

**I.E.S. “EL ARGAR”
ALMERÍA**

Departamento: LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLAS

Curso: 4º ESO

ASIGNATURA: CULTURA CLÁSICA

**P R O G R A M A C I Ó N
ESO
POR COMPETENCIAS
CURSO (2017/18) :**

**PROFESORES QUE IMPARTEN LA ASIGNATURA
Y ASUMEN POR TANTO EL CONTENIDO DE
ESTA PROGRAMACIÓN**

CARMEN GALERA

HERRAMIENTA DE EVALUACIÓN (Este ejemplo en azul debe sustituirse por el aplicado realmente)	PORCENTAJE EN NOTA DE EVALUACIÓN
PREGUNTAS ORALES EN CLASE	20%
EXPOSICIONES ORALES	40%
LECTURAS	20%
CUADERNO DE CLASE	10%
TRABAJOS ESPECÍFICOS	10%
TOTAL	100%

- 1.- Objetivos generales de etapa.**
- 2.- Objetivos de etapa: *Cultura Clásica*.**
- 3.- Competencias clave.**
- 4.- Contenidos. Secuenciación.**
- 5.- Contenidos transversales.**
- 6.- Contenidos mínimos.**
- 7.- Criterios de evaluación.**
- 8.- Procedimientos de evaluación.**
- 9.- Fases de la evaluación.**
- 10.- Criterios de calificación.**
- 11.- Actividades de recuperación.**
- 12.- Metodología.**
- 13.- Atención a la diversidad.**
- 14.- Estrategias de animación a la lectura y el desarrollo de la expresión y comprensión oral y escrita.**
- 15.- Utilización de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.**
- 16.- Materiales y recursos didácticos.**
- 17.- Actividades extraescolares.**

PROGRAMACIÓN GENERAL

INTRODUCCIÓN

4.º ESO supone la concreción del currículo de la materia fijado en el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Enseñanza Secundaria Obligatoria y del Bachillerato (BOE de 3 de enero de 2015). Este Real Decreto parte de Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (BOE de 10 de diciembre de 2013), LOMCE, la cual modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (BOE de 4 de mayo de 2006), LOE.

La técnica normativa elegida en la LOMCE es de modificación limitada de la LOE, algo que, según se afirma en el apartado V del Preámbulo de la propia ley, «responde a las recomendaciones de la OCDE basadas en las mejores prácticas de los países con sistemas educativos con mejores resultados, en los que las reformas se plantean de manera constante sobre un marco de estabilidad general según se van detectando insuficiencias o surgen nuevas necesidades».

1.- OBJETIVOS GENERALES DE LA ETAPA

1. Comprender y crear mensajes orales y escritos en lengua castellana con propiedad, autonomía y creatividad, y reflexionar sobre los procesos implicados en el uso del lenguaje y la contribución de éste a la organización de los propios pensamientos.
2. Comprender y expresarse con propiedad en la lengua o lenguas extranjeras objeto de estudio.
3. Interpretar y utilizar con propiedad, autonomía y creatividad mensajes que utilicen códigos artísticos, científicos y técnicos, con el fin de enriquecer las competencias comunicativas y reflexionar sobre los procesos implicados en su uso.
4. Obtener y seleccionar información utilizando las fuentes apropiadas disponibles, tratarla de forma autónoma y crítica, con una finalidad previamente establecida y transmitirla de manera organizada e inteligible.
5. Elaborar estrategias de identificación y resolución de problemas en los diversos campos del conocimiento y la experiencia, mediante procedimientos intuitivos y de razonamiento lógico, contrastándolas y reflexionando sobre el proceso seguido.
6. Favorecer el conocimiento de la personalidad, los intereses y capacidades personales para facilitar la toma de decisiones y saber superar las dificultades.
7. Adquirir y desarrollar hábitos de respeto y disciplina como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas educativas y desarrollar actitudes solidarias y tolerantes ante las diferencias sociales, religiosas, de género y de raza, superando prejuicios con espíritu crítico, abierto y democrático.
8. Conocer, respetar y valorar las creencias, actitudes y valores de nuestro acervo cultural y patrimonio histórico artístico.
9. Analizar y valorar los derechos y deberes de los ciudadanos para contribuir al bienestar común del entorno social.
10. Conocer las leyes básicas que rigen el funcionamiento de la naturaleza, valorar los avances científico-tecnológicos y su repercusión en el medio físico para contribuir a la conservación y mejora del medio ambiente.

11. Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación en los procesos de enseñanza y aprendizaje.
12. Conocer y apreciar el patrimonio cultural y lingüístico de España, atendiendo a su diversidad pluricultural y plurilingüe.
13. Conocer el funcionamiento del cuerpo humano, servirse del ejercicio físico y valorar los hábitos de higiene y alimentación para mejorar la calidad de vida.

2.- OBJETIVOS DE ETAPA. *CULTURA CLÁSICA*.

El desarrollo de la asignatura de *Cultura Clásica* ha de contribuir a que los alumnos y alumnas adquieran las siguientes capacidades:

1. Comprender los discursos orales y escritos utilizando conocimientos lingüísticos y culturales procedentes de la cultura clásica.
2. Comprender y utilizar términos latinos y helenismos.
3. Reflexionar sobre los mecanismos de la lengua latina para la formación de las palabras.
4. Reconocer las estructuras lingüísticas del latín y del castellano.
5. Reconocer el origen grecolatino de las lenguas románicas de España y de Europa, identificando elementos lingüísticos comunes a todas ellas.
6. Valorar la existencia de las diferentes lenguas y culturas en España hermanadas en su origen común grecolatino como manifestación de variedad y riqueza cultural.
7. Conocer los elementos básicos de la civilización clásica, valorando su influencia en la cultura local, hispánica y europea en sus diferentes manifestaciones.
8. Identificar elementos lingüísticos y culturales procedentes del mundo clásico que subyacen en la cultura europea.
9. Valorar la lengua latina como ayuda para el aprendizaje de otras lenguas.
10. Utilizar adecuadamente fuentes antiguas diversas, contrastando su contenido y forma con las modernas.

3.- COMPETENCIAS CLAVE

La asignatura *Cultura Clásica* contribuye a fomentar las siguientes competencias clave:

1) **Competencia en comunicación lingüística.** Desde todos sus contenidos se contribuye a la lectura comprensiva de textos diversos y a la expresión oral y escrita como medios indispensables para cualquier aprendizaje de calidad.

- Conocer el alfabeto griego y saber transcribir palabras castellanas con los grafemas griegos.

- Reconocer e identificar el latín y el griego como lenguas indoeuropeas y las principales lenguas romances.

- Reconocer y saber hacer uso de cultismos, palabras patrimoniales, latinismos y helenismos.

- Saber hacer uso y comprender los principales sufijos y lexemas que conforman el vocabulario científico y técnico.

- Reconocer y saber aplicar las reglas elementales de evolución de palabras.

- Resumir de forma oral o escrita el contenido de los textos (literarios o no) que se trabajen en clase.

2) Competencia matemática y competencia básica en ciencia y tecnología

- Reconocer en el alfabeto griego las letras utilizadas en el lenguaje matemático.
- Situar en ejes cronológicos los principales períodos de la historia de Grecia.
- Evaluar e interpretar correctamente los datos numéricos sobre las clases sociales y los cargos políticos de la Grecia antigua.
- Relacionar correctamente las fechas de las diferentes etapas de la historia de Roma y de los principales personajes históricos.
- Manejar datos numéricos sobre la composición de las tropas en la Antigüedad.
- Conocer la división de los calendarios griego y romano y su equivalencia con nuestro calendario.

3) Competencias sociales y cívicas.

- Interpretar correctamente los mapas sobre las lenguas indoeuropeas y no indoeuropeas y su distribución geográfica.
- Analizar los mapas de España atendiendo a los criterios históricos y lingüísticos planteados en las actividades.
- Entender e interpretar los mapas de la antigua Grecia, sus colonizaciones en el Mediterráneo y el imperio de Alejandro Magno.
- Interpretar y analizar los mapas sobre la situación de Roma en Italia, su expansión territorial y su división.
- Analizar el entorno en busca de aportaciones romanas en el trazado de nuestras ciudades, en la construcción de edificios, etc.
- Conocer y valorar la herencia griega y romana en el propio entorno (edificios religiosos, obras escultóricas de tema mitológico, ritos populares, etc.)

4) **competencia digital.** Una parte de la materia requiere de la búsqueda, selección y tratamiento de la información.

- Descubrir las historias míticas más importantes de las civilizaciones griega y romana en las obras literarias, musicales, plásticas y visuales, empleando entre otras fuentes las relacionadas con las tecnologías de la información y la comunicación.
- Resumir de forma escrita el contenido de los textos que se trabajen en clase, utilizando los medios informáticos actuales para su presentación.
- Relacionar las fiestas religiosas, deportes y espectáculos de las civilizaciones griega y romana, estableciendo una comparación con los que se producen en la actualidad en España en general, y Andalucía en particular, empleando los nuevos sistemas tecnológicos para la investigación y elaboración de trabajos.

5) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. Se establece desde el conocimiento de las instituciones y el modo de vida de los romanos como referente histórico de organización social, participación de los ciudadanos en la vida pública y delimitación de los derechos y deberes de los individuos y de las colectividades, en el ámbito y el entorno de una Europa diversa, unida en el pasado por la lengua latina.

- Reconocer las semejanzas y diferencias existentes en organización social y política entre la Antigüedad y el mundo actual.
- Identificar correspondencias entre costumbres, usos e instituciones actuales con el mundo grecorromano.
- Conocer los principales personajes mitológicos que aparecen en las fuentes literarias y elaborar breves composiciones creativas sobre ellos.

El trabajo cooperativo y la puesta en común de los resultados implican valorar las aportaciones de otros compañeros, aceptar posibles errores, comprender la forma de corregirlos y no rendirse ante un resultado inadecuado. En definitiva, aporta posibilidades de mejora y fomenta el afán de superación.

- Descubrir los mitos grecorromanos y sus manifestaciones en la literatura, la historia y el arte.
- Establecer semejanzas y diferencias entre mitos y héroes antiguos y actuales.
- Elaborar un trabajo temático sencillo sobre cualquiera de los personajes históricos del mundo grecorromano, destacando su pervivencia histórica hasta la actualidad.
- Resumir de forma oral o escrita el contenido de los textos (literarios o no) que se trabajen en clase.

6) Conciencia y expresiones culturales. Se logra mediante el conocimiento del importante patrimonio arqueológico y artístico romano en nuestro país y en Europa, que potencia el aprecio y disfrute del arte como producto de la creación humana y como testimonio de la Historia, a la vez que fomenta el interés por la conservación de ese patrimonio.

- Identificar los principales personajes de la mitología griega y romana.
- Reconocer los mitos grecolatinos y sus manifestaciones en la historia y en el arte.
- Establecer semejanzas y diferencias entre mitos y héroes antiguos y actuales.
- Elaborar un trabajo temático sencillo sobre cualquiera de los personajes históricos del mundo grecorromano, destacando su pervivencia histórica hasta la actualidad.
- Conocer los principales personajes mitológicos que aparecen en las fuentes literarias y elaborar breves composiciones creativas sobre ellos.
- Conocer y comprender la función que las fiestas religiosas, deportes y espectáculos desempeñaban en la vida diaria de los griegos y romanos.

7) Competencia para aprender a aprender. Propicia la disposición y habilidad para organizar el aprendizaje, favorece las destrezas de autonomía, disciplina y reflexión.

- Conocer y comprender la función que las fiestas religiosas, deportes y espectáculos desempeñaban en la vida cotidiana de los griegos y romanos.
- Resumir de forma oral o escrita el contenido de los textos (literarios o no) que se trabajen en clase.
- Reconocer los mitos grecorromanos y sus manifestaciones en la literatura, la historia y el arte.
- Elaborar un trabajo temático sencillo sobre cualquiera de los personajes históricos del mundo grecorromano, destacando su pervivencia histórica hasta la actualidad.

4.- CONTENIDOS. SECUENCIACIÓN.

PRIMERA EVALUACIÓN

UNIDAD 1: Las lenguas y su origen clásico.

- El alfabeto griego como antecedente de la mayoría de los alfabetos actuales.
- Origen fenicio del alfabeto griego.
- Pervivencia de elementos grecolatinos en las lenguas actuales.
- El origen de las lenguas europeas: el indoeuropeo.
- La expansión del latín: las lenguas romances.
- Latinismos y cultismos más frecuente en el castellano.
- Prefijos y sufijos derivados del latín que más se utilizan en castellano.

- Evolución e historia de los sistemas de escritura.
- Caracteres y dirección de la escritura.
- Pervivencia de letras y términos griegos en los ámbitos religioso y científico actuales.
- Los helenismos del castellano en nuestro vocabulario cotidiano.
- Marte-Ares, dios de la guerra.
- Rómulo y Remo.

UNIDAD 2: La religión en el mundo clásico.

- El oráculo de Delfos.
- Peculiaridades de la religión clásica.
- Culto público y religiosidad individual.
- Los colegios sacerdotales.
- La plegaria y el sacrificio.
- Lugares de culto.
- Las divinidades olímpicas.
- Las supersticiones.
- Religiones místicas.
- El culto a los muertos.
- Los enterramientos.
- Pervivencia de la mitología en épocas posteriores.

UNIDAD 3: La infancia en el mundo antiguo.

- Juegos y juguetes infantiles en Grecia y Roma.
- Rituales celebrados con el nacimiento.
- Aceptación de los hijos en el mundo clásico.
- Los nombres de un ciudadano griego y romano.
- Importancia de la educación en las antiguas Grecia y Roma.
- Trascendencia de los estudios de la Antigüedad hasta nuestros días.
- La indumentaria en la infancia.
- Utensilios y soportes de escritura.
- Zeus.

UNIDAD 4: El mundo femenino.

- Condición de la mujer en la sociedad griega y romana.
- Rituales de las ceremonias matrimoniales en Grecia y Roma.
- Aspectos legales del matrimonio.
- Tipos de matrimonio en Roma.
- La vida cotidiana de la mujer griega y romana.
- La indumentaria femenina.
- El juicio de Paris. Afrodita.

SEGUNDA EVALUACIÓN

UNIDAD 5: El mundo masculino.

- Profesiones del hombre en la antigüedad.
- El tiempo a lo largo de la jornada.
- Actividades cotidianas del hombre griego y romano.
- La indumentaria masculina.
- El banquete como acto social.

- Las termas como centro de actividades físicas y sociales.
- El mito de Apolo y Dafne.

UNIDAD 6: Política, ciudadanía y mundo clásico.

- Análisis de las características de una polis griega.
- Relación de los sistemas políticos de Grecia y Roma mediante actividades y correspondencias con los organismos actuales.
- Diferenciación de las características de la esclavitud en la Antigüedad.
- El legado actual de la democracia ateniense.
- La democracia ateniense.
- La polis griega: su desarrollo y expansión.
- Sociedad y política en el mundo griego.
- Instituciones políticas en la antigua Roma.
- Sociedad y política en Roma.
- Fases de la historia de Roma y las grandes conquistas territoriales a lo largo de ellas.

UNIDAD 7: El ejército y la guerra.

- El ejército ateniense y espartano.
- Las guerras médicas y las guerras del Peloponeso.
- El ejército en los distintos periodos de la historia de Roma.
- La legión romana.
- El campamento romano.

TERCERA EVALUACIÓN

UNIDAD 8: El arte en el mundo clásico.

- El concepto de orden arquitectónico.
- Los órdenes de la arquitectura clásica.
- El templo griego y el Partenón.
- El templo romano y el Panteón.
- La evolución de la escultura griega, obras y artistas.
- La escultura romana.
- El relieve histórico en Roma.
- La pintura y el mosaico romanos.

UNIDAD 9: Ciudades antiguas y modernas.

- La fundación de las ciudades en la Antigüedad.
- Los planes de urbanismo y el plano hipodámico.
- La creación de ciudades a través de sinecismo.
- La estructura y las partes de la ciudad griega.
- Las ciudades romanas a partir del campamento romano.
- El importante papel de los urbanistas.
- La ceremonia de la *inauguratio*.
- Los edificios y las partes de la ciudad romana.
- Las obras públicas de la antigua Roma.
- Partes de una *domus* y una *insula* romanas.

UNIDAD 10: El ocio en la Antigüedad.

- El origen del teatro.
- Los edificios públicos dedicados al ocio.

- El teatro en Grecia.
- El teatro en Roma.
- Las carreras del circo.
- Los espectáculos del anfiteatro.
- Los gladiadores.
- Dionisio-Baco.

5.- CONTENIDOS TRANSVERSALES

El área de *Cultura Clásica* ofrece multitud de oportunidades para abordar los temas transversales, ya que por un lado la sociedad clásica fue la creadora de principios y valores que seguimos considerando modélicos como la democracia o la libertad y por otro lado presenta aspectos conflictivos como la esclavitud, la discriminación sexual o el totalitarismo de algunas etapas que provocan nuestro rechazo.

- **Educación moral y cívica:** La Cultura Clásica ofrece numerosas oportunidades a partir de la reflexión sobre conductas ejemplares de algunos de los personajes más representativos de la civilización clásica. Se utilizarán como punto de referencia para conocer los sistemas de valores de una cultura que es el fundamento de la nuestra.
- **Educación para la salud:** Se puede orientar a partir del conocimiento del gusto por la higiene, el deporte, etc. y el estudio de los avances de la medicina en la antigüedad.
- **Educación para la paz:** Se valora la tolerancia de grandes períodos de la historia clásica, la pluralidad de creencias, el papel del derecho romano y la convivencia cívica ordenada.
- **Educación vial:** Se puede plantear a partir del estudio de las calzadas y las vías romanas.
- **Educación ambiental:** Se puede plantear a partir del estudio de las villas y la organización de las ciudades romanas.
- **Educación para la igualdad de oportunidades:** El mundo grecorromano nos da ejemplos de lo contrario, dada la rigidez de su organización social, basada en la esclavitud, o de la situación de marginación de la mujer. La valoración negativa de estos ejemplos debe servir para conseguir mayores cuotas de igualdad.
- **Educación del consumidor:** Puede hacerse a partir del estudio de las comidas, del vestido y de la actividad económica en general.
- **Educación no sexista:** Se puede abordar a partir de la crítica situación de la mujer en el mundo familiar y social, a partir de la distinta educación de las mujeres y el papel de éstas en la educación de los hijos.
- **Educación para Europa:** Se hace explícitos los elementos comunes de nuestra historia, la herencia lingüística común y los aspectos artísticos o literarios presentes en todos los países del occidente europeo.

6- CONTENIDOS MÍNIMOS

Los alumnos, para ser evaluados positivamente en la asignatura, deberán al menos ser capaces de:

- Conocer el alfabeto latino y griego; y reconocer el origen indoeuropeo de las lenguas habladas en Europa y localizar las lenguas romances habladas en el mundo.
- Reconocer y emplear los principales sufijos y lexemas de origen grecolatino en el léxico científico-técnico del castellano, sabiendo valorar la influencia de las lenguas latina y griega en el mundo actual.
- Conocer los mitos más importantes e identificar los dioses y héroes más significativos de la mitología y religión en Grecia y Roma.
- Reconocer la importancia de la educación en las antiguas Grecia y Roma, y la trascendencia de los estudios desde la Antigüedad hasta nuestros días.
- Conocer la condición de la mujer en la sociedad griega y romana, comparándola con la situación actual.
- Distinguir las instituciones políticas y sociales de Grecia y Roma.
- Conocer el origen del teatro griego y romano.
- Analizar la estructura y función de los edificios clásicos: conocer el trazado de las ciudades y el plano de las viviendas grecorromanas, comparándolos con los actuales, así como los edificios del teatro, anfiteatro y circo, observando los espectáculos que en ellos se representaban.
- Manejar con corrección diversas fuentes de información en la elaboración de trabajos sencillos de investigación.
- Demostrar correcta expresión, redacción, presentación y ortografía en castellano.

7.- CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Conocer el alfabeto griego y saber transcribir palabras castellanas con los grafemas griegos.
2. Reconocer e identificar, entre otras lenguas, el latín y el griego como lenguas indoeuropeas y las principales lenguas romances.
3. Reconocer y saber hacer uso de cultismos, palabras patrimoniales, latinismos y helenismos.
4. Saber hacer uso y comprender los principales sufijos y lexemas que conforman el vocabulario científico y técnico.
5. Reconocer y saber aplicar las reglas elementales de evolución de palabras
6. Localizar espacio-temporalmente a Grecia y Roma
7. Reconocer las semejanzas y diferencias existentes en organización social y política entre la Antigüedad y el mundo actual.
8. Identificar correspondencias entre costumbres, usos e instituciones actuales con el mundo grecorromano.
9. Reconocer los mitos grecolatinos y sus manifestaciones en la historia y en el arte.
10. Saber identificar las civilizaciones prerromanas en la Península.
11. Identificar la huella física (edificios, vías, puentes...) de Roma y de la romanización cultural en la Península Ibérica en general y en Andalucía en particular.
12. Conocer las estructuras básicas de la legión y el ejército romano y su armamento.
13. Reconocer los géneros literarios griegos y latinos y sus características y autores más relevantes: épica, teatro y lírica.

8. - PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN.

Los procedimientos de evaluación de *Cultura Clásica* son básicamente dos: las actividades del aula y las pruebas.

1) Las actividades del aula: Forman parte de la evaluación formativa o procesual, hacen referencia a los procedimientos de evaluación que son fruto de la observación directa del profesor en el aula, se utilizarán preferentemente para evaluar actitudes y hábitos de trabajo, además también sirven para valorar el civismo del alumno con respecto al material e instalaciones del centro y con respecto al resto de sus compañeros y profesores. Dentro de las actividades del aula incluimos

- **Las preguntas en clase:** Tienen como finalidad determinar el grado de asimilación de los conceptos o técnicas de trabajo estudiadas. Consisten en preguntas de carácter puntual y de forma oral formuladas a los alumnos sobre los aspectos más recientemente tratados para comprobar que el alumno trabaja diariamente.

- **El cuaderno de trabajo del alumno:** Incluirá los ejercicios y actividades obligatorias sobre las unidades didácticas, puede contemplar las actividades de refuerzo y ampliación en los casos que estas sean requeridas.

- **Los trabajos:** Pueden ser realizados de forma individual o de forma colectiva. Tratarán sobre el contenido de las unidades didácticas.

Las actividades del aula nos sirven para introducir correcciones sobre la tarea diaria del profesor, determinar qué aspectos pedagógicos de motivación deben ser mejorados.

9.- FASES DE LA EVALUACIÓN

Evaluación inicial

Su objetivo es evaluar los conocimientos previos para organizar las estrategias pedagógicas. Además el propio alumno también evalúa los conocimientos que posee antes de empezar su trabajo, lo que puede ser aprovechado para motivarle, al constatar sus progresos. La evaluación inicial habrá de realizarse no sólo al comienzo de curso, sino al iniciar cada una de las unidades didácticas.

Tanto la evaluación inicial de comienzo de curso como la evaluación inicial de cada unidad didáctica la realizará cada profesor dentro de su programación de aula, cada uno puede utilizar los recursos y actividades que considere oportunos, por ejemplo formular preguntas significativas a los alumnos.

Evaluación de proceso

Su objetivo es observar el progreso del aprendizaje del alumno con lo que también se evalúa la eficacia de las actividades de enseñanza-aprendizaje. Se realiza tanto a lo largo de la unidad didáctica como a lo largo del curso, se trata pues de una evaluación formativa en consonancia directa con los principios de la evaluación continua. Ha de observar la atención a la diversidad de los estilos de aprendizaje y niveles distintos de adquisición de conocimientos y realización de actividades. Requiere un seguimiento del alumno, resolviendo dudas, aclarando conceptos y estimulando su trabajo. Está muy relacionada con la evaluación de las

actividades del aula. La evaluación se realizará sobre los trabajos del alumno, las preguntas en clase y el cuaderno de trabajo.

Evaluación final

Su objetivo es medir los resultados cuantitativamente y valorarlos cualitativamente, se realizará al término de cada evaluación y al término del curso. Cada dos o tres unidades didácticas se realizará una evaluación sumativa o final, materializada en forma de pruebas, hasta un total de tres por evaluación. El resultado final tendrá siempre como punto de referencia los objetivos y los criterios de evaluación de la materia y de la unidad didáctica, y el grado en que se han cumplido, estableciendo siempre un nivel mínimo.

Si los datos que proceden de la cotidiana labor de observación se van anotando en un cuaderno de seguimiento, ayudará a realizar un dictamen tanto del individuo como del grupo. A estos datos se sumarán los obtenidos en las pruebas y en las actividades del aula. Nunca se perderá la perspectiva global en el momento final de la evaluación.

10.- CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

En todas las evaluaciones, la calificación será la media ponderada de las calificaciones obtenidas según los siguientes porcentajes:

- PREGUNTAS ORALES: 20%
- LECTURAS: 20%
- EXPOSICIONES ORALES: 40%
- CUADERNO DE CLASE: 10%
- TRABAJOS ESPECIFICOS (críticas cinematográficas): 10%

La utilización probada de algún tipo de ayuda no permitida expresamente (léase consultar chuletas clásicas o en su modalidad más avanzada tecnológicamente, copiar de los compañeros, etc...) supondrá suspender la evaluación trimestral de forma automática.

Se considerará que han superado la asignatura aquellos alumnos y alumnas que hayan obtenido una calificación mayor o igual a 5.

11.- ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN Y ALUMNOS PENDIENTES.

La materia de la asignatura no estará sometida a una evaluación continua, por lo que las unidades superadas parcialmente no volverán a ser objeto de examen. En el caso de no ser superadas, se propondrán exámenes de recuperación trimestrales.

Para aquellos alumnos que no hayan alcanzado el 5 en la calificación final, se realizará una prueba extraordinaria en Junio y, en caso de no superarla, otra en Septiembre, que podrá albergar todos los contenidos de la materia y presentará la misma estructura y criterios de calificación que las pruebas escritas realizadas durante el curso.

Alumnos con la asignatura *Cultura Clásica* pendiente.

A los alumnos de 4º ESO con la asignatura *Cultura Clásica* pendiente, se les ofrecerá la realización de un trabajo de investigación para poder aprobarla. El trabajo versará este curso sobre dos de los aspectos más importantes tratados en nuestra materia: la mitología grecolatina (dentro de un bloque cultural) y la derivación y formación de palabras en castellano a partir de raíces grecolatinas (dentro de otro bloque lingüístico).

Contenido de los trabajos.

- 1) BLOQUE CULTURAL. Trabajo de investigación sobre la mitología clásica, en el que debe recogerse información detallada, como mínimo, de los siguientes diez personajes y mitos (todos ellos presentes en el libro de texto de la asignatura): Rómulo y Remo y la fundación de Roma; Deméter y el origen de las estaciones; Zeus y su infancia en Creta; Afrodita y el juicio de Paris; historia de amor entre Apolo y Dafne; el mito de Aracne; Los amores de Ares y Afrodita; Zeus y sus transformaciones; Atenea y Posidón y su lucha por el patronazgo de Atenas; mito de Orfeo y Eurídice.
- 2) BLOQUE LINGÜÍSTICO. Definición de los siguientes cuarenta latinismos y términos castellanos formados a partir de raíces griegas y latinas: *filosofía, oftalmólogo, misántropo, antropología, ginecología, pediatría, podólogo, decálogo, trilogía, pentagrama, fonética, biblioteca, hemeroteca, antropófago, hidroterapia, claustrofobia, democracia, anfiteatro, política, monarquía, piropo, necromancia, cronómetro, anfibio, megalito, cefalalgia, pedagogo, eugenesia, autóctono, gasterópodo, ipso facto, referéndum, in fraganti, curriculum vitae, honoris causa, carpe diem, in vitro, ultimátum, mea culpa, y lapsus.*

Condiciones y fecha de entrega:

- En el **bloque cultural**, debe figurar, como mínimo una breve biografía de los personajes protagonistas (linaje, procedencia, atribuciones,...), además de los datos propios del mito que se esté estudiando. La extensión mínima será de un folio para cada una de las diez historias.

- En el **bloque lingüístico**, el alumno deberá aportar una definición de cada uno de los términos propuestos, así como, en su caso, de las raíces grecolatinas de las que proceden.

- Para la obtención de una nota mínima de APROBADO, será obligatoria la **presentación por escrito, a mano**, de ambos trabajos de investigación.

- La **fecha tope de entrega** será el último día lectivo del Segundo Trimestre del presente curso escolar. Fuera de ese plazo, se entenderá la actividad como “no presentada” y en consecuencia, la nota será de SUSPENSO.

- En caso de no entregar las actividades propuestas, la nota será de SUSPENSO.

12. METODOLOGÍA

Atendiendo al calendario escolar, que puede variar en cada curso dependiendo de la fecha de los días festivos, el estudio y asimilación de cada unidad se realizará en un período aproximado de cuatro semanas (ocho horas), que variará y será mayor o menor dependiendo de las dificultades temáticas específicas y de las incidencias que puedan producirse en el día a día del aula.

Con esto, *a priori*, se pretende que en el primer trimestre se desarrollen cuatro unidades didácticas y en el segundo y tercero, tres.

Un principio básico para el establecimiento de la metodología en cualquier unidad será conseguir la motivación suficiente del alumno y desarrollar el interés por los contenidos de la unidad.

La metodología empleada para lograr los objetivos propuestos en cada unidad debe ser necesariamente participativa, con este fin el profesor debe ir delegando progresivamente el papel activo a los alumnos en el desarrollo de la unidad.

El punto de partida en todo proceso de enseñanza-aprendizaje debe ser la constatación de las nociones que los alumnos poseen del tema a tratar.

A continuación, el profesor realizará el primer acercamiento de los alumnos a la materia mediante exposiciones claras y concisas de los contenidos fundamentales para facilitar el aprendizaje por parte del alumnado; posteriormente los alumnos y alumnas procederán a la realización de las actividades oportunas para afianzar y repasar los conocimientos adquiridos.

Las explicaciones teóricas irán acompañadas de fotocopias, transparencias, esquemas en la pizarra, diapositivas, retro-proyecciones o presentaciones en *PowerPoint* según proceda.

Tras las explicaciones del profesor se pueden leer pasajes de textos clásicos traducidos, tanto latinos como griegos, donde se traten los contenidos específicos de cada unidad, para que los alumnos constaten que todo lo explicado está presente en los documentos literarios, históricos, geográficos, institucionales y filosóficos de esta civilización.

Es bien sabido que muchos de los alumnos se muestran dispuestos a realizar actividades de carácter voluntario siempre que ello conlleve la recompensa de una buena nota o punto positivo a cambio; por tanto, este puede ser un buen método para iniciar a los alumnos en la curiosidad investigadora, pero ha de tenerse en cuenta que de lo que se trata es de crear en ellos un sentido de responsabilidad, por lo que no es beneficioso, ni para ellos ni para el profesor, abusar de este recurso.

Al final de cada grupo de contenidos y de la realización de las actividades, sean en grupos o individuales, habrá una puesta en común en la que todos los alumnos deberán aportar su visión del tema tratado. El papel del profesor en este caso será el de moderador, asesor y guía. Los trabajos en grupo y puestas en común servirán para fomentar la cooperación y el respeto en el alumnado; al mismo tiempo, pueden servir para que los alumnos más avanzados ayuden a los más rezagados y para que aquellos que no participan normalmente en clase por su carácter, su bajo nivel cultural o cualquier otra circunstancia, se integren también en el proceso de aprendizaje y cobren plena conciencia de los conceptos mínimos que deben adquirir para superar la asignatura.

13.- ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Al hablar de diversidad en el aula tendremos que tener en cuenta el nivel cultural individual específico de cada alumno y su capacidad para aprender. Se ha de tener en cuenta que en el aula pueden coincidir alumnos que, por diversas causas (capacidad intelectual, cultura o idioma diferente...), no lleguen a alcanzar el nivel medio de la clase y alumnos que lo sobrepasen.

La diversidad apunta a la posibilidad de ofrecer una respuesta educativa ajustada a la progresiva diferenciación de intereses, aptitudes y posibilidades del alumnado. Para atender las necesidades específicas de todos estos alumnos y alumnas se han de tener previstos una serie de ejercicios de refuerzo y ampliación porque la variedad y abundancia de actividades con distinto nivel de dificultad permiten cubrir las diversas capacidades, intereses y motivaciones.

Así la atención a la diversidad en la ESO debe hacerse patente en la programación de los contenidos, presentándolos en dos fases: la información general y la información elemental, que se tratará mediante esquemas, resúmenes, etc. y en la programación de las actividades. Las actividades constituyen un excelente instrumento de atención a las diferencias individuales de los alumnos.

El alumnado que se incorpore de forma tardía al sistema educativo español, por proceder de otros países o por cualquier otro motivo se incluye dentro del alumnado con necesidad específica de apoyo educativo y será susceptible de necesitar una adaptación curricular.

Otro punto a tener en cuenta sería la concurrencia en el aula de niños/as con necesidades específicas de adaptación curricular derivadas de alguna discapacidad psíquica, física o sensorial. En tal caso habría que estudiar cómo podemos subsanar dichas necesidades para que no queden desplazados del entorno escolar.

Para ofrecerles la atención y las ayudas educativas oportunas que necesiten estos alumnos, además de su identificación temprana, los centros deberán concretar la oferta educativa y las medidas necesarias para el desarrollo pleno y equilibrado de sus capacidades desde un contexto escolar normalizado. El profesor deberá contar con el apoyo y asesoramiento del equipo de orientación para realizar la adaptación curricular que mejor se adapte a las necesidades de cada alumno

14.- ESTRATEGIAS DE ANIMACIÓN A LA LECTURA Y EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL Y ESCRITA.

Nuestra materia se presta especialmente a la aplicación de un plan que fomente la lectura y desarrolle la comprensión lectora.

El estudio del léxico griego y latino y su evolución al castellano, así como la sistematización de los mecanismos de composición y derivación del griego y el latín, permitirá al alumno la adquisición de gran cantidad de vocabulario nuevo, que le ayudará a comprender mejor los textos. Una de las causas de la poca afición a la lectura entre los jóvenes es el pobre vocabulario del que disponen, lo que provoca que muchos textos de nivel cultural medio resulten prácticamente incomprensibles. De ahí la importancia de ampliar su vocabulario.

La lectura de textos traducidos y originales, latinos y griegos, constituye un instrumento privilegiado para poner al alumno en contacto con las más notables muestras de la civilización grecorromana: la creación literaria y la producción artística; la ciencia y la técnica; las instituciones políticas, religiosas y militares; la vida familiar, la organización social y la ordenación jurídica. La selección de textos de géneros y épocas diversas atenderá al criterio de ofrecer una visión completa y equilibrada de la historia y la sociedad grecorromanas.

Por tanto, se llevará a cabo:

- Potenciar la lectura en voz alta en clase.
- Lectura de un texto adaptado y comentado de “La Odisea” de Homero y de “La Ilíada” según adaptación de Alessandro Baricco.
-
- Realización y posterior exposición en clase de trabajos sobre diversos temas tratados en las unidades didácticas.

15.- UTILIZACIÓN DE LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN.

En caso de disponer de ordenador con conexión a internet, lector de DVD y cañón proyector, algunas de las actividades a realizar serían las siguientes:

- Búsqueda en internet de imágenes relacionadas con aspectos culturales que se estén tratando, como por ejemplo: obras de arte de iconografía mitológica, objetos de culto, vestimentas, etc.
- Visita mediante *GoogleEarth* a los lugares señeros de la cultura romana: ciudades, ríos y escenarios de batallas famosas.
- Consultas en *Wikipedia* y demás enciclopedias virtuales.
- Utilización de los portales dedicados del mundo grecolatino en español, como por ejemplo *www.culturaclásica.com*.
- Visionado de reportajes, documentales, películas o cualquier otro documento visual presente en la red (especialmente, en *www.youtube.com* y páginas similares), relacionado con el mundo clásico.

16.- MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

- Cuaderno de actividades.
- Aula de audio-visuales para proyectar documentales, vídeos, películas, presentaciones en *power point*, etc.
- Ordenador con acceso a Internet desde el que poder acceder a páginas de interés para la asignatura.
- Fotocopias y apuntes aportados por el profesor.
- Diccionarios y libros de consulta y lectura aportados por el profesor, la mayoría de ellos presentes en el Departamento y en la Biblioteca del Centro.

17.- ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES

- Asistencia a la representación de una obra de teatro clásico.