos soportes (papel, digital...) para extraer información sobre la etapa o acontecimiento de Hispania en el que basarán su cómic.</p>	<p>Consulta las fuentes de información recomendadas (páginas web) para extraer información sobre la etapa o acontecimiento de Hispania en el que basarán su cómic.</p>	<p>Consulta una única información recomendada (página web) para extraer información sobre el acontecimiento de Hispania en el que basarán su cómic.</p>
	<p>Planificación y creación del cómic.</p>	<p>Acota detalladamente la etapa o acontecimiento de Hispania en el que basará su cómic.</p> <p>Selecciona un género original para contar y presentar la etapa o acontecimiento de Hispania en el que basarán su cómic.</p> <p>Planifica detalladamente todos los elementos presentes en el cómic (historia, personajes, contexto, tiempo, etc...), para a continuación realizar multitud de bocetos del cómic con el fin de elegir la mejor versión.</p> <p>Realiza un cómic respetando su estructura, con una secuencia lógica, teniendo en cuenta la estructura de éstos, el uso que se hace de las imágenes en tales producciones y demás elementos para llamar la atención.</p> <p>Hace uso de las TIC para la elaboración del cómic, lo que le hace mostrar una gran originalidad gracias a la multitud de recursos que el uso de éstas ofrece.</p>	<p>Acota la etapa o acontecimiento de Hispania en el que basará su cómic.</p> <p>Selecciona un género, que en la mayoría de las ocasiones, se muestra original para contar y presentar la etapa o acontecimiento de Hispania en el que basarán su cómic.</p> <p>Planifica la mayoría de los elementos presentes en el cómic (historia, personajes, contexto, tiempo, etc...), para a continuación realizar algunos bocetos del cómic con el fin de elegir la mejor versión.</p> <p>Realiza un cómic, en la mayoría de las ocasiones, estructurado, con una secuencia lógica, teniendo en cuenta la estructura de éstos, el uso que se hace de las imágenes en tales producciones y demás elementos para llamar la atención.</p> <p>Elabora un cómic con formato impreso en el que en ocasiones, se aprecian rasgos de originalidad.</p>	<p>Selecciona la etapa o acontecimiento de Hispania en el que basará su cómic, con mucha acotación.</p> <p>Selecciona un género inapropiado para tratar la etapa o acontecimiento de Hispania en el que basarán su cómic histórico elegido.</p> <p>Cita algunos de los elementos presentes en el cómic (historia, personajes, contexto, tiempo, etc...), para a continuación realizar algunos bocetos del cómic.</p> <p>Realiza un cómic con estructura algo desorganizada, sin una secuencia lógica de los hechos clara y sin mostrar demasiado las características propias de la creación de un cómic.</p> <p>Elabora un cómic con formato impreso.</p>
	<p>Presentación del cómic y puesta en común de los resultados.</p>	<p>Utiliza un vocabulario preciso, correcto y adecuado, con un tono de entonación que consigue captar la atención de sus compañeros a lo largo de toda su intervención.</p> <p>Contribuye con multitud de propuestas de mejora hacia el trabajo de sus compañeros, siempre desde una actitud respetuosa.</p> <p>Publica su cómic en formato digital en el blog de aula.</p>	<p>Utiliza un vocabulario correcto y adecuado, con un tono de entonación que consigue captar, en bastantes ocasiones, la atención de sus compañeros a lo largo de toda su intervención.</p> <p>Contribuye con algunas propuestas de mejora hacia el trabajo de sus compañeros, siempre desde una actitud respetuosa.</p>	<p>Utiliza un vocabulario correcto y adecuado, con un tono de entonación monótono con el que apenas consigue captar la atención de sus compañeros durante su intervención.</p> <p>Cita una única propuesta de mejora hacia el trabajo de sus compañeros.</p>
	<p>Trabajo en equipo</p>	<p>Contribuye con información, ideas útiles sobre la etapa o acontecimiento de Hispania en el que basarán su cómic.</p> <p>Finalmente ha conseguido junto con todo el equipo elaborar un cómic sobre...</p>		

alguna etapa o hecho histórico

--	--	--	--

--	--	--	--

--	--	--	--

