

**SERVICIO DE
PLANES Y PROGRAMAS
EDUCATIVOS
PROGRAMA
“VIVIR Y SENTIR EL PATRIMONIO”
2017/2018**

NUESTRO PROYECTO:

EL CANAL DE SAN INDALECIO II

CENTRO: IES EL ARGAR

CÓDIGO: 04004814

LOCALIDAD: ALMERÍA

PROVINCIA: ALMERÍA



Tenemos un proyecto

1.- Nombre del proyecto:

EL CANAL DE SAN INDALECIO II

Línea de trabajo a la que pertenece el proyecto:

Poned una x donde corresponda	
	Investigación e innovación educativa:
X	Patrimonio monumental
	Patrimonio inmaterial
	Patrimonio natural – Paisaje cultural
	Vivir y Sentir el Flamenco
	Proyectos experimentales:
	Vivir y Sentir la Alhambra
	Vivir y Sentir la Vega de Granada

2.- Descripción del proyecto

La provincia de Almería, situada en el extremo sur oriental de la Península Ibérica y del territorio europeo, siempre ha padecido un déficit hídrico que ha sido determinante para entender las extremas condiciones en las que los diferentes pobladores ocuparon el territorio a lo largo de su extensa historia.

No en vano, los escasos 220 litros por metro cuadrado que suelen caer al año en algunas de las zonas de nuestra provincia, han dado lugar a un paisaje semidesértico, en el que las poblaciones emergen en las riberas de los ríos cual frondosos oasis, aprovechando las más de las veces las aguas subterráneas para compensar la insuficiente lluvia.

Esta situación ha obligado a sus pobladores a agudizar el ingenio, para conseguir la captación, almacenamiento y distribución de la escasa lluvia, a fin de poder aprovechar al máximo tan escaso y esquivo recurso natural. Desde las primeras culturas asentadas en el territorio, como la de Los Millares hace más de 5000 años, hasta nuestros días; llevar el agua con complejas conducciones hasta una cisterna en el interior del poblado neolítico en el caso de Los Millares, o utilizar los propios

invernaderos como captadores de agua de lluvia o de “rocío”, han sido una constante en la lucha del ser humano por asegurar su supervivencia en unas condiciones tan adversas. Por eso, la importancia del trabajo que a continuación se presenta, y en el que se pone una vez más de manifiesto la importancia que tiene el “líquido elemento” para los almerienses de hace algo más de un siglo.

Y es que el Canal de San Indalecio”, constituye una solución ideal que permite poner en producción nuevos terrenos de cultivo por encima del nivel del río Andarax y hasta una altitud de casi 100 metros sobre el nivel del mar, que sus propietarios denominaron sabiamente “Los Innovados”, por aquello de que convirtieron terrenos marginales de pastizal en feraces huertas cultivadas, gracias al aporte de agua que les llegó a través de este canal y la multitud de infraestructuras que lo acompañaban.

Nuestro proyecto en suma, pretende una toma de conciencia general de todos estos aspectos, teniendo en cuenta y aprovechando que parte de las instalaciones se encuentran en nuestro centro. Este trabajo ya fue iniciado en el anterior curso, por lo que continuaríamos investigando, trabajando y proyectando actividades en torno a este Patrimonio declarado Bien de Interés Cultural en 2015.

3.- ¿Qué pretendemos?

1.- Objetivos a conseguir

1. Planteamiento general, diseño y reparto de tareas. Primer acercamiento al lugar a investigar in situ para los cursos que en el curso pasado no lo han hecho.
2. Búsqueda de información bibliográfica, fuentes orales e investigación.
3. Realización del trabajo, discriminando/seleccionando información.
4. Realización de maquetas de los distintos elementos para estudiar los distintos métodos de extracción, transporte y almacenaje del agua que no se hayan realizado en el curso anterior
5. Puesta en común, exposición.
- 6.- Realización de material curricular y pedagógico para trabajar a varios niveles y en varios idiomas.

7.- Trabajar con la geolocalización y la altimetría.

8.- Realización de un blog específico en la red.

Desde el primer momento, se va a realizar un seguimiento pormenorizado de todo lo realizado, anotando las fechas más relevantes del proceso. Además, tenemos muy claro que este trabajo debe contener todos los aspectos relevantes que los medios de los que disponemos nos permitan. Estos medios de investigación histórica van desde los tradicionales bibliográficos, hasta las fuentes orales e informáticas. Incluso nos proponemos que el trabajo a presentar no sea sólo un trabajo escrito, sino también oral, visual, incluso con aplicaciones de última generación tecnológica, insertando código QR a lo realizado.

Los objetivos serían:

- Distinguir los distintos tipos Patrimonio y de Bienes Patrimoniales analizando y explicando algunos ejemplos más significativos para el alumnado de nueva incorporación.
- Analizar los grandes conjuntos monumentales y las principales manifestaciones artísticas identificando las características más destacadas que permiten su clasificación en un determinado estilo artístico.
- Tomar decisiones de desarrollo del trabajo individual, grupal o colaborativo para conseguir producciones de calidad.
- Realizar actividades de explicación y difusión del patrimonio.
- Utilizar la terminología específica del arte y de la geografía y del estudio del patrimonio en las exposiciones orales y escritas.
- Trabajar con la legislación específica sobre Patrimonio tanto a nivel autonómico como nacional e incluso internacional.
- Valorar la conservación y el fomento de los bienes patrimoniales y difundir su importancia.
 - Analizar el grado de deterioro de alguno de los bienes valorando críticamente las causas que han determinado su estado en la actualidad y aportando posibles soluciones.

2.- Competencias básicas a desarrollar

- Competencia social y cívica
- Competencia conciencia y expresiones culturales
- Competencia digital

- Competencia en comunicación lingüística
- Competencia de razonamiento matemático y CCBB en Ciencia y Tecnología
- Competencia y actitudes para seguir aprendiendo de forma autónoma a lo largo de la vida
- Competencia para el sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor

4.- El equipo

Nombre	DNI / Pasaporte
Alcázar Donaire, Juan Manuel	25678895Q
Arráez Sánchez, María de los Ángeles	27500384C
Díaz Martín, Eva María	34848898B
Galera Martínez, Carmen	23261857W
Hernández Salmerón, Julia	75241136V
Martín Cardoso, Jesús	28495466F
Martínez Alias, María Encarnación	34850329Q
Martínez Calero, José Daniel	47058511M
Martínez Sánchez, Ángel	23275314G
Montero López, Antonio José	27267990H
Palomino Guzmán, Antonio Pablo	24189084F
Pay Banegas, Pascual	48415009D
Pérez Vargas, Moisés	34865413N
Pozo Blázquez, María del Carmen	05916464J
Rodríguez Prados, Francisco	25331109J
Rosa García, Eva María de la	45580530G
Sánchez Rodríguez, María del Mar	75242719J
Sánchez-Lirola Ortega, Francisco	45581009T
Serrano López, María José	75223941A
Tirado González, María del Pilar	50971755Y
Torres García, José Antonio	27510713E
Tortosa Herrera, Natalia	34853933D

5.- Nuestro plan de actuación

Es un plan de actuación muy completo aunque flexible y no cerrado, ni a tiempos ni a actividades. Se trataría de continuar con el trabajo del curso anterior incluyendo aquellos aspectos que no se desarrollaron al completo, y otros, sobre todo relacionados con las nuevas tecnologías.

1.- CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES Y TAREAS

¿Quiénes, cuándo y con quién vais a llevar a cabo las actividades?				
Tarea	Profesorado	Área/s	Alumnado	Temporalización
Continuar recabando información histórica	Francisco Rodríguez Prados	Geografía e Historia	4º ESO	Primer trimestre
Realización blog	Francisco Rodríguez Prados			
Elaboración de los cuadernos de trabajo	Julia Hernández	Geografía e Historia/bilingüe	3º y 4º ESO y PMAR	Segundo trimestre
	Mª Ángeles Arráez Sánchez Mª Carmen Pozo Eva Mª de la Rosa García	Inglés		
	Carmen Galera Martínez Natalia Tortosa Mª Mar Sánchez	Lengua		
	Juan Manuel Alcázar Donaire	Informática		
	Jesús Martín Cardoso	Geografía e Historia		
Realización de las maquetas y dibujos	Ángel Martínez José Daniel Martínez Pascual Pay Mª Pilar Tirado	Ecoescuelas y Educación Plástica	Ciclos Formativos de grado medio y superior y FP Básica	
	Moisés Pérez Vargas	Tecnología		

Realización mapas para las rutas y realizar ejercicios de geolocalización y altimetría	A Pablo Palomino Guzmán Jesús Martín Cardoso Francisco Sánchez-Lirola	Geografía e Historia y Matemáticas	ESO	Tercer trimestre
Realización de visitas al Canal en diversas rutas según dificultad	Mª Encarnación Martínez José Antonio Torres Mª José Serrano	Todos Tutorías	Todos	
Preparación de la exposición con el material elaborado	Eva María Díaz Martín Antonio José Montero	Todas	Bachillerato	
Asistencia a las conferencias	Todos	Todas	Todos	

2.- Participación del entorno.

<p>Profesorado: coordinación y tutorización del trabajo</p> <p>Alumnado: realización del trabajo.</p> <p>Profesorado e investigadores externos: historia oral, exposición y asesoramiento</p> <p>CEP: asesoramiento</p> <p>Padres/madres: recursos económicos para la edición y elaboración del trabajo.</p>
--

3.- ¿Qué repercusión va a tener el programa?

<p>Pretendemos que toda la comunidad participe de una u otra manera, bien ayudando a recabar información, elaboración y montaje de maquetas, impresión de material y montaje de exposición. El curso pasado fue un trabajo grato en este sentido, y así queremos que continúe siendo.</p>

4.- ¿Qué difusión va a tener el programa?

<p>Pretendemos que nuestro centro se convierta en un referente en el estudio del Patrimonio almeriense por lo que en todos nuestros actos y actuaciones públicas realizaremos las oportunas fotografías e incluso entrevistas para que se de a conocer a través de la revista como la página web del Centro. En la página web, ya disponemos</p>
--

de nuestra sección propia creada a tal efecto

6.- Analiza tus necesidades: Materiales, humanos, formación, etc

Ordenador con acceso a internet y procesador de textos

Fotocopiadora y grabadora

Material reciclable

Lugar para la exposición

Salón para las conferencias, equipado con proyector y sonido

Cursos específicos sobre Patrimonio